

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة منتوري - قسنطينة

كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة العربية وآدابها

# استراتيجية القارئ في البنية النصية الرواية نموذجا

أطروحة دكتوراه دولة في النقد الأدبي المعاصر

إشراف الأستاذ:  
د. محمد العيد تاورته

إعداد الطالب:  
عبد الناصر مباركية

## أعضاء لجنة المناقشة

- 1- الأستاذ الدكتور الربيعي بن سلامة جامعة منتوري قسنطينة رئيسا
- 2- الدكتور محمد العيد تاورته جامعة منتوري قسنطينة مشرفا ومقررا
- 3- الأستاذ الدكتور الطيب بودربالة جامعة الحاج لخضر باتنة عضوا مناقشا
- 4- الدكتور عبد الوهاب بوشليحة جامعة الأمير عبد القادر قسنطينة عضوا مناقشا
- 5- الدكتور عزيز لعكايشي جامعة منتوري قسنطينة عضوا مناقشا
- 6- الدكتور دياب قديد جامعة منتوري قسنطينة عضوا مناقشا

العام الجامعي: 1426هـ - 1427هـ

2005 م - 2006 م

# فهرس البحث

- فصل الأول: دراسة نظرية. النص الإبداعي بين المؤلف المتلقي و قارئ النص.....01**
- الكاتب و التلقي ..... 02
- التلقي و التأثير في إطار المقارنة ..... 04
- العلاقة الجدلية بين ألتلقي و التناس ..... 20
- علاقة القارئ بالنص الإبداعي ..... 28
- المبدع المتلقي للأسطورة في نص بجمالين لتوفيق الحكيم..... 43
- المبدع المتلقي للتاريخ في رواية الأمير للأعرج واسيني..... 47
- المبدع المتلقي لصورة البحر في رواية الشراع و العاصفة لحنا مينة..... 49
- التلقي النقدي (تلقي الناقد القارئ للمصطلح النقدي)..... 54
- أ- التلقي النقدي عند النقاد العرب القدامى..... 56
- ب- التلقي النقدي عند النقاد العرب المعاصرين:
- 1- الناقد المتلقي للتحليل السيميائي..... 59
- 2- الناقد المتلقي للتحليل السردي ..... 61
- 3- الناقد المتلقي للنقد الواقعي..... 63
- فصل الثاني: تلقي الحكايات التراثية في رواية الحوات والقصر لـ"الطاهر وطار".... 65**
- تلقي التراث - دلالة الأدب الشعبي - التراث الشعبي وأهميته..... 70
- العدد رقم سبعة في الرواية..... 80
- القرية السابعة..... 82
- حكاية الحيوان: السمكة السحرية- البراق..... 89

- حكاية الجنية.....92
- قرية التصوف.....101
- فضاء الوادي.....105

### تعدد القراءات النقدية للنص الروائي:

- قراءة الناقد الأعرج واسيني: الواقعية الاشتراكية- البطل الروائي- الأسطورة.....108
- قراءة الناقد عبد القادر بوزيدة: مقارنة الرواية بروايات أخرى، الراوي والراوي المؤلف، الإخبار والتمثيل، بنية الزمان والمكان.....116
- قراءة الناقد علل سنقوقة: الغرائبية، اللغز الغامض، الحكاية المكررة، البناء التراثي، غياب السياق.....124
- قراءة الناقد حسين خمري: البناء- البنية- الرحلة- التحولات.....127

### الفصل الثالث: تلقي الشخصيات التاريخية والثورية والدينية والأدبية والفنية في النص

- الروائي-رواية الشمعة والدهاليز للطاهر وطار-.....132
- الشخصية.....133
- تلقي الشخصيات التاريخية.....143
- تلقي الشخصيات الثورية.....145
- تلقي الشخصيات الدينية.....146
- تلقي الشخصيات الشعرية والأدبية والفنية.....147
- قراءة الناقد وجيه فنوس للنص الروائي.....148

157.....قراءة الناقد مخلوف عامر -

159.....قراءة الناقد علال سنقوقة -

**الفصل الرابع : تلقي بعض الملامح الأسطورية للشخصية - تلقي صورة المكان -**

161.....تلقي الأفكار.....

- تلقي الملامح الأسطورية لشخصية الجازية الهلالية في رواية الجازية

والدراويش.....174

- تلقي بعض عناصر الأسطورة في رواية الحمار الذهبي لأبوليوس.....180

- تلقي أسطورة إساف ونائلة.....190

- تلقي صور المكان في رواية ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي. وصور أماكن الدشرة

في الجازية والدراويش.....192

- تلقي الأفكار الإشتراكية.....206

**الفصل الخامس: المبدع المتلقي لبنية الشكل الروائي و تعدد القراءات.....228**

- تلقي الشكل في رواية حديث عيسى بن هشام لمحمد المويلحي.....229

- تلقي الشكل في رواية فاجعة الليلة السابعة بعد الألف للأعرج واسيني.....231

- تلقي الشكل في رواية حروف الضباب للخير شوار.....233

- تعدد مستويات القراءة لرواية نوار اللوز للأعرج واسيني.....236

أ- قراءة الناقد عبد الحميد بورايو: الفاتحة الروائية. المكان و الزمان

الديمومة. الترديد.....236

ب- قراءة الناقد رشيد بن مالك.....239

الفاتحة الروائية. الدلالات المحورية. البرامج القصصية.....239