

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة منتوري. قسنطينة

رقم الإيداع:

كلية الآداب واللغات

الرقم:

قسم اللغة العربية وآدابها

الخطاب الشعري الجزائري المعاصر وإشكالية الانتماء

الحضاري. من مطلع الاستقلال إلى نهاية الثمانينيات.

أطروحة دكتوراه العلوم في الأدب العربي المعاصر

إشراف الدكتور:

إعداد الطالب:

محمد العيد تاورته

عبد الملك ضيف

أعضاء لجنة المناقشة:

- 1/ الأستاذ الدكتور: حسين خمري. جامعة منتوري قسنطينة. رئيسا
- 2/ الأستاذ الدكتور: محمد العيد تاورته. جامعة منتوري. مشرفا ومقررا
- 3/ الأستاذ الدكتور: رابح دوب. جامعة الأمير عبد القادر. قسنطينة. عضوا مناقشا
- 4/ الأستاذ الدكتور: صالح مفقودة. جامعة بسكرة. عضوا مناقشا
- 5/ الأستاذ الدكتور: كمال عجالي. جامعة باتنة. عضوا مناقشا

السنة الجامعية: 2006 م / 2007 م

- 01..... الباب الأول / الإطار الثقافي والحضاري للمجتمع الجزائري
- 02..... الفصل الأول / إشكالية الهوية الجزائرية. استقراء تاريخي
- 03..... 01 / العرق
- 17..... 02 / الدين
- 27..... 03 / اللغة
- 35..... الفصل الثاني / الاستقلال وإشكالية المسار الثقافي للمجتمع
- 36..... 01 / الغد الاشتراكي الموعود
- 54..... 02 / بداية الانفتاح على الأيديولوجيات الأخرى
- 61..... 03 / حوار الأيديولوجيات
- الباب الثاني / الحركة الشعرية الجزائرية المعاصرة بعد الاستقلال
- 67..... بحث في هوية الخطاب وهوية الذات
- 68..... الفصل الأول / الخطاب الشعري الجزائري ضمن إطاره الحضاري
- 01 / الخطاب الشعري داخل حركية الخطاب السياسي
- 69..... خطاب الانتماء
- 87..... 02 / الالتزام / الخطاب النموذج
- 108..... 03 / رؤى الانفتاح على الواقع الممكن / الخطاب المفتوح
- 129..... الفصل الثاني / الخطاب الشعري الجزائري المعاصر والحس الحدائي
- 130..... 01 / شعرية الخطاب
- 130..... أ- جدلية الحضور والغياب
- 170..... ب- صناعة الصورة
- 206..... ج- صناعة الرمز
- 233..... 02 / بنية النسق السردي

241.....	أ- على مستوى الشخصية.
243.....	ب- على مستوى الحدث.
246.....	ج- على مستوى الحيز.
249.....	د- على مستوى الحوار.
253.....	03 / التناص
258.....	أ- النصوص الدينية.
261.....	ب- التناص الشعري القديم.
265.....	ج- التناص الشعري العربي الحديث.
270.....	<u>الباب الثالث</u> / مغامرة الكتابة الشعرية الجزائرية المعاصرة.
271.....	<u>الفصل الأول</u> / جمالية التلقي وفاعلية القراءة.
272.....	01 / مقارنة نظرية.
280.....	02 / سيميائية الانتماء.
312.....	03 / بلاغة الغموض في الخطاب الشعري الجزائري.
326.....	<u>الفصل الثاني</u> / تجليات البنية الإيقاعية.
327.....	توطئة.
331.....	01 / الوزن.
339.....	02 / الإيقاع الداخلي.
340.....	أ- الإيقاع القائم على تساوي عدد المونيمات.
343.....	ب- إيقاع الصوت.
346.....	خاتمة
350.....	ملحق
354.....	قائمة المصادر والمراجع.
369.....	فهرس الموضوعات.