

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المركز الجامعي لميلة

قسم اللغة والأدب العربي



معهد الآداب و اللغات

.....

الصورة الشعرية عند محمود درويش قصيدة الأرض " نموذجاً "

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس، في اللغة والأدب العربي.
تخصص: أدب عربي.

.....
: _____ . _____
.. . f f
..... . f

السنة الجامعية: 2013/2012

.. ..

..

.

.

.

.

.

.

الإهداء

" رابع "

" جميلة "

الفصل الأول

Ü Ü

“”

“”

“” . . . -1

“” . . . -2

“” . . . -3

“” . . . -4

U U

. U " "

" U U

. U " "

.

(1)

. U . U " "

. fl E . fl E

. fl E

(2)

" + ((% + (. - (1)

% % + - (2)

" % & % - *

..... 3 U U

..... (1) U

.....

.....

..... 3 U

.....

..... forme U

..... form

..... imag

..... imag

..... (1)

Ù

Ù

(image

i (1) (imagination

image poétique

Ù

-(1)

1993

((+

..... #

..... ù

..... ù

.(1)

(literary image 'L'

.....

.....

.....

.....

.(2)

fl ù -(1)

..... &(+ % , + %

..... -(2)

..... ù

ù "ù ù

..... (1)''' 3

..... ù

..... 3ù

.....

.....

.....

ù 3 3

..... (2)'''

..... 3

.....

.....

..... 3

ù

.....

·%\$(!%\$' ······ (1)

· ù ······ (2)

···&- #&\$\$, ······ %\$

····· ù
····· ·· fi l' ······ #&'

· ù ù ······

· ù ······ ù ······

····· f&) \$! %\$L'

····· (1)''

""%% (1)

ù ù

.....

.....

ù

ù

(1) ù ù

.....

.....

ù fl Ł !

.....

.....

.....

.....

(2) ù

""%+ (1)

""&\$+ (2)

. ù ù

.(1) ù

. ù

.

.

.

. ù

.

.(2) "" ù ù

.

. (3)

. ù ù ù

.(4)

..... %t (1)

..... & (2)

..... ù (3)

..... (! (4)

.....
.....
..... ù
..... ù

..... (1) "

..... ù

..... o
.....

..... ù

..... (2)

.....
.....

..... ù

..... ù

..... ù

..... ù

""% ' ù (1)

""% ' ù (2)

.(1)

.....

ù ù ù ù

..... ù

ù ù

ù ù

.(2)

..... ù

..... ù

ù ù

..... ù

.(3) ù

! % (! % & % , ' % ! . (1)

! . (2)

.%+

"" (% . (3)

Ù . Ù

fI 'L Ù

(1)

fI 'L

Ù

Ù

(2)

Ù

(3)

Ù

""\$+ ù .(1)

""\$* .(2)

""%\$ %** .(3)

""Ù

Ù

.(1)

Ù

Ù

Ù

.(2)

.(3)

""% (1)

""% % , \$

""% (2)

""% + (3)

Ù

Ù Ù

Ù

.(1) Ù

"

Ù

Ù

.(2)

Ù

Ù

""% (1)

""(+ %&%

""% (2)

#

.

.

.(1) ù ù

. ù

. ù

. ù ù

. ù ù ù

. ù

.(2)

..... Û

.....

.....

..... & Û (1)

..... % , % &

..... % , (..... Û (2)

.....

..... (1)

..... \$ % (1)

..... #

..... ù

..... ù

.....

.....

..... (1) ù

.....

..... ù

..... ù

..... (2)

U

"%-& %" (1)

"* & %+" & (2)

U

(1) U

U

U

U

U

U U

U

U

U

ù ù

 ù ù ù .
 .(2)

""&(, '%+' & ù(1)
 ""&\$+' '%, (. ù(2)

. ù

 ù
 ù ù
 ù ù
 .(1) ù

. ù " "
 ù

.(2)

""& + "%, (ù .(1)

""%(- ù .(2)

ù

.(1)

ù

ù

.....

ù

ù

U

(2)

""%&* % ,) & .(1)

"" -& .(2)

.(1)

.(2)

""&%+ .(1)

"" & .(2)

ù

ù

ù

.....

3

.(1)

.....

"-, % , (1)

.....

.....

..... #%

.....

Ù

.(1)

.....
Ù

Ù

.....

.....

.(2)

.....

.....
Ù

fl ʼ fl ʼ

.....
Ù .(1)

.....
Ù .(2)

.....
Ù

.....

.(1)

3

3

3

· Û · Û · · Û Û · · · · ·

.(2)

""% \$ % · · · ! · · · · · .(1)

""% % · · · .(2)

· · · Û #&

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.(1)

.(2)

.....&(&.....(1)

.....&&%.....(2)

.....#

.....

.....
3

.(1)

..... 2 Û ..

.....
3

.....
3 3 3 3

..... Û ..
3 3

.....
3

.....

..... Û ..
3

..... Û ..

.(2)<

.....) (1)

..... & (2)

.....
 0
 2
 2 0
 0
 0

.(2)0

..... & (1)

..... & (2)

..... #

Ù

..... Ù

.....

Ù

..... (1)

..... (1)

..... (#)

Ù

.(1)

.(2)

Ù

Ù

%; & \u .. (1)

"" & % , (' ' \u .. (2)

الفصل الثاني

· ù

.....

· ù ·

..... %

..... !&

..... !'

```

... : .U
.U .U
.U .U
.(1)
.U
.U
.(2)
.U
.U
.(3)
.U
.U
.(4)
.U .U
.(5)
.U .(2) .(1)
"'"')
.U fl E : .(4) .(3)
"&(( &$$, %
"'"')% .(5)

```


: ù

ù

ù

ù

ù

(1)

ù !%

ù

ù

ù

ù !&

ù

ù

ù

&+ (1)

..... (1)

.....

..... (2)

..... (3)

..... (4)

..... (5)

.....

..... (1)

..... (2)

..... (3)

..... (4)

..... (5)

..... (1)

..... (2)

..... ! -

..... ù

..... ù

.....

..... (1)

..... ! % \$

..... (2)

..... (3) ●

.....%+(..... (2) . (1)

.....-% (3)

... ..

... !%

... .. !

..Ù ..Ù

... ..Ù

. (1) ..Ù

... ..

... ..Ù

. (2)

... ..

... ..

... ..

. (3)

... ..Ù ..!

... ..Ù

... ..

"" (*% &\$\$* .. (1)

""*+ %*+ ..% .. (2)

..... % (3)
..... ((* &\$\$)
..... !

·Ù ·Ù Ł Ù
..... π''' Ù

..... Ù
..... Ù
..... Ù
..... Ù

..... Ù
..... Ù
..... Ù
..... Ù

..... (1)
fl ŁÙ Ù #%

.....
..... Ù Ù
.....

""%+\$' (1)

. ù !&

"" ù

. !'

. ù ù

"" ù

.

.

""

. ù ù ù ! (

...

...

. fl 'É' fl 'É' ù

. ù ù

. (1) ù ù

""%+&' (1)

..... !)

..... ù ù ù

.....

..... fl È ù ù ù ù

..... ù

..... !*

..... ù ù ù

:

..... ù

..... ù ù ù

..... (1)

..... %t%

..... (1)

.....

.....

..... ù ù

..... (1) ù

..... !

fl Ł fl Ł ù

..... fl Ł

..... !%.....

..... !&.....

..... !'.....

..... ! (.....

..... !:.....

..... -

.....

..... ù

..... ù

... .. !%

... .. -
..Ù ..

... .. (1) •
... ..

... .. Ù ..
... ..

... .. Ù ..
... .. (2) •

... .. Ù ..
... ..

... .. \$\$\$* % .. (1)

""&((&\$\$) ; . (2)

. -
.
.

. (1)

.
. Û Û

. (2)

.
. Û
.
.

. (3)

""% \$ &\$\$+ % . (1)

.....\$ &\$\$ % ù : ù (2)

.....% \$ (3)

..... ù
..... ù
..... ù
ù
.....

.....
.....
.....

.....
.....

..... ù : ù
.....

ù ù
..... ù
.....

% \$. (1)

.....

. (1) ù

.....

.....

..... ù

. (1) ù

.....

.....

.....

.....

..... ù

.....

.....

"% % (1)

"%"%) '% - \$ % (2)

.....

· ù ù

· ù

·

.....

·

· ù ù ù

·

. (1)

· ù ù

· ù

·

· ù

· ù ù

.....

% & ; . (1)

ù

ù

ù

ù

. (1) ù ù

ù ù

. (2)

ù

ù

...% & (1)

"" '\$' &\$\$ '% ù : ù .. (2)

.. .. ù ù

..

.. .. ù ù

..

.. .. ù

..

.. ù .. ù ù

.. ù

.. (1)

"")) &\$%\$ % . (1)

.....
.....
.....

..... ù

..... (1)

.....

.....

.....

.....

.....

..... ù

.....

..... (2)

.....
3

.....
3

.....
3

.....% , (1)

.....% + (2)

.....
3 ù

.....
3 ù

.....
3

ù
3

ù ù

.....
3

.....

.....
3

..... ù

.....
3

ù ù ù ù
3

..... (1)

.....
..... ù
..... ù
..... ù
.....

. (2)

.....% + (1)

..... (2)

ù ù ù
.....
ù
.....
..... ù ù

. (1)

.....
ù ù
..... ù

. (2)

U U

U U

...

U U

U o

...o U o

""% + . (1)

... . (2)

.....

.....

s

.....

s

.....

U

.....

s

.....

s

...

..... f1 7
.....

..... !%

.....
.....

..... ù
.....

..... ù

!&

ù

ù

ù

3

''

ù

ù

. (1)

""%) % (. (1)

!'

ù

3

3

''''

fl

Ł

!(

''''

!)

ù

3

3

..... ù

..... 5

..... (1) ù

..... "%) (1)

..... "% +)

..... "% ++'

.....

.....

.....

.....
..... 5

.....

.....

.....

... ù ...

...
...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ù ...

... ù ...

... ..

... ..
...

... ..
...

... ..

... ..

... ..

... ..

.....

.....

..... Û

.....

.....

..... Û

.....

.....

.....

..... Û

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.. . . .

.. . . .

... 'Ù 'Ù . 'Ù 'Ù

...

..°'Ù 'Ù

... 'Ù 'Ù

.. 'Ù 'Ù

.. . . .

... 'Ù

...

..

...

...°

...°

... .

..°

... · · · ù

.. · · ·

... · · ·

... ·

...

... ·

..o· ·

...ù · · · · ·

... ·

..o· .. · · · · ·

... · · · · ·

...ù · · · · · ù ·

... · · · · ·

... ·

... · · · · ·

... · · · · · ù ·

... ·

... · · · · ·

.....

.....

.....

.....

"&% %σ, - % % -

.....

"·ÙÙ

"·Ù -

..... -

.....ÙÙ -

.....Ù -

.....

.....ÙÙ.....

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and dotted notes, along with rests and bar lines. The notes are written in a cursive style.

" -
 " -
 " -
 " -
 " ù -
 # # -
 -
 ù ù

" ! &
 ù -
 ù
 ù ù -
 " ù ù -
 -
 " ù

..... ù -

ù ù

..... ù

..... -

..... ù

ù ù ù ù -

.....

..... ù -

..... ù

ù ù -

.....

..... ! &

..... ù -

..... -

..... -

..... ù ù -

..... ù " "

..... ù -

.....

. -

 " . . .
 ù . . . -
 " ù .
 ù . . . -
 "

الخاتمة

..... -6

· ù
.....

..... ù

..... -7

.....

..... -8

.....

.....

..... -9

· ù

.....

· ù -10

.....

.....

..... ù

ملحق مختصر

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

...!

%(' %

%(,

ù

ù

ù

&\$\$,

%

.(1)

%, (%

.(1)

. 152 .150

...

... ù ...

3

...%*\$' ...

...%*(... ù ...

3

ù

3

... ù

... ù

...

.....

...

.(1)ù

...!*! ... ù(1)

· % + \$ · % * * ·

· · · · ·

· · · · · ù · · · · ·

· · · · · ù · · · · ·

· · · · · ù · · · · ·

· · · · · ù · · · · ·

· · · · · ù · · · · ·

· · · · · \$ + · · · · ·

· · · · · (1) · · · · ·

· · · · · ! (· · · · ·) · · · · · (1)

.....
.....
.....
.....

.....(1).....

.....(1).....

المصادر و المراجع

" -1

-2 ديوان محمود درويش : دار العودة - بيروت - قصيدة الأرض ط3 ، 1989 .

-3

"

% -4

"&\$\$"

-5

"% "

"% - + % -6

-7

"% **"

-8

"% ++"

U

-

" " "

&

-9

"% , +"

-1

. 1974

- 2
- "% - * % %t"
- ٤..... Ù -3
- fl
- "% , + %"
- "% + ' %" -4
- "% + ' & Ù !)
- "% , (! *
- Ù ! +
- "% , ' & "
- fl ٤ ! ,
- "% , ' %"
- fl ٤ ! -
- "&\$\$, %"
- 1983- Ù ! %\$
- fl ٤ ! %%
- "% - ' %"

12- جابر عصفور: الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، 1974 .

13- حنفي محمد شرف : الصورة البيانية ، دار النهضة ، مصر القاهرة ، د- ت .

14- عوض : بنية الشعر الجاهلي الصورة الشعرية لدى امرئ القيس ، دار الآداب ، بيروت ، ط1 ، 1992 .

15- سمير مجازي : معجم المصطلحات اللغوية والأدبية ، دار الراتب الجامعية ، بيروت ، لبنان، دت .

16- شوقي ضيف : الصورة البيانية ، دار النهضة مصر ، القاهرة .

17- علاء أحمد عبد الرحيم : الصورة الفنية في قصيدة المدح بين ابن سناء الملك والبهاء زهير ، تحليل ونقد وموازنة ، دار الإيمان للنشر ، ط1 - 2008 .

18- عبد القادر الرباعي : الصورة الفنية في شعر أبي تمام ، جامعة اليرموك الأدبية و اللغوية، أربد، الأردن، ط1، 1980.

19- عباس محمود العقاد : عبد القادر المازني ،الديوان في النقد والأدب ، مكتبة السعادة القاهرة ، ج2 ، ط1 ، 1921 .

20- علي البطل : الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن 2 ،دراسة في أصولها وتطورها ، دار الأندلس بيروت ، ط2 ، 1981 .

! &%

! & (, %

! &&

1983

! &

! &(

%

! &)

. 2000

! &* + , %

! &+ Ù

! &+ , % (

"" ! ! &

" ù . . . &

" \$

. ù . . . ù . . . ! ' %

""% , (

. ! ' &

""% , (% !

. ù

"&\$+\$ %



..

.. % : ù ù

..

.. & ! %

.. , ! &

.. %ot

.. % ! (

..

.. &) ! %

.. &+ ù ! &

.. & ! '

.. % ! (

.. ù

.. &

.. | ! %

.. _ ! &

.. (.. ! '

.. ()

.. (* ! %

..) ! &

..) + ! '

.. +%

.. +*

.. +-