

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة منتوري - قسنطينة

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

الرقم التسلسلي:

رقم التسجيل:

المقاومة الوطنية في المسرح الجزائري

(ما بين 1954 و 1962)

مذكرة ماجستير في أدب الحركة الوطنية الجزائرية

إشراف الدكتور:

محمد العيد تاورتة

إعداد الطالب:

احسن ثيلاني

لجنة المناقشة:

رئيسا

مشرفا ومقررا

عضوا

عضوا

جامعة منتوري قسنطينة

جامعة منتوري قسنطينة

جامعة الجزائر

جامعة منتوري قسنطينة

أ/د- يحي الشيخ صالح

د- محمد العيد تاورتة

د- أحمد منور

د- يوسف وغليسي

السنة الجامعية 1426-1427هـ - 2005 - 2006 م

الفهرس

- مقدمة : أ
- تمهيد : مقاومة الشعب الجزائري للاحتلال الفرنسي 1
- الفصل الأول :
- المقاومة في المسرح الجزائري حتى قيام ثورة نوفمبر 1954 17
- أ - نشوء المسرح الجزائري في ظل الحركة الوطنية
(بذور المقاومة : التجارب والرواد) 18
- ب - صور المقاومة الوطنية في المسرح الجزائري قبل ثورة نوفمبر 1954
(البحث عن الذات) 40
- 1- الموضوعات 46
- 2- توظيف التراث 51
- 3- توظيف اللغة 57
- 4- الشكل المسرحي 66
- الفصل الثاني :
- المقاومة الوطنية في المسرح الجزائري خلال الثورة التحريرية 73
- أ - صور إسهام المسرح الجزائري في الثورة التحريرية 74
- 1- المسرح الجزائري بين الحصار والمنفى 77
- 2- الفرقة الفنية لجبهة التحرير الوطني : تأسيسها ونشاطاتها 80
- 3- النشاط المسرحي للطلبة الجزائريين بتونس 85
- 4- المسرح الجزائري الناطق بالفرنسية 88
- ب- الثورة التحريرية في المسرح الجزائري 92
- 1- أبناء القصبة لـ : عبد الحليم رايس، أو (علاقة الفضاء بالشخص) .. 93
- 2- مصرع الطغاة لـ : الركيبي عبد الله، أو (صراع الأنا والآخر)..... 110
- 3- الجثة المطوقة لـ : كاتب ياسين، أو (البطولة الرامزة) 125

- الفصل الثالث :

- 143 الخصائص الفنية للمسرح الجزائري خلال الثورة التحريرية
- 144 1- الصراع
- 165 2- الشخصية
- 184 3- الحوار
- 200 - خاتمة :
- 203 - ملحق بالوثائق والأعلام :
- 216 - المصادر والمراجع
- 224 - الفهرس