

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
المركز الجامعي لميلة

قسم اللغة والأدب العربي



معهد الآداب و اللغات

.....

# النزعة الجمالية عند جبران خليل جبران

## " قصيدة المواكب أنموذجا "

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس، في اللغة والأدب العربي.

تخصص: أدب عربي.

.....  
.....  
.....  
.....

السنة الجامعية: 2013/2012

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# دعاء

.. . . . .

. . . . .

. . . . .

.. . . . .

.. . . . .

.. . . . .

.. . . . .

.. . . . .

.. . . . .

.. . . . .

.. . . . .

.. . . . .

إلى قرة عيني إلى سر وجودي في الحياة...

إلى النجم الساري في سماء أفاقي...

إلى ملاكي الذي سكن أعماقي...

إليك أنت دون سواك...

إليك يا أمي الحبيبة....

إلى من مدني بلب الحنان و رباني على الحب و الإحسان ...

إلى إبتسامة حياتي...

إلى أبي العزيز...

إلى من أحبهم حتى سار حبهم في عروقي...

إلى من كانوا سنداً لي في حياتي...

إلى أختي الحنونة رانيا... و إلى الجميلة صفاء....

إلى الكتكوتة أميمة...

إلى جميع أساتذتي الكرام و خاصة بوعجاجة سليم و بوزيدي سليم و عبد الكريم  
طبيش...

إلى رفيقات دربي رهاف - رحمة- لمياء- وسام- لمياء- أمال- بسمه- كنزة- خديجة-  
خولة - صبرينة...

و إلى كل من أحبني...

و أحبته ....

وكل من يحبني...

و أحبه....

وكل من سيحبني ...

و سأحبه....

أهدي هذا العمل المتواضع.

إلى من قال فيهما عز وجل: " ... وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ

أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ ( الأعراف، 24 )

إلى سبب وجودي في الحياة إلى النور الذي ينير لي درب الحياة أبي الحبيب لك كل  
التجلي و الإحترام....

إلى من تتسابق الكلمات لتخرج معبرة عن مكنون ذاتها...

إلى من علمتني حسن الأخلاق و كانت لي سندا في الحياة...

أمي الغالية حفظها الله و رعاها بحفظه...

إلى أختي الحنونة والوحيدة وهيبة...

إلى من قاسموني تعب الحياة إخوتي: محي الدين ، عبد النور، وليد...

إلى مديحة والكتاكيث إياد و أكرم...

نتوجه بالشكر الجزيل إلى الأستاذة المشرفة بوسكاية شهرزاد و الأستاذة بوعجاجة  
سليم...

إلى كل من نسيه قلبي في مذكرتي ...

و لم تنساه ذاكرتي...

إلى كل هؤلاء أهدي ثمرة جهدي...

**لمياء**

مَقْلَمَتِي

..  
.

.....

س

س

””

س

’Ù

....

س

’Ù

’Ù

س

””

’Ù

’Ù

....

’Ù

’Ù

””

’Ù

’Ù

!

!

....

س

””

’Ù

””

.....

.....

.....

.....

.....

! ! ؤ .....

fl !

ؤ .....

ؤ ؤ .....

.....

ؤ .....

ؤ .....

ؤ .....

fl

.....

.....

.....

.....



مخطوط

...

∞

· 0 · 0 · 0

.....

د

د

· ù

د

· \* -

· ù

· ù

د

· 1  
د

· ù

د

· ù

· " ù

· 2  
د

· ù - ù

.....

د

· ù

· ù

د

د

· ù

د

· 3  
د

· ù

\* كولردج ابن قسيس بدأ حياته مولعا بالدين والميتافيزيقيا درس اللاهوت قصد أن يصبح قسيسا.  
1 نصرت عبد الرحمان- في النقد الحديث- دار جهينة- عمان ط-1-2007-ص 129 من كتاب : النظرية الرومانتيكية في الشعر ص 265.  
2 المرجع نفسه: عن كتاب النقد الأدبي الحديث د. محمد غنيمي هلال ص 415.  
3 المرجع نفسه: عن كتاب النظرية الرومانتيكية ، ص 245.

١

٢

٣

٤ -

٥ 1

٦

٧ -

٨

٩

١٠

١١

١٢ 2

١٣

١٤ .0

١٥ !

١٦

١٧

١٨ -

١٩

٢٠

٢١ -

٢٢

٢٣ 3

٢٤

٢٥

<sup>1</sup> جبرا إبراهيم جبرا، الحرية والطوفان، المؤسسة العربية لدراسات والنشر، ط3، بيروت 1962 ص ص 87-88.

<sup>2</sup> المرجع السابق: نصرت عبد الرحمان، في النقد الحديث ص 127.

<sup>3</sup> علي شلق-الفن والجمال-المؤسسة الجامعية للنشر- بيروت-ط1-1984 ص49.

1ـ ،  
-  
2ـ ،  
-  
-  
3ـ ،  
-  
-  
4ـ «  
-  
-  
5ـ ،

<sup>1</sup>كريب رمضان-فلسفة الجبال-ديوان المطبوعات الجامعية-الجزائر-ط3-2009-ص18.  
<sup>2</sup>علي عبد المعطي محمد-تيارات فلسفية معاصرة-دار المعرفة الإسكندرية-1984 ص 18.  
<sup>3</sup>رواية عبد المنعم عباس، الحسن الجمالي وتاريخ الفن، دار النهضة العربية-بيروت ط1-1998.  
<sup>4</sup>ينظر المرجع السابق ص 199-200  
<sup>5</sup>\*أرنست هيجل،،1834-1919-كان فيلسوف وعالم أحياء ألماني من أقواله " لم يتحقق شيء في هذا العالم من دون عاطفة ".  
ينظر-المرجع السابق- رواية عبد المنعم ص ص 140-147.

..... ù  
ù - \* ù " .  
ù  
ù  
1, ù  
ù  
" .  
∅  
..... ù ù ù ù ù  
ù ù ù ù  
ù ù  
ù ù  
ù ù  
ù ù  
ù - ù  
ù ù ù  
ù " ù ù  
ù ù ù ù  
2" ù ù ù ù

\* ليينتز جوتفريد ولهام 1946 م - 1716 م عالم ومكتشف ألماني حصل على شهادة اللسانس في الفنون سنة 1663 دخل السياسة فأصبح مستشار في البلاط.

<sup>1</sup> ينظر-المرجع نفسه- ص ص 101 - 104.

<sup>2</sup> نقل عن-مجلة الوحدة-عدد خاص-رقم 24:2 ديسمبر 1986-الرباط ص 59.



# الجانب النظري

· :.Ø · œœ

" · ! I

"" · · -1

"" · · -2

"" · · -3

" · ! II

"" · · -1

"" · · -2

"" · · · ù · -3

"" · · -4

"" · · · -5



٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

<sup>1</sup>ابراهيم محمود خليل-النقد الادبي الحديث(المحاكاة إلى التفكيك) -دار الميسرة-ط2-2007-ص37.  
<sup>2</sup>نكان هيث وآخرون-ا قدم لك الرومانسية -المجلس الأعلى للثقافة-ط1-2003-ص ص 11-14.



Ù

è

1, %+, -

..

د

د

..

Ù

Ù

Ù

!

!

Ù

Ù

Ù

Ù

د

!

..

-

2,  
,

---

<sup>1</sup> ينظر-ماجد قاروط-المعذب في الشعر العربي إتحاد الكتاب العربي-سوريا 1999 ص161.  
<sup>2</sup> ينظر- إبراهيم محمود خليل-النقد الأدبي الحديث(من المحاكاة على التفكير) ص35.

! . . . . .

· Ù . . . . .

· . . . . .

! . . . . .

1 . . . . .

· . . . . .

· . . . . .

2" . . . . .

! . . . . .

· Ù . . . . .

· Ù . . . . .

3" Ù . . . . .

· Ù . . . . .

· . . . . .

· Ù . . . . .

! . . . . .

· Ù . . . . .

· . . . . .

4 . . . . .

---

<sup>1</sup> ينظر عبد العزيز المقالج- عمالقة عن مطلع القرن- منشورات دار الأدب- بيروت ط2 - 1988 - ص 198  
<sup>2</sup> ينظر- إبراهيم محمود خليل- النقد الادبي الحديث- ص 34.  
<sup>3</sup> ماجد فاروط، المرجع السابق ص 169.  
<sup>4</sup> إحسان عباس- فن الشعر- دار النهضة -لبنان -1999 ص210.

! ù . . . . . ù  
1 . . . . .  
! ù . . . . .  
2" . . . . .  
! ù . . . . .  
! ù . . . . .  
! ù . . . . .  
3" . . . . .  
! . . . . .  
4" . . . . .  
! ù . . . . .  
" . . . . .  
! . . . . .  
5" . . . . . fl ! ! ٤  
! . . . . .  
! . . . . .  
" . . . . .

<sup>1</sup>محمد زكي العثماوي- دراسات في النقد الأدبي المعاصر-ص110.  
<sup>2</sup>ينظر براهيم محمود خليل النقد الأدبي الحديث-ص34.  
<sup>3</sup>محمد زكي العثماوي-ص109.  
<sup>4</sup>حلمي مرزوق- الرومانتيكية والواقعية في الأدب (الأصول الإيديولوجية)- دار النهضة- بيروت- 1983م- ص109.  
<sup>5</sup>عبد الرزاق الأصفر- المذاهب الكبرى لدى الغرب- اتحاد الكتاب- سوريا- 1999- ص 41.

.....

! II

! %

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1

.....

.....

.....

.....

.....

.....

\* جبران خليل جبران بن ميخائيل بن سعد من أحفاد يوسف جبران الماروني الشعلاني، شاعر لبناني أمريكي ولد في 6 يناير 1883 في بشرى شمال لبنان، يعتبر الأعمق والأغنى لشعر، ومؤسساً لرؤيا الحداثة، ورائد أول في التعبير عنها.  
1 ينظر عبد الرحمان علي-النقد الأدبي بين الحداثة والتقليد- دار الكتاب الحديث-ط1-القاهرة-2005 ص ص 7-10.



1»

!'

Û

Û

! Û

2»

!

Û

Û

Û

3»

Û

!

4»

\*

!

f| 7

5»

<sup>1</sup> لمرجع نفسه- ص 118.

<sup>2</sup> ينظر إبراهيم خليل- مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث- ص ص 120- 121.

<sup>3</sup> ينظر المرجع نفسه

<sup>4</sup> ينظر المرجع نفسه

\* طه حسين ( 15 نوفمبر 1889 - 28 أكتوبر 1973 م ) (أديب وناقد مصري، لقب بعميد الأدب العربي .غَيَّر الرواية العربية، مبدع السيرة الذاتية في كتابه " الأيام "الذي نشر عام 1929 يعتبر من أبرز الشخصيات في الحركة العربية الأدبية الحديثة.

<sup>5</sup> ينظر المرجع نفسه



!

· ù

1»

!

!

· ù

· ù

· ù

· ù

···

· ù

· ù

· ù···

· ·

· ù -

· % - &

· 2

· ù

---

<sup>1</sup> ينظر المرجع نفسه

<sup>2</sup> ينظر-أدونيس الثابت والمتحول (بحث الإبداع والاتباع عند العرب)- دار الساقى- ط8-2002-ص ص 144-145.



٠

ž

٠

.....

٠

٠

٠

٠

1"

"

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

<sup>1</sup> ينظر-المرجع نفسه ص143.

١

1,

٢

-

٣

2,

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

\*

!

!

!

١٥

---

<sup>1</sup> ينظر أدونيس- الثابت والمتحول -ص ص 187-190

<sup>2</sup> محمد مصابف -جماعة الديوان في النقد-احمد زبانة-الجزائر ط2-1982-ص216.

\* أفلاطون فيلسوف يوناني كلاسيكي كتب عدد من الحوارات الفلسفية وضع الأسس الأولى للفلسفة الغربية و العلوم كان تلميذ لسقراط.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

<sup>1</sup> ينظر جبران خليل جبران-الموسيقى-دراسة وتحليل دناز كسابيارد-مؤسسة بحسون للنشر والتوزيع دار المنال لبنان ط 1 1992 ص ص 12-13.  
<sup>2</sup> ينظر حنا الفاخوري-الجامع في تاريخ أدب عربي الحديث- ص 225.

.....  
! ! ! ! ! ! ! ! ! !

# الجانب التطبيقي

• ∴ ∅̂

---

∴ ∴ !

∴ ∴ ∴ !

∴ ∴ ∴ ! .....

∴ ∴ ∴ ! .....

∴ ∴ ∴ ! .....

∴ ∴ ∴ ! .....



.. . .

U

U

ffi

1 ffi

..

..

---

<sup>1</sup> ينظر - حنا الفاخوري- الجامع في تاريخ الأدب الحديث- دار الجيل- لبنان- ط1-1986-ص 229.



..... ù

· ù · ù · · · · · ù

..... ù  
..... ù

..... ã ..... è

..... è ..... è

..... ù

· ù · · · · · ù

..... ù

..... ù

1 ..... 1

..... è ..... ù ..... ã ..... ã

..... ù ..... ù ..... ù

..... .fi ..... £

..... ù

..... ù

.....

# الفصل الثاني

Ù . . . . . Ù . . . . . Ù . . . . .

1 . . . . . à . . . . .

.. . . . . ā . . . . . Ā

Ù . . . . . Ù . . . . . Ù

2 . . . . . ā ā . . . . . ā à . . . . .

.. . . . . ā . . . . . Ā . . . . . à ā

Ù . . . . . Ù . . . . . Ù . . . . . Ù . . . . .

3 à . . . . .

.. . . . . à . . . . . Ā

Ù . . . . . Ù . . . . . Ù . . . . . Ù . . . . .

---

<sup>1</sup>المرجع نفسه ص10  
<sup>2</sup>المرجع نفسه.  
<sup>3</sup>المرجع نفسه ص 11.

٠.٠

..... ä .....

..... ä ..... ä

..... ù .....

..... 1 ä .....

..... ö ä .....

.....

..... ù ..... ù

..... ù ..... ù

.....

.....

..... ù ..... ù ..... ù

..... ù ..... ù

..... ù

..... 2 ..... ä

..... ç

<sup>1</sup>المرجع نفسه.  
<sup>2</sup>المرجع نفسه

U U

||

" U

1

æ

ã

å

||

"

U

" !

٤

fl

٤

||

fl

---

<sup>1</sup>المراجع نفسه.

#

Ù

1,

Ù

..

Ù

Ù -

2"

Ù

#

3

ã

ã

..

Ù

Ù

ã

ã

..

Ù

Ù

<sup>1</sup>عدنان حسين قاسم-التصوير الشعري-المنشأة الشعبية-ليبيا-1980 ص81.  
<sup>2</sup>مجيد عبد المجيد ناجي-الاسس النفسية لاساليب البلاغة العربية-المؤسسة الجامعية 1984- ص 220.  
<sup>3</sup>جبرا خليل جبران-المواكب والموسيقى- ص13.

.. ù ..... #

1 ..... ã ..... ð .....  
.....  
..... " " ù ù ..  
..... " " ù ..  
.....  
..... " " ù .....  
.....  
2 , ..... \_  
.....  
..... " " ù ..  
3 ..... ã ..... ð .....  
.....  
..... " " ù ..

<sup>1</sup> نفسه ص 9.  
<sup>2</sup> محمد أحمد دقالي-الحنين في الشعر الأندلسي- دار الوفاء- ط1-2008-ص 43.  
<sup>3</sup> جبران خليل جبران-المواكب والموسيقى- ص 11.



٢٠

1. ..... ā ..... ã

.....

2. ð ..... ã. ù

..... ù

.....

.....

.....

.....

3

.....

.....

..... ù

3.....

..... ù

4 ..... ã ã ..... ã ..... ã

<sup>1</sup> نفسه ص 12.

<sup>2</sup> نفسه ص 19.

<sup>3</sup> إيمان الكيلاني-بدر شاكر السياب- دار وائل- الاردن ط1-2008-ص43.

<sup>4</sup> جبران خليل جبران-المواكب الموسيقي ص 11.

.....

..... 'fl ! ٤ 'fl ! ٤

.....

..... #&

1, ..... \_.....

..... ù ù

..... ã ã ..... ã ã

..... !

..... # ! ù # ! # ! !# ! # ! ù #

.....

..... ù

.....

..... #

..... ù .....

..... ù ù

..... ù

1 ..... .....

---

<sup>1</sup>محمد أحمد قالي - الحنين في الشعر الأندلسي- ص489.

..... ! .....  
..... ù

<sup>2</sup> ù ..... ..

..... ù ..... ã ..... ã

..... fl ٤ .....

ù ..... fù ٤ ..... fù ù ٤ .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..... ù

3 ..... ù

..... ! .....

---

<sup>1</sup> جبران خليل جبران المواقب والموسيقى- ص 8.  
<sup>2</sup> المرجع نفسه- ص 29.  
<sup>3</sup> المرجع نفسه ص 27.

1 · à · ..... · à · .....  
" " · .....  
2 · ..... · ã  
" " · .....  
· · · · · · #  
· · · · · · ù · .....  
" " · .....  
· · · · · · ù · - · !  
3 " ' · .....  
· · · · · · .....  
· · · · · · ù ·  
" " · .....  
4 · ..... · ð · .....  
" " · · · · · · ù · ..... · ù ·

<sup>1</sup> نفسه ص 8.  
<sup>2</sup> نفسه ص 28.  
<sup>3</sup> ينظر عبد المطلب-الجديد في الادب-دار الشريف-الجزائر ط1-2003 ص149.  
<sup>4</sup> جبران خليل جبران- المواقب والموسيقى - ص5.

٠.٠

1 . . . . .

٠.٠ . . . . . ٠.٠

٠.٠ . . . . .

٠.٠ . . . . .

٠.٠ . . . . . ! - . . . . .

2 ,

٠.٠ . . . . . ! . . . . .

٠.٠ . . . . .

٠.٠ . . . . .

٠.٠ . . . . . ٠.٠ ٠.٠ . . . . .

٠.٠ . . . . .

٠.٠ . . . . .

٠.٠ . . . . . fl t . . . . . •.Ø

3" . . . . . ٠.٠ «

4 , . . . . . ٠.٠ - . . . . .

٠.٠ . . . . . ٠.٠

<sup>1</sup> نفسه ص 8.

<sup>2</sup> ينظر دباح عابدة -رومانسية-جبران خليل جبران- ص44.

<sup>3</sup> ينظر-سميح أبو مغلي- العروض والقوافي-دار البداية-عمان-ط1-2009- ص 38.

<sup>4</sup> عبد العزيز عتيق-علم العروض والقوافي- دار النهضة العربية-لبنان د ط- ص79.

.. . . . -1

.. . . . -2

.. . . .

.. . . . ←

/0/0//0/ 0/0//0/

.. . . . Û .. . . .

.. . . .

.. . . .

0// 0/0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/

.. . . .

.. . . .

.. . . . Û .. . . . !'

.. . . .

.. . . . ←

0//0/ 0/0//0/

.....

.....

.....

00//00/0/0//0/

0/0//0/0/00//0/

.....

.....

..... ù .....

..... 1" , ..... ù

..... ù ..... ù .....

.....

..... ù

2 ..... à ..... à .....

.....

0/// 0//0/0/ 0//0/ 0//0/0/

0/// 0//0/0/ 0//0/0 0//0/0/

.....

---

<sup>1</sup> إبراهيم خليل-عروض الشعر العربي- دار المسيرة عمان-ط1-2007 ص205.

<sup>2</sup> عبد المطلب -جبران خليل جبران- الموسيقى والمواكب- ص 3.

.....  
1, ù · ù · .....  
..... ù  
2 ..... à · ù  
..... ù  
0//0/0/0//0/      0/0//0/0/0//0/  
..... ù .....  
3" , .....  
..... ù  
..... à ..... ã  
! ! ! '! ! S Ł .....  
"fl ! ù ! ! ! ! ! '!  
! ! ! Ł ..... ù .....  
..... ù ..... fl !  
..... fù ! ! ! Ł .....  
..... ù ..... ù

<sup>1</sup> عبد المطالب-الجديد في الادب-ص 162.  
<sup>2</sup> جبران خليل جبران-المواكب والموسيقى-ص 35.  
<sup>3</sup> سميح ابو المغلي-العروض والقوافي-ص 55.



فإنه لا يمكن أن يكون هناك أي نوع من التناقض بين ما ذهب إليه

.....

! .....

فإنه لا يمكن أن يكون هناك أي نوع من التناقض بين ما ذهب إليه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<sup>1</sup> عبد الدايم الشوا في الادب المقارن-دراسة تطبيقية-المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر ط-2-1983-ص91.

## الفصل الثاني

..... ù &\$

ù

.....<sup>د</sup>

"..... ù ù

**∅ ∞ !&**

ù - .....<sup>د</sup>

ù

1",

"..... ù ù ù

! ! ! ù ! ! ! ù ! ! !

" ! ! ! ! ! ! ! !

**∅ !'**

.....

".....

! ù ! ! ! ù ! ! ! ! ! ! !

" !

".....

<sup>2</sup> ..... ù ..... ù .....

<sup>1</sup> ينظر-دباح عيدة-رومانسية خليل جبران-مذكرة تخرج-أداب ولغات -ميلة-2010ص 68.

<sup>2</sup> جبران خليل جبران-المواكب والموسيقى ص9



٢. ù

1 . . . . . ã . . . . . ã . . . . . ð

.. . . . . ù . . . . . ù . . . . .

.. . . . . ù . . . . . ù

2 . . . . .

.. . . . . ù . . . . . ù . . . . .

.. . . . .

.. ð . . . . . ã

3 . . . . . ç . . . . . ã . . . . . ð

.. . . . . ð

4 . . . . . ð

<sup>1</sup>نفسه ص9.

<sup>2</sup>جبرا خليل جبران-المواكب والموسيقى ص 8.

<sup>3</sup>نفسه ص27.

<sup>4</sup>نفسه ص28.

1 ... ..

.. . . . .

.. . . . .

.. . . . .

.. . . . .

.. . . . .

.. . . . .

.. . . . .

.. . . . .

.. . . . .

.. . . . .

---

<sup>1</sup> نفسه 29.

خاتمة



ملاحق





.. . . . . Õ · Õ · Õ · Õ · !  
 .. . . . . Õ · Õ · Õ · Õ · !  
 .. ÕÕ · Õ · Õ · Õ · Õ · Õ · !  
 .. . . . . . . . . . . !  
 ..° ÕÕ · Õ · Õ · ù · ùÕ · ù · . . . . !

.. ùÕÕ · . . . . !  
 .. ÕÕ · . . . . Õ · . . . !  
 .. ÕÕÕ · Õ · . . . Õ · Õ · !  
 .. Õ · Õ · . . . . Õ · . . . !  
 .. Õ · . . . . Õ · . . . !  
 .. . . . . Õ · Õ · !

.. Õ · Õ · . . . . ù · . . . . !  
 .. Õ · Õ · ù · . . . . Õ · Õ · Õ · ùÕ · !  
 .. Õ · . . . . . . . . . . !  
 .. . . . . Õ · . . . . !

.. Õ · . . . . Õ · . . . . !  
 .. . . . . ù · . . . . ÕÕ ùÕ · Õ · !  
 .. Õ · ùÕ · ù · . . . . ÕÕ · . . . . !  
 .. Õ · Õ · . . . . . . . . . !  
 .. Õ · . . . . Õ · Õ · . . . !  
 .. Õ · . . . . Õ · Õ · Õ · !



.. Õ · Õ · Õ · Õ ..... Ù · · · · · !  
.. · · · · · ..... Ù !  
.. Õ · Õ · Õ · · ..... Õ · · · · · !  
.. Õ · Õ · Õ · Õ · ..... Õ · Õ · · · · · !  
.. · · · · · ..... Õ · · · · · ·  
.. · · · · · ..... Õ · · · · · · !

.. Ù · · · · · ..... !  
.. Ù Õ · Ù · ..... !  
.. Ù · · · · · ..... Õ · · · · · !  
.. Ù · · · · · ..... Õ · · · · · !  
.. Õ · Õ · · ..... Õ · · · · · !  
.. · · · · · ..... Õ · Õ · · · · · !

.. · · · · · ..... !  
.. Õ · · · · · Ù ..... Õ · Õ · Õ · Õ · Õ !  
.. · Ù Ù · · ..... Õ · Õ · Õ · · · · · !  
.. · · · · · ..... Õ · Õ · Õ · Õ · · · · · !

.. · · · · · ..... !  
.. Õ · Õ ..... !  
.. · · · · · ..... Õ · · · · · !  
.. · · · · · ..... Õ · Ù · · · · · !

..ùõ · · · · · !

..ùõ · · · · · õ · · · · !

.. · · · · · !

.. · · · · · õ · õ · õ · õ · õ !

.. õ · õ · õ · õ · · · · · õ · õ · õ · · · · · õ !

.. · · · · · ù · · · · · õ · õ · · · · · ùõ · õ · · · · · !

.. · · · · · !

.. õõõ · õõõ · õõ · · · · · !

.. õ õ · õõ · õõ · · · · · õõ · · · · · !

.. õõõõ · õ · õõ · · · · · õ · · · · · !

.. õõõ · õõ · · · · · õ · · · · · !

.. õõ õ · õ · õ · · · · · õõ · · · · · !

.. õõ · õ · õ · · · · · õõ · ~~õõ~~ · · · · · !

.. · · · · · !

.. õ · · · · · õõ · · · · · !

.. õ · õ · õ · · · · · õõ · · · · · !

.. õõ õ · õ · õ · õ · · · · · õõ · õ · · · · · !

..ù · · · · · !

..ùõ · õ · õ · · · · · ùõõ · · · · · !

..ùõ · õ · ùõ · · · · · õõ · õ · · · · · !

.. ùõ · õ · ..... õ · ùõ · õ · !

.. õ · õ · ..... õ · õ · !

.. õ · õõ · õ · ..... õõ · õ · !

.. · · · ù · · ..... ù · · · !

.. õõ · õ · · ..... õ · ù · · !

.. õõ · · · · ..... õ · · · · !

.. õõ · õ · · · ..... ùõ · õõ · · · !

.. õõ · ù · ..... · · · !

.. õõ · ù · ..... õ · · !

.. õõ · · ..... · õ · · !

.. õ · · ..... õ · õ · õ !

.. · · ..... õ · · !

.. õ · ù · ..... õõ · · !

.. õ · · · · ..... õõ · õõ · õ · · !

.. ° · · · · ..... · · · · !

.. ° · · · · ..... õõ · · · · !

.. · · · · ..... õõ · · · · ù !

.. õ · · · ..... ù · · · !

.. · · · ..... õõ · · !

.. õ · · ..... õ · ù · !

.. õ · · ..... õõ · ù · !

.. õõ . . . . . õ . . . !

.. õ . . . . . õõ . . . !

.. . . . . õõ . õ . õ . !

.. õõ `ù . . . . . õ . . . !

.. . . . . õ . õ . õ . !

.. . . . . . . . . !

.. . õ . . . . . õõ . . . !

.. õ . õ . . . . . õõ . . . !

.. õ . õ . . . . . `ù . !

.. õ . õ . . . . . õ . . . !

.. . . . . õ . õõ . !

.. õ . . . õõ . . . . . õõ . õ . õ !

.. . . . . õ . . . !

.. õ . õõ . . . . . `ù . . . !

.. õ . . . . . õõ . . . !

.. õ . õ . `ù . . . . . õõ . . . !

..`ùõõ . . . . . õ . . . !

..°ù `ù . . . . . . . . !

..`ùõõ . . . . . õõ . õ . õ !

..°ù . . . . . õõ . õõ . !

.. ÕÕ · · · · · Õ · Õ · Õ !

.. ÕÕ · · · · · ÕÕ · Õ · Õ !

.. · · · · · · · · · · · Õ · Õ · Õ !

... · · · · · Ù · · · · · Õ · · · · · Õ Ù ÕÕ · Õ !

.. · · · · · · · · · · · ÕÕ · · · · · Õ · Õ · ÕÕ Õ !

.. · · · · · · · · · · · ÕÕ · · · · · Õ · Ù · · · · · !

... · Ù · · · · · !

.. ÕÕ · Õ · Õ · · · · · ÕÕ ÙÕ ÙÕ · Õ · Õ !

.. · !

.. Õ · · · · · · · · · · · Õ · · · · · !

.. · · · · · · · · · · · Õ · · · · · !

.. Õ · Õ · · · · · · · · · · · Õ · Ù · · · · · !

.. · · · · · · · · · · · Õ · · · · · !

.. · · · · · · · · · · · ÕÕ · · · · · !

.. Õ · Õ · · · · · · · · · · · Õ · Õ · · · · · !

.. · !

... ÕÕ · · · · · · · · · · · Õ · Õ · · · · · !

.. ÕÕ · Ù · Ù · · · · · ÕÕ · · · · · !

.. Õ · !

.. ÙÕÕ · · · · · · · · · · · ÕÕ · ÕÕ · · · · · !



.. ùõõ . . . . . !  
.. ù õ · õõ · . . . . . õ · õ · õõ !  
.. ù . . . . . õõ · õõ · õõ !  
.. ùõõ · õõ · . . . . . õõ · õõ · !  
.. ù õõ · õ · . . . . . õõõ · õõ · !  
  
.. . . . . !  
.. 'ù 'ù . . . . . õ · õ · õ · õ · õ !  
... . . . . . õ 'ù 'õ õ · õ · õ !  
.. 'ù . . . . . õõ . . . . . !  
  
.. õ . . . . . !  
.. . . . . õ · õõ · õ !  
.. õ . . . . . õ · 'ù · !  
.. õõ . . . . . õõ . . . . . !  
.. . . . . õõ · õ · !  
.. . . . . õõ . . . . . !  
.. õõ . . . . . õõ · õõ · !  
  
.. . . . . 'ù !  
.. ° õ . . . . . õ õ · õ !  
.. õõ · õ . . . . . õ · õ 'ù !  
.. ° . . . . . õ . . . . . !  
  
.. . . . . 'ù !

.. . . . . Õ · ÕÕ Õ !  
.. . . . . ÕÕ · · !  
.. . . . . Õ · · · !  
" Õ · Õ · · · · · Ù !  
"° · · · · · Õ · Õ · · !  
.. ÕÕ · ÕÕ · · · · · Ù · !  
" · · · · · Õ ÙÕÕ · Õ !  
.. . . . . ÕÕ · · !  
" Õ · Õ · · · · · ÕÕ · Õ !  
.. . . . . ÕÕ · · · !  
"° Õ · · · · · Õ Ù ÕÕ !  
" Õ · · · · · ÕÕ · ÕÕ · !  
" · · · · · Õ · Õ · Õ !  
" Õ · Õ · · · Õ · · · · · !  
" ÕÕ · Õ · ÕÕ · Õ · Õ · · · · · Õ · · · !  
1" · · · · · Õ Õ ÙÕ Õ Õ !

# قائمة المصادر والتراجع

---

|          |         |   |   |   |   |   |   |          |    |     |
|----------|---------|---|---|---|---|---|---|----------|----|-----|
|          | 2002-2  | ! | ! |   | ! | Ù |   | !        | -1 |     |
| fl       |         |   | £ |   | ! | Ù |   |          | -2 |     |
|          |         |   |   |   |   |   |   | 2007j2   | !  |     |
|          | .1999j1 | س | س |   | ! |   |   |          | -3 |     |
|          | 2008 -1 | ! |   | ! | Ù |   | ! |          | -4 |     |
| .2007    | -1      | ! | ! |   | ! |   |   | !        | Ù  | -5  |
| .1992-1  | !       | ! | Ù |   | ! |   |   | !        | Ù  | -6  |
| .1962 -3 | !       | ! |   |   |   |   |   | !        |    | -7  |
| .1983!   |         | ! |   |   |   |   |   | !        |    | -8  |
| 1986 -1  | !       | ! | Ù |   | ! |   |   | !        |    | -9  |
| !        |         | ! |   |   | Ù |   |   | !        |    | !10 |
|          |         |   |   |   |   |   |   | .2010!   |    |     |
| س        |         |   | S |   |   |   |   | S        |    | !11 |
|          |         |   |   |   |   |   |   | .1998 j1 | س  |     |
| .1984 -1 | !       | ! |   |   | ! |   |   | !        |    | !12 |
| .1984 -1 | !       | ! |   |   | ! | Ù |   | !        |    | !13 |

! ..... ! ..... ! ..... ! 14

.1984

..... ! ..... ! ..... ! 15

.1983

i2 ! ..... ! ..... ! 16

.1988

.1999 i1 ! ..... ! ..... ! ..... ! 17

! ..... ! ..... ! ..... ! 18

2005-1 !

.1980! ..... ! ..... ! ..... ! 19

.1 ..... ! ..... ! ..... ! 20

-2 ..... ! ..... ! ..... ! 21

.1983

2003i1 ..... ! 22

.2009-3 ! ..... ! ..... ! 23

..... ! 24

.2009 -1 !

.1982i2 ..... ! ..... ! ..... ! 25

.1999! ..... ! 26



\*\*\* فهرس الموضوعات \*\*\*

٢ ..... f١

٠ ..... -

\_\_\_\_\_

٠ ٠ ..... f&!% ٢

! I ..... %

!% ..... %

! & ..... %

! ' ..... %

"II ..... &%

!% ..... &%

! & ..... &&

! ' ..... & ٠

! ( ..... &)

\_\_\_\_\_

٠ ..... ) & ' &

! ..... ' &

..| | ..... | . . . !

..| | ..... | . . . !

..| , ..... | . . . !

..( | ..... | . . . !

..( , ..... | . . . !

..)( ..... | . . . !

..)\* ..... | . . . !

..\* + ..... | . . . !