

تمظهرات ما بعد الحداثة في النص المسرحي العربي

الدكتور
شاكر عبد العظيم جعفر

الفهرس

المقدمة 11

الفصل الأول

المرجعيات المعرفية لما بعد الحداثة

(ممهّدات المفهوم وتشكلاته) 17

الفصل الثاني

سمات ما بعد الحداثة

ميشيل فوكو 79

جاك دريدا 88

رولان بارت 95

فرانسوا ليوتار 104

جان بوديلارد 110

هوركهايمر 113

الفصل الثالث

ما بعد الحداثة في المسرح

أ- المسرح العالمي 123

الفصل الرابع

مقاربات التنظير والأداء النصي في منجز خزعل الماجدي

| | |
|----------|-----------------------|
| 210..... | عينات البحث |
| 210..... | العينة الأولى رقم (1) |
| 224..... | العينة رقم (2) |
| 224..... | مسرحية: حفلة الماس |
| 240..... | العينة رقم (3) |
| 240..... | هاملت بلا هاملت |
| 252..... | العينة رقم (4) |
| 252..... | ((موسيقى صفراء)) |
| 267..... | العينة رقم (5) |
| 267..... | مينيدراما |
| 281..... | المراجع والمصادر |