



..... المرجع: .....

المعهد: الآداب واللغات  
القسم: لغة وأدب عربي

## الرمز الصوفي في ديوان أبي مدين التلمساني ( دراسة تأويلية )

**مذكرة معدة استكمالاً لمتطلبات نيل شهادة الماستر**

**التخصص: أدب قديم**

**الشعبة: أدب عربي**

**إشراف الأستاذ(ة):  
سليم بو عجاجة**

**إعداد الطالب(ة):  
سعاد حاج**

â ä

# شكر و تقدير

قال تعالى: "وإن شكرتم لأزيدنكم"  
"صدق الله العظيم"

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبفضله تنزل  
البركات وبرحمته تتحقق المقاصد والغايات، نحمده  
ونستغفره ونعود به من شرور أنفسنا ومن سيئات  
أعمالنا،

والصلوة والسلام على رسول الله حامل الأمانة ومبلغ  
الرسالة.

أتوجه بعظيم الشكر والتقدير إلى الأستاذ "سليم  
بوعاجة" الذي شرفني بأن يكون مشرفاً لي على بحثي  
هذا وعلى رحابة صدره وطول صبره وحسن استقباله  
وتعاونه.

شكراً أستادي الفاضل  
لهم لاء الأساتذة ولكل من ساعدني من قريب أو من بعيد  
على  
القيام بهذا البحث الشكر الخالص.

# مقدمة



## مقدمة

ـ ـ ـ

ـ ـ ـ fl ـ

ـ ـ ـ

ـ ـ ـ

ـ ـ ـ

ـ

ـ ـ ـ

ـ

ـ ـ ـ

ـ ـ ـ

ـ ـ ـ

ـ ـ ـ

ـ

ـ ـ ـ

ـ ـ ـ



## مقدمة

.....  
.....  
.....

# الفصل الأول

$\emptyset$   $\emptyset$

! 1

! 2

! 3

! 4

! 5

U U

---

U

U

fl

E U

U

U

»

1«

U

»

U U

1«

fl

E U

U

2«

3«

a

aa

U

U

U

U

-1

U

U

U

2010! 1431 1 11

.132

.52 2010 1 12

.143 13

..... Ù . Ù  
..... Ù .  
.....  
.....  
.....  
.....  
..... Ù ..  
.....  
.....  
.....  
.....  
..... Ù .  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
..... Ù .  
.....  
.....  
.....  
.....  
..... Ù .  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**1«Ù**

Ù .  
Ù .  
Ù . fl Ù E

**2«.**

Ù .  
Ù .

**3«**

.357

.39 1974

|1

|1

|2

|2

|3

.564 1 1998! 1419

U U

U U

» U

1«

U U

2«

U

U

»

3«

U

U 900 750

U

4«

U

U

U

1422			11
21	1999	2	12
121	1993!	1413	13
18	2002	1	14

U U

U

1«

U

U

U

U

U

U

U

U

U

»

5 5 5

2«

U

»

3«

U

U

U

U

1 U

11

.77 2010

2

12

.12 2003! 1424

13

.72 1 1999

1

U U

1<<

>>

U

U

>>

2<<

>>

>>

3<<

>>

4<<

U

>>

>:U

5<<

U

U

.313

!1

!2

.49

3

78 1987

1

!3

.80

!4

54

!5

U U

»

1«

U

»

U U

2«

U

»

3«

â

»

4«

U

U U U

.77 U

-1

25 2006! 1427 1 !2

.09 !3

U !4

.51 1997! 1417

1

U U

U

1<<

>

-2

U

U

U

U U

U

U

U

1

U

-1

174 1992! 1413

U U

U

1«

»

2«

U

U

3«

:U

:U

U

»|||||

4«

U

U

U

U

»

1«

1

11

.94 2009! 1430

132

U 12

.75 2012! 1433

1

13

.118 1984! 1404

2

14

Ù Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù Ù

Ó Ø

<sup>2</sup>

Ø

Ó Ó

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

2008! 1428

1

Ù

! 1

.6|5

57 1960

! 2

.143 2008! 1430

1

U U

U

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

1«U

U

2«

U »

U

U

U

U

U

3«

.83

-1

1

2

.125 2011

.172

! 3

U U

U

U

1«

U

U

»

U

U

2«

3

U

U

U

U

1

! 1

.28 , 2003 ! 1424

.14 , 1994 ! 1414

1

! 2

.58

-3

Ü Ü

Ü

Ü

Ü

Ü

1

Ü

2«

ä

å å:

3

Ö

ä

ä

â

ä

ã

ã

»:

4«

5«

:Ü

! 1426

2

! 1

.82 2005

.12 ! 2

.41 ! 3

.53 ! 4

.20 ! 5

Ü Ü

1« ä ä ö»

!3

Ü

Ü

Ü

Ü

Ü

Ü

Ü

2«

Ü

»

35 -1

.51

!2

U U

poetik » U

U

1 « bildkunst U asthetik

U

»

U

2 «

»

U

3 «

U

U

»

U

U

U

4 «

U

U

U

U

U

! 1431 1 -1

15 2010

! 2

30 2005! 1426

U

.16

! 3

! 4

U U

---

U

U

1<<

U

U

U

!4

U

U

U

U

U

U

U

U

---

2007! 1428 1 -1

.370

U U

1«

U

»

U

U

2«

!5

U

U

»

.76

!1

2

!2

.69 2007

U U

U

1«

U

U

»

2«

U

U U U

U

U »

U

U

U

U

U

3«

»

4«

U

!1

.19 , 2003

.182 , 2009

!2

48|47

!3

.17

!4

Ù Ù

---

5

»

Ù Ù Ù »

1« Ù

Ù Ù »

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

# الفصل الثاني

∅

! 1

! 2

fl .....

fl .....

fō .....

fl .....

! 3

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

»

1«

U

U

U

( )

1

.62 2006! 1427

U

! 1

:

»

U

U

1«

â

â :

U

<sup>2</sup>€ ä

U

U

»

3«

1427

1

1

.302 5 2006

.41 U ! 2

\*

.385 ! 3

U

1«

U

»

U

U

U

U

»

jetter

"symbole"

2«

"ensemble

U U

U

U

U

8

! 1

.512 2 2003 ! 1432

1

! 2

.08 2 1982

.10 , 2011 ! 1432 , 1 , 11  
1 , 12 .54 , 2003 ,

U

»

1«

U

U

U

"U

U

!2

U

U

U

U

U

#

U

U

U

.37

, 1984

3

!1

.....U  
U  
U  
U  
U  
U  
U  
U  
U  
<sup>1</sup>**Ø Ø Ø**  
U  
U  
U  
U  
U  
U  
U  
U  
U  
U  
#

U

U

U

:U

U

Ô

Ô

Ø

<sup>1</sup>Ø

Ô

OO

Ø

Ø

U

U

U

U

U

:U

"U

"OO

Ô

.....Ô

Ø

2

#

69

1

.307 , 1983

3

12

|1937|

.09

|1

U

U

U

U

1«

»

U

U U

...  
...  
...

2«

U

U

U

U

U

...  
...  
...

U

U

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

U

.39

!1

.72 , 1968

!2

U

U

U

U

1

U

U

Ø

2 ■■■

1

! 1

.175 | .174 | 2008

.105 | 2

U

U

U

U

Ø

.....

Ø ( )

Ø Ø

1

U

U

150|149

1957

!1

.175

U

U

U

#

U

... ( ) ( ) : U

U

U

U

1«

U

ã á

ã ó

ä

â:

U

2«

04

1985

(

)

! 1

.83 - 2

U

U

å

U

€ á å

U

U

:U

2

.44 " " ! 1

189. | 188

-2

U

U

s

U

U

U

s

U

1

oo ô ô

2

U

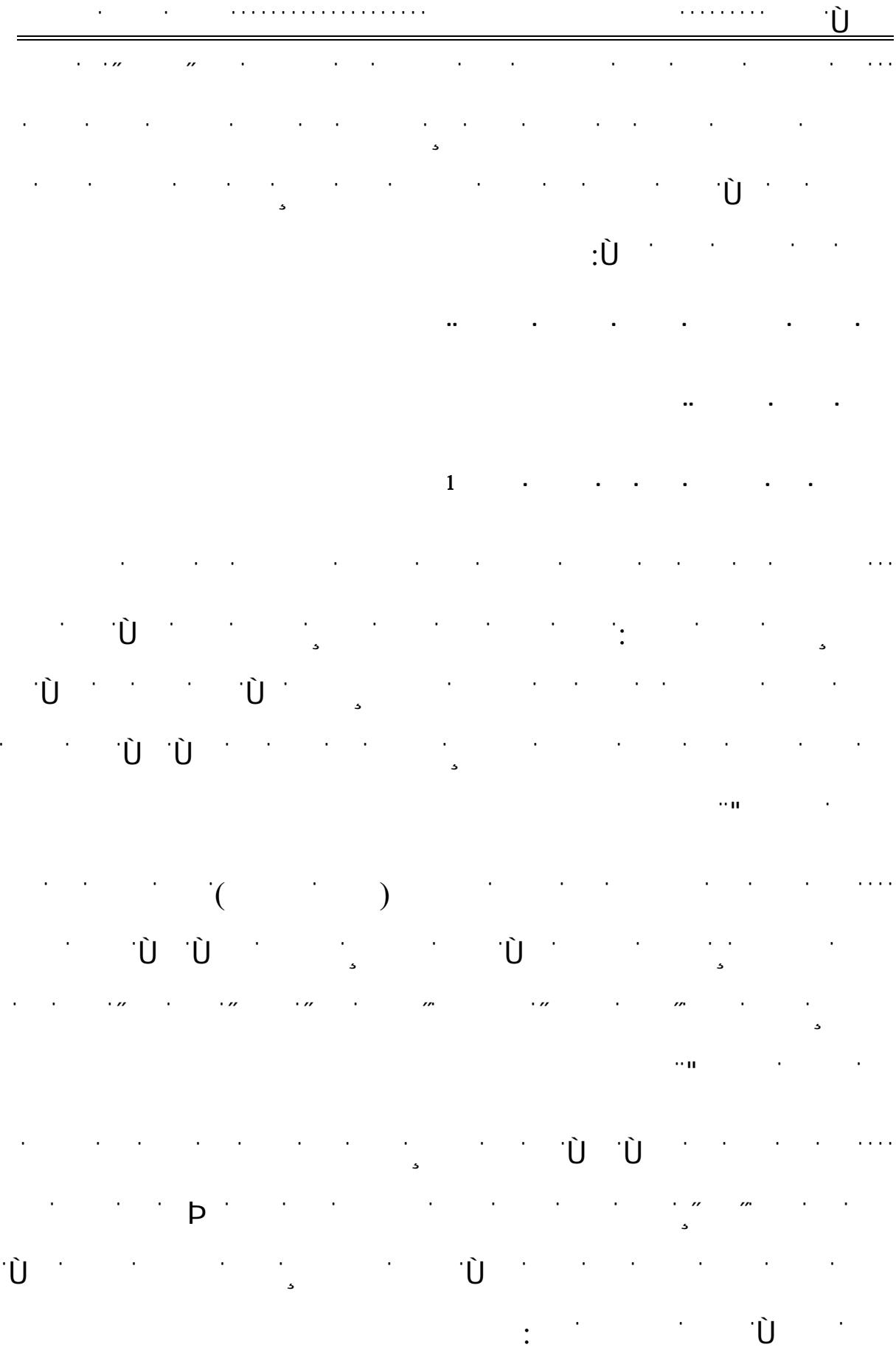
U

432

1

458

2



U

#1

U

#2

)

" "(

)

U #3

(

U

)

U

:U

#4

U

:U

U

U

!3

1

U

:U

U

.209 .1 .3 . U : . . . . !1

U

U

..

5

5

U

..

:U »:

U

U

1«

P

2

!1

.88 , 2008 ,

U

U

U

1

»....

1«

»....

U

U

U

U

U

»

2«

....

.31

! 1

! 2

.306 , 1 , 1981 ! 1401 , U , 5

..... Ù .....

Ù Ù .....

.....

..... Ù .....

.. û .....

1 .....

Ø .....

..... Ù .....

.....

..... Ù .....

Ù .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

78 1, 1998! 1418, 7, 1

# الفصل الثالث

∅

Ù

! %

Ù ! &

!

fl

Ù fl

fØ

fl

fØ



U

U

!%

1

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

»U

U

U

2«

U

!1

.319 1997

!2

.320

!2

..... Ù .....

..... " .....

..... " .....

..... " .....

..... " .....

..... " .....

..... " .....

..... " .....

..... " .....

..... " .....

..... " .....

..... " .....

..... " .....

..... " .....

..... " .....

..... " .....

..... " .....

.....

U

1

U U

U

U

1«U

»U

U

U

U

2mm

»U

U

47 1935

! 1

.23 2011,

.225

! 2

U ..... U  
U U 1«  
"U  
U U U  
U  
U  
U ! » U  
2«  
U  
3  
U U  
U  
U U U U U  
U  
U  
U  
U  
fl) - (L  
U  
U

---

.226 1  
.227 2  
.235 3

Ü ..... Ü

---

Ö Ö \* . . . . .

Ü .. . . . . . . .

Ü .. . . . . . . .

Ü .. . . . . . . .

Ü .. . . . . . . .

Ü .. . . . . . . .

Öä Ö ä Ö ööö . .

Öä Ö ä Ö ööö . .

Ö Ö Ö Ö Ö Ö

Ö Ö Ö ä Ö ööö Ö

Ö Ö ä Ö ööö Ö

Ö Ö Ö Ö Ö Ö ä

Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ö ä

Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ö

Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ö

Ö ä Ö Ö Ö Ö Ö Ö

Ö ä Ö Ö Ö Ö Ö Ö

..... Ù ..... Ù

<sup>1</sup> Ôã Ô ôôô Ô Ôã ã Ô ôô

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

?

Ù Ù

<sup>2«</sup>

Ø

Ø

Ù

Ù

Ù

.20

! 1

.317 | .316

! 2

U ..... U  
..... ! %

..... ! &

..... !

..... U ..... ! (

..... ! )

..... ! \*

.....

: ..... Ø ! 2

U ..... U

U U

U ..... U

.....

U ..... U

U

1

..... U

**وَكَذَلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيَعْلَمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ<sup>1</sup>**

**فَيَتَبَعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ<sup>2</sup>**

**هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُّحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَآخَرُ مُتَشَابِهَاتٍ فَإِنَّمَا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَبَعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ<sup>3</sup> وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ<sup>3</sup> وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ أَمَّا بِهِ كُلُّ مِنْ عِنْدِ رَبِّنَا<sup>3</sup> وَمَا يَذَكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ<sup>3</sup>**

.6 1

.7 ! 2

.7 - 3

U U  
U  
1 U  
  
U  
»  
1  
2 «\*\*\*  
  
U U  
U U U U U U  
»  
  
Ø fl  
U U  
Hermenuein  
Hermes  
»  
U U  
3 «  
  
U U U  
»  
32 U -1  
35 !2  
77 2007! Ö 1428 1 !3



..... Ù ..... Ù ..

---

Ù ..... Ù ..

Ù ..

.....

Ù ..

.....

Ù ..

.....

.....

Ù ..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1« ..

.....

» ..

.....

.....

U ..... U  
U ..... U  
1«

U ..... U  
U ..... U  
:U

.. Oâ Oâ O ..... : ä ..  
.. O : ..... . . . . .  
.. Oâ Oâ ..... Oâ O ..  
2 ..... Ø : ..... Oâ ..

U ..... U  
U ..... U  
»» .. U .. . . . . .  
3« .. U .. . . . . .

---

.123|122 | 1  
.19 | 2  
175 | 3

U ..... U .....  
 U ..... U .....  
 U ..... U .....  
 fl fl  
 U U ..... U .....  
 : U .....  
**oo** O ..... **oo** .....  
**oo** ..... **oo** O .....  
 O ..... **oo** ..... O .....  
**oo** O ..... **oo** .....  
**oo** O ..... **oo** ..... O .....  
 \* \* \*  
**oooo** **oo** ..... **oo** .....  
 O O **oo** ..... **oo** .....  
<sup>1</sup> **oo** O ..... **oooo** .....  
 U .....  
 U .....  
 (U ..... )

Ù ..... Ù  
Ù  
Ù  
Ù  
Ø (

Ù ..... Ù  
Ù  
Ù  
Ù  
Ù  
Ù

Ù ..... Ù  
Ù  
Ù

Ù ..... Ù  
Ù  
Ù  
Ù  
Ù

Ù ..... Ù  
Ù  
Ù  
Ù  
Ù

Ù ..... Ù  
Ù  
Ù  
Ù  
Ù

:Ù ..... Ù  
Ù ..... Ù  
Ù  
Ù

Ù ..... Ù  
Ù ..... Ø  
Ù ..... Ø

---

fÙ E 00 00 !1  
.61 , 2002,

Ù ..... Ù

---

''    . . . . .   . . . . .      . . . . .   . . . . .

''    . .   . . . . .       . . . . .   . . . . .  

''    . .   . . . . .      . . . . .   . . . . .    .

''   . .   . . . . .     . . . . .   . . . . .   . . . . .

''    . .   . . . . .      . . . . .   . . . . .    .

''   . .   . . . . .      . . . . .   . . . . .

''    . .   . . . . .      . . . . .

'' . . . . .    . . . . .   . . . . .   . . . . .   . . . . .

1   . . . . .   . . . . .   . . . . .   . . . . .    .

Ù

( . . . . . ) . . . . .

''    . . . . . ( ) . . . . .

'' ( ) . . . . . . . . . . .

Ù

» . . . . . . . . . . . .

«**وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَى**»<sup>2</sup>.

Ù . . . . .

Ù . . . . .

Ù . . . . .

Ù . . . . .

:Ù . . . . .

Ù . . . . .

''    . . . . .    . . . . .

'' . . . . .       . . . . .

''   . . . . .    . . . . .

---

..... Ù ..... Ù

<sup>1</sup> Ô Ô Ô

Ù Ù

»

2«

..... Ù ..... Ù ..... Ù .....

Ù

(

:Ù

Ô Ô

<sup>3</sup> Ô ..... Ô

..... Ù

Ù

Ù

Ù

»

4«Ù

..... 29 ..... -1

.78 , 1983! Ô 1403 2 ..... -2

.334 ..... ! 3

94 ..... ! 4

U ..... U  
: U ..  
oo o : ooo oo oo  
o o : o o o  
ooo o o o .....  
1 o ooo o o ..... oo o o o  
U U U  
U ..... U  
»  
2« U  
U ..... U  
»  
3« .....  
U ..... U  
U ..... U  
»  
183|182 | 1  
.179 | | 2  
.31|30 | 3

U ..... U

---

5 5 5

1«

! U ! U »

5 5 5

2«

U

U

:U

.. ôô ô .. .. ôô ..

.. ôôô ôô .. .. ô ..

.. ôôô ô ô .. .. ôô ..

.. ôôô ôô .. .. ô ..

.. ôôô .. .. ôô .. .. ô ..

.. ôôôô .. .. .. ôô ..

.. ôôôôôô ôô .. .. .. ô ..

<sup>3</sup> .. ôôô ôô .. .. ôô ..

U .. .. .. ..

5 5 5

U .. .. .. ..

U .. .. .. ..

( )

.108 ! 1

.181 ! 2

.31 ! 3

U ..... U  
 » ..... U ..... U  
 ..... U  
 1<<  
 : ..... U  
 ..... a ..... o ..... i  
 O ..... ae ..... ai ..... Oa  
 oo ..... ø ..... Øo ..... ø  
 oo ..... ø ..... Ø  
 O ..... ø ..... ø ..... ø  
 oo ..... ø ..... Ø  
 \* \* \*

o ..... o ..... ø  
 O ..... ø ..... oo ..... o ..... ø  
 2 O ..... ø ..... ø

U ..... U  
 » ..... U  
 3<<  
 ( ) ..... ( ). ..... U

---

475		! 1
.68; 67		! 2
.281		! 3

U ..... U

U ..... U

1..

ôôôôôôôôôô	ôôôôôôôô	åôôôôôô	ä ôôôôôôôô				
åôôôô	åôôôô	åôôôôå	åôôôô				
åôôôôôôôå	åôôôôôôôô	åôôô	åôôô				
ô	ô	ô	ô				
ôôôô	ôôôô	ôôôô	ôôôô				
ôôôô å ôôôô ôôôô å ôôô	ôôôôôô	ôôôôôôôôôô	ôôôôôôôôôô				
ôôôô	ôôôô	ôôôôô	ôôôôôôôô				
2. ô	ô	ô å	ôô	ôô	ôô	ôô	ôô

U ..... U

.182 1

.55|54 1 2

..... Ù ..... Ù

1

Ø ..... Ø

: ..... (

..... s .....

..... s .....

..... s .....

... Ù

..... Ù .....

..... s .....

: Ù 3« .....

» .....

.. Ô .. Ô .. .....

.. Ø .. .. .... Ø .. ..

.. Ô .. .. ....

.. .. .... Ø .. ..

.108 .. .. .. 1 1

.358 .. .. .. 1 2

.359 .. .. .. -3

U ..... U

---

<sup>1</sup> ôô ø ..... ô ô

»

2«

: : U

ôôô ô ô ..... ô ..... ô

ôô ô ô ..... ôô ô ..... ô

â ..... ô ..... ôô ô ..... ô

\* \* \*

ô ..... ô ..... ôô â ..... ô

â ..... ôô ô ..... üü ..... ô

<sup>3</sup> ôôâ ..... ô ô ..... â ô

: U

---

33 ..... -1

.118 ..... -2

.22 ..... -3

U ..... U  
..oo .. oo ..oo ..o ..  
..o .. .... o .. o ..oo  
\* \* \*  
.. .... oo ..  
.. .... o ..  
<sup>1</sup> o .. .... o ..  
U .. ....  
U .. .... U ..  
U .. .... U ..  
2«  
.....  
.....  
U .. » ..  
.....  
.....

.26 .. .. 1  
.81 .. .. 2

..... Ù .....

1 «

2«

»

3«

..... Ù .....

Ù .....

»

Ù .....

Ù .....

4«

Ù .....

Ù .....

Ù .....

Ù .....

Ù .....

Ø .....

Ø .....

ôô ôô

ôô ôô ôô ôô .....

ôô ô .....

ô ô ô .....

.63

| 1

.67

| 2

..

| 3

.28

-4

١٦٦

٦٦

٦٦

وَلَا تَحْسِنَ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
أَمْوَاتًاٌ بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ<sup>2</sup>

٦٦ ٦

٦٦

٦

٦٦

٦

٦٦ ٦

٦٦ ٦

٦٦

٦٦

٣

٦ ٦

٦

٦

٦

( )

.162 ! 1

.169 ! 2

.187 | 186 ! 3

Ü ..... Ü  
:Ü ..... Ü  
· Ö ..... ö ..... Ø  
· ö ..... Ø ..... ·  
\* \* \*  
· ö ..... ö ..... ö ..... Ö  
1 ..... Ø ..... ö .....  
( ..... ) ..... Ü .....  
Ü ..... Ü .....  
» ..... Ü .....  
2« .....  
Ü .....  
Ü .....  
ÜÜ ..... ÜÜ .....  
Öä Ö ..... ä ..... ä ..... Ö  
ÜÜ ä ..... ÜÜ ä ..... ööö

Ü ..... Ü  
.. öö ô .. .... ö .. öö ..  
ö .. ä .. ü .. ä .. ö .. ä ..  
öööâ ä æ ä .. .. ö .. ö ..  
1 .. ä ..  
.....  
ö .. ö .. ö .. ö .. ö .. ö .. ø ..  
..... ö .. ö .. ö ..  
ööö .. öö .. ö .. ö .. ö .. ö ..  
^ööö .. ö ..  
  
Ü ..  
..... Ü .. Ü .. Ü ..  
  
.....  
  
.24 .. -1  
.33 .. -2

الذ لاتمة

· Õ · Õ

· Ù Õ · Õ

· Õ

· Õ · Õ

· Ù

· Ù

· Õ

· Õ · Õ

· Ù

· Ù

· Ù

· Ù

· Ù

· Õ · Õ

· Ù

· Õ · Õ

· Ù

· Õ

· Ù

· Ù

· Ù · Õ

Ó

Ù

Ù

Ó Ó

Ó

# **قائمة المصادر والمراجع**

.1      3      U      :      .      f1

.1    1998! 1418      7      .      f2

f3

.1974      .      .      .      .      .      .

O      O      O      .      .      .      f4

1998! 1419      O      O      .      1      U

.1

f5

" 1992! 1413      .      .      1

f6

O      O      .      .      .      .      f7

.1      .      :      .      .      .      .

.1    1999

O      1      O      O      O      O      f8

.5    2006! 1427      .      .      .

f9

Ó !" 1983! ÓÓ 1403

2

!

! 1424

Ó

2

" 2003

2

f10

" 2005! 1426

Ó Ó

f11

.2

2003! 1432

8

f12

" 2001! 1422

f13

.1

1981!

1401

Ù

5

Ó Ó

Ù

f14

.1997

2

Ó Ó

Ó

f15

.3

.1

(1

1

(2

" 2003! 1424

|1 Ó Ó

(3

" 2008

Ù

1 Ÿ (4

" 2008! 1428

Ó (5

" 2009

" 1987 1 f6

Ó Ó 1 Ó f7

.2 1982

Ó 1 f8

" 2008

1 f9

" 2006! 1427

1 f10

" 2011

Ó Ó Ó f11

.2011

2 Ó Ÿ f12

" 2007

Ó Ÿ f13

.1937

f14

" 2010 1 !

1  
''' 2003  
3 f15  
''' 1984  
1 f16  
''' 2010! 1431 f17  
''' 2009! 1430 1  
Ó Ó flü ē Ó Ó f18  
''' 2002  
''' 1968 f19  
Ó 1 f20  
''' 2011! 1432  
! 1414 Ó 1 Ó f21  
''' 1994  
! 1433 1 f22  
''' 2012  
1 Ó Ó f23  
''' 2007! 1428  
Ó 1 Ó Ó Ú f24  
''' 2010! 1431  
3 f25  
.1983

f26

" 2003

f27

" 2008

2

Ó Ó 2 Ó

f28

" 1999

Ó Ó Ó Ù Ó Ó Ó

f29

! 1417 Ó Ó 1 Ó Ó

" 1997

Ó Ó 1 Ó Ó

f30

" 2007! 1428

f31

" 2010

1

Ó Ù 1

f32

.1993! 1413

Ó Ó 1

f33

" 2008! 1430

f34

" 1984! 1404

f35

" 2002

Ú 1

f36

Ú !

· Ő · Ő · Ő · Ő ) . . . . . - ( 1

! 1427 , . . . . . (

" 2006

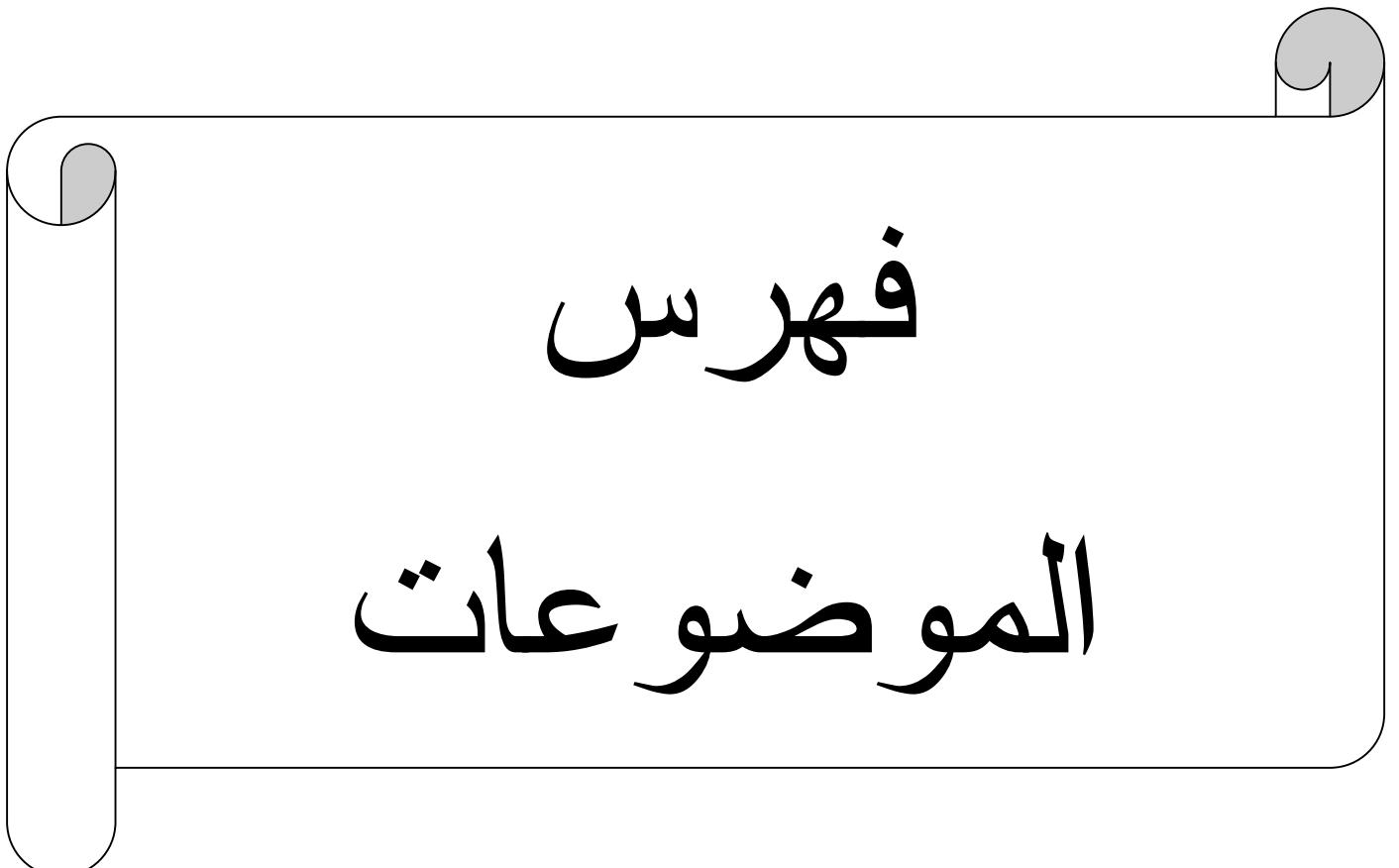
· Ő · Ő · Ő . . . . . f2

! 1426 , Ő . . . . . Ő

" 2005

· Ő · Ő · Ő . . . . . ( ) ( 1

" 1985



# فهرس

# الموضوعات

---

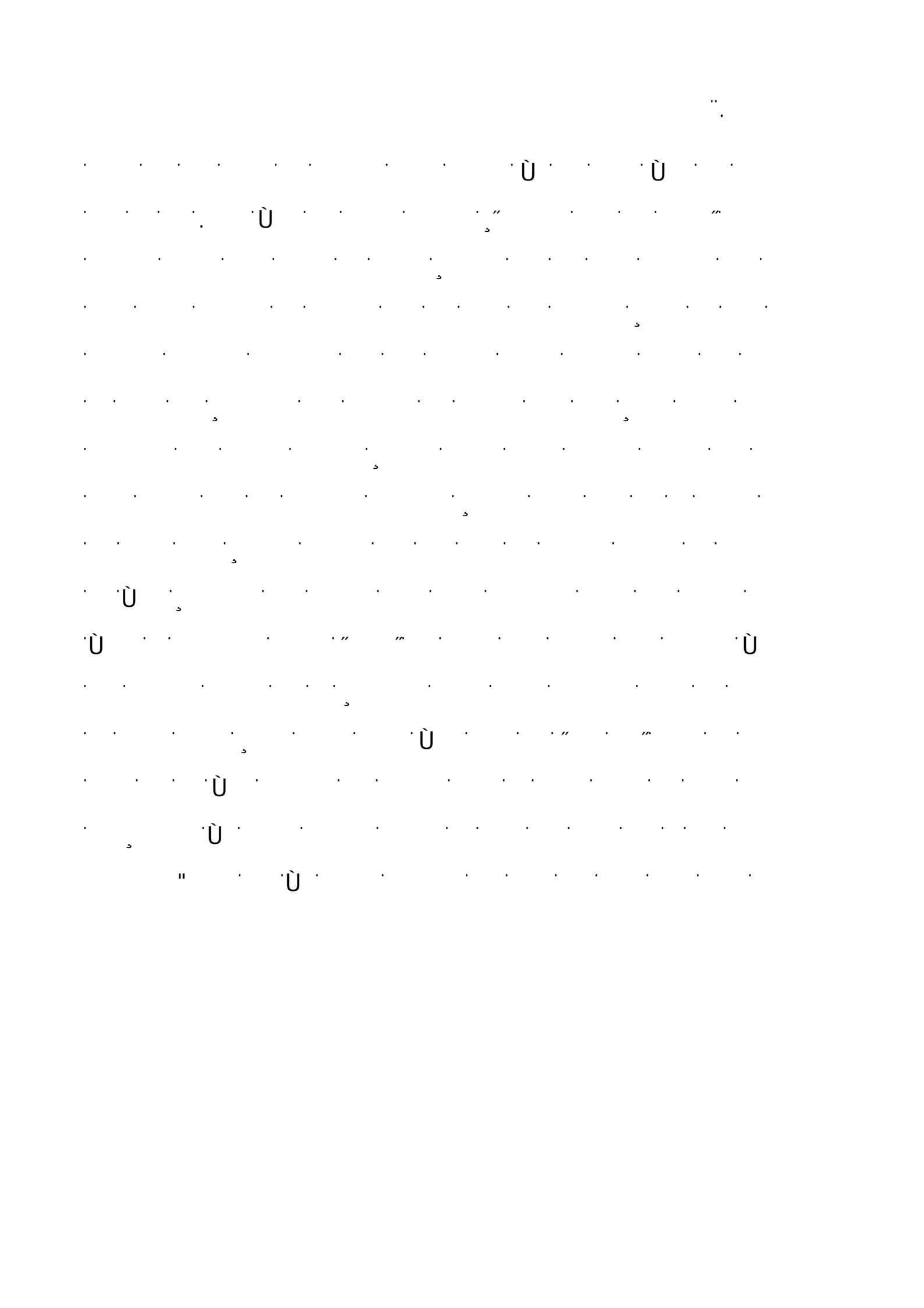
---

---

05	∅	∅	*
07		! 1	
13		! 2	
19		! 3	
21		! 4	
22		-5	
26	∅	*	
28		! 1	
31		! 2	
31		fl	
32		fl	
33		fl	
38		fl	
42		! 3	

47"	U	O	*
48"		! %	
54.....	U	! &	
55"	U	fl	
56"	U	fl	
57"		!"	
58"		fl	
60"	U	fl	
61		fO	
68		fl	
70"		fO	
75.....	"		
77.....	"		
84.....	"		
		"	

المُلْكُ



## Résumé:

J'ai essayé à travers mes recherches de résoudre problématique mystique Code dans un ouvrage de plus importants chefs mysticisme "Algothe Abi Madyane Tlemceni", et j'ai essayé de répondre à une question de l'effet: la mesure dans laquelle il a été estimé Tlemceni envers la dimension symbolique, destiné à tenter de détecter des symboles partie mystique de ses poèmes, l'adoption de la recherche sur une gamme de sources littéraires et non littéraires traités avec le mysticisme et le symbole mystique en particulier définir Tlemceni et certains aspects de sa vie, j'ai commencé mes recherches en parlant de mysticisme et les caractéristiques les plus importantes, qui étaient représentés dans l'exercice de la conscience et un sens profond de goût et interniste, et l'expérience de la poésie et les caractéristiques les plus importantes et qui sont caractérisées par son excellence et la création et l'innovation, et ont forgé un ensemble de points d'intersection sa créations le plus important de la conscience et de leur quête pour trouver un plus spirituel et transparent, puis transféré à l'icône et a déclaré que les types les plus éminents et alloué mentionner symbole mystique et les caractéristiques les plus importantes, à se tourner vers le chapitre appliquée lorsque on a donné un aperçu brièvement le poète "de secours" L'interprétation ensuite mystique et son importance dans l'interprétation des textes religieux, puis symboles littéraires et mystiques, les plus importants mystiques qui ont émergé dans l'ouvrage, " Abi Madyane " du voyage , du vin, de nostalgie et d'amour, enfin on conclure la recherche dans la dernière série par des bons résultats indiquant que le symbole poétique quant Tlemceni dans ce cas est représenté par le soufisme qui n'ont pas estimé à révéler de soi

expressément choisi de suggérer plutôt que de la communication, donc le symbole est plus profond et mieux à même de révéler et de dire ceux qui est interne plutôt que le langage ordinaire.