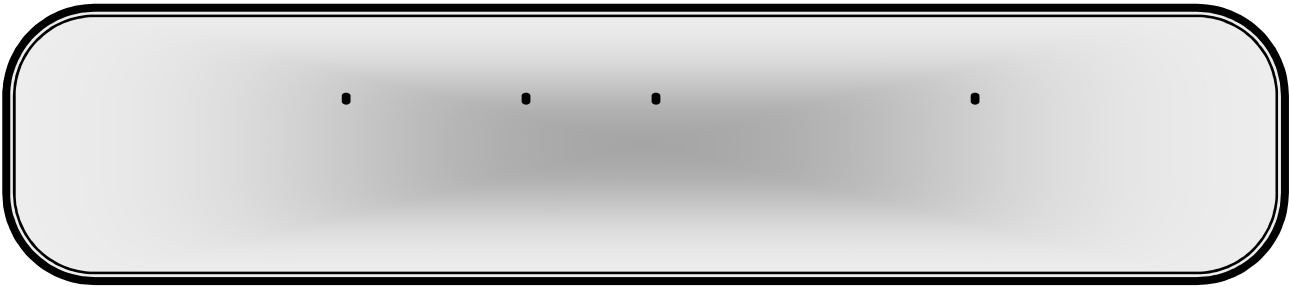


République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



.....



Ø

2016 /2015 :



• • •

ä ä ä ä ä ä

(23)

• • • • • • • • • • • •

• •

•

(i i)

• • • • • • • • • • • •

•

• • • • • • • • • • • •

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

• • • • • ù • • • • •

شكر وتقدير

· · ä · â · â · â · â ä

(7)

ù

ù

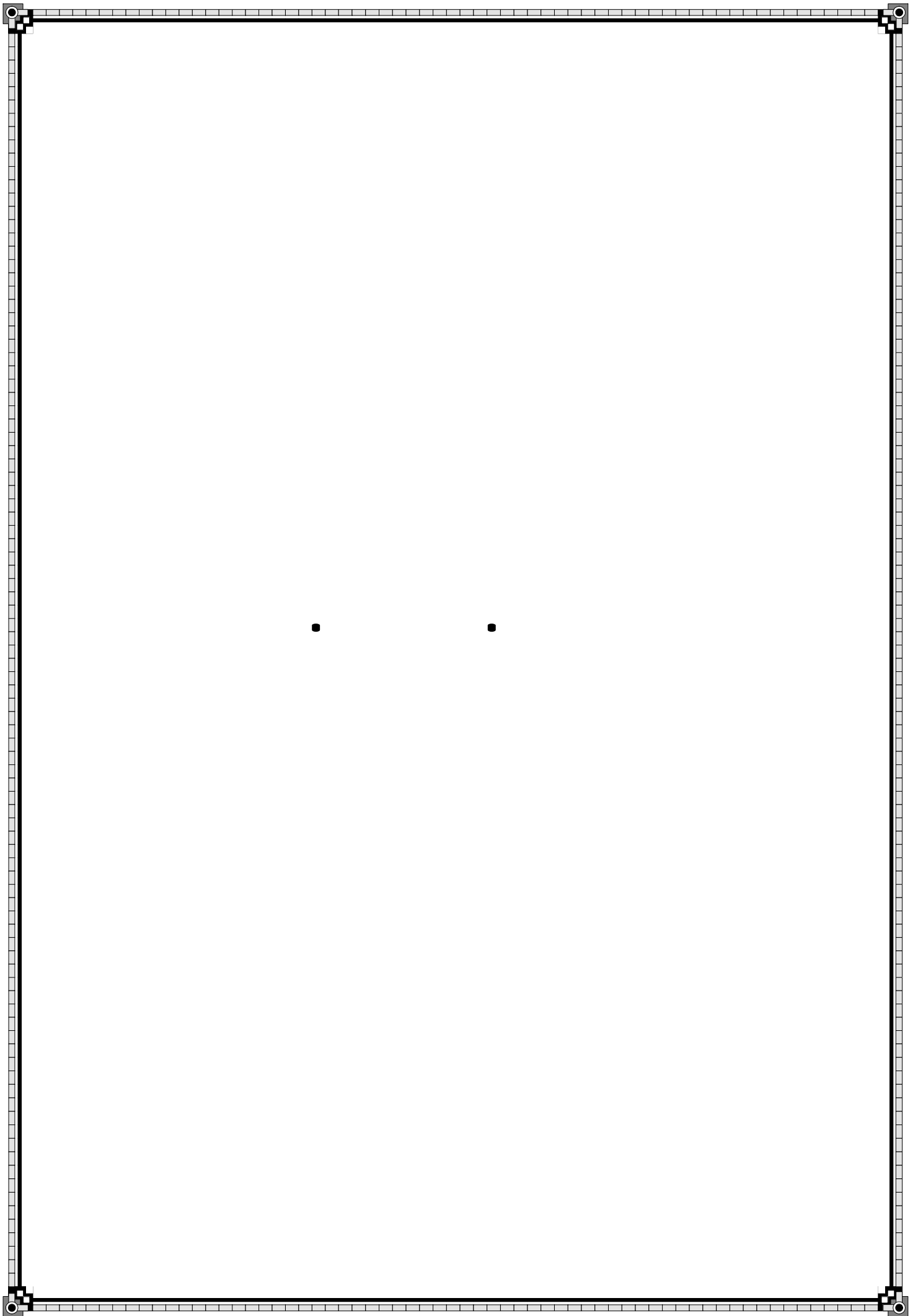
ù

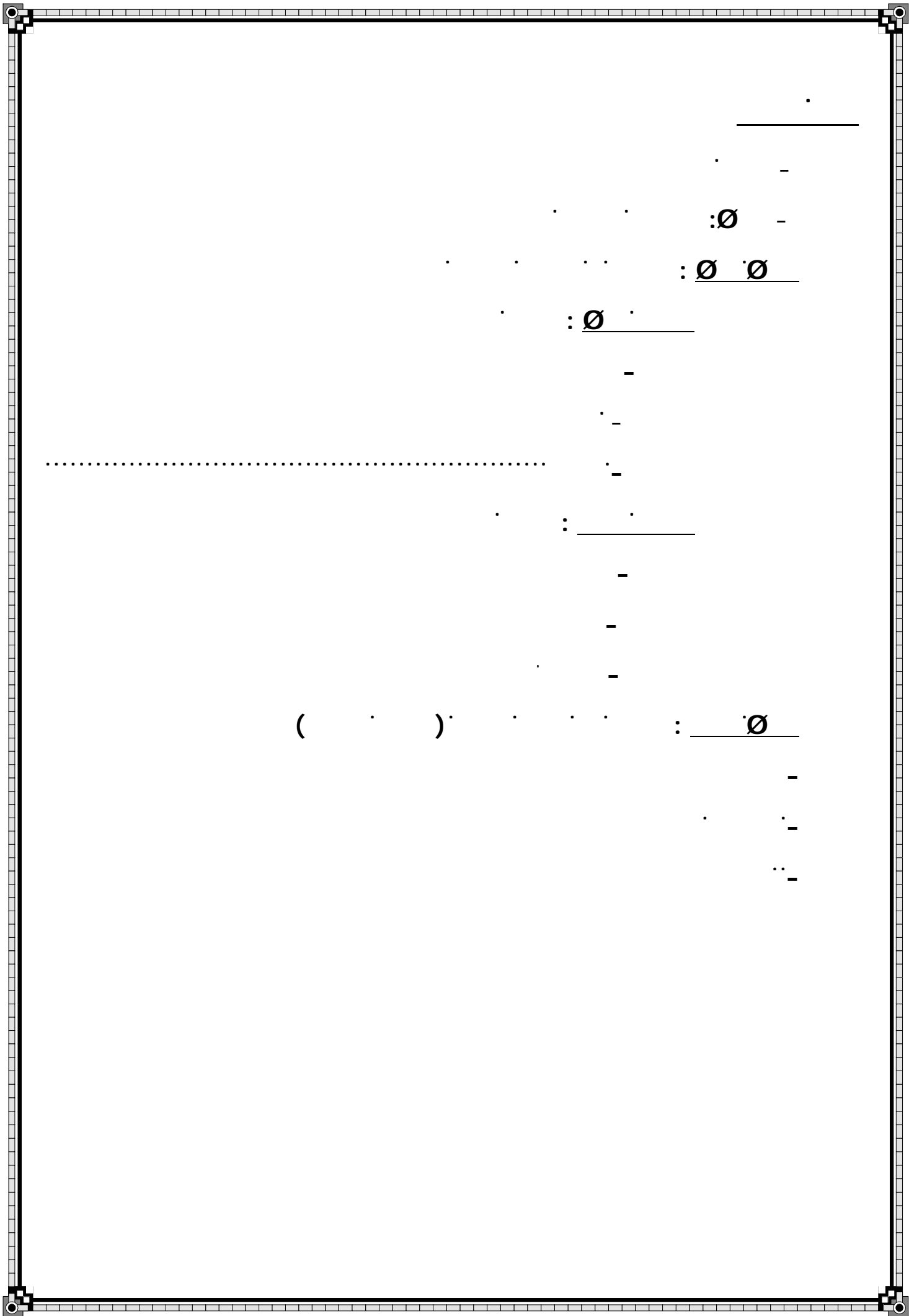
ù

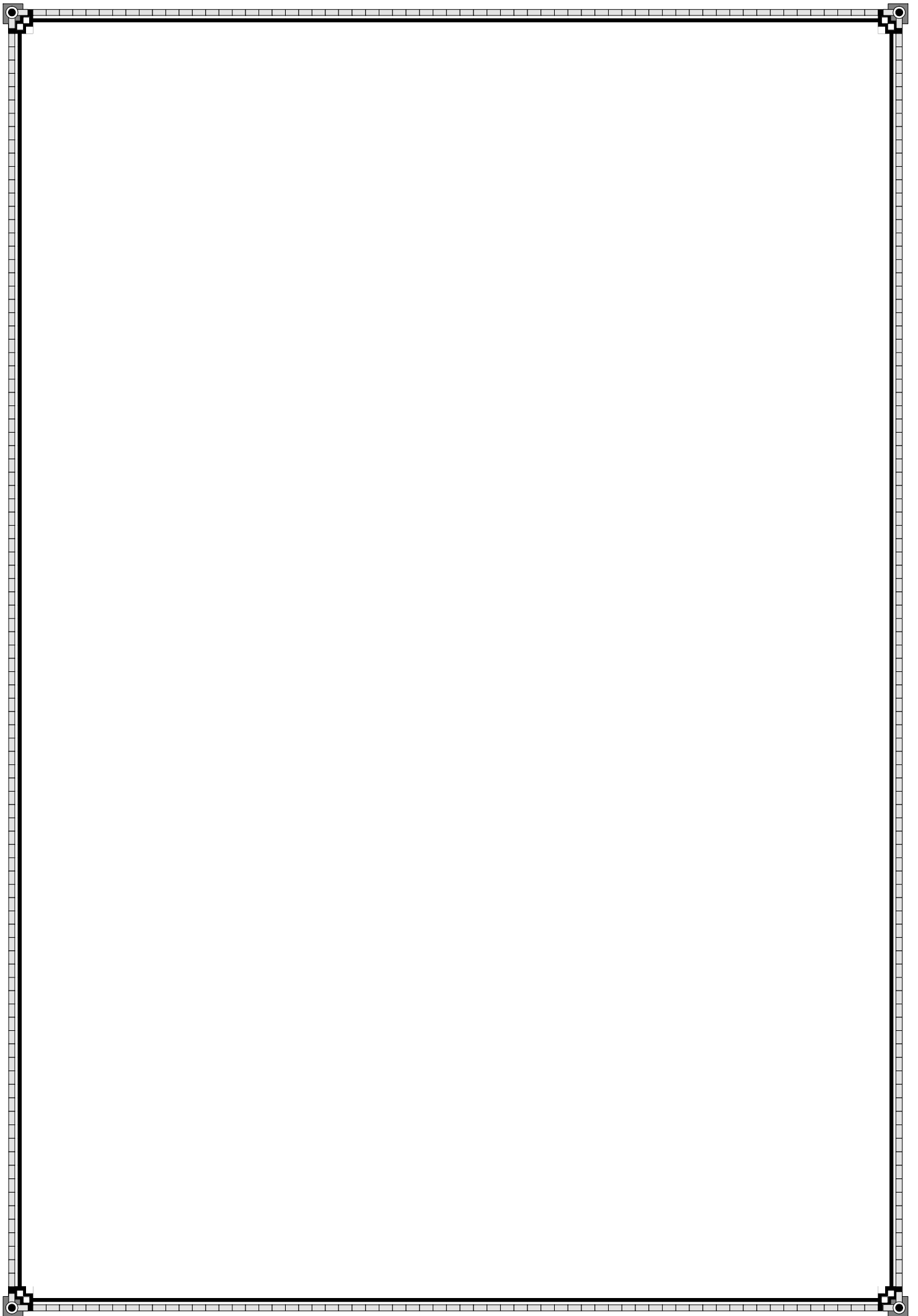
ù

ù

كوثر - مروة - رحمة









.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

د

.....

Ù

د

.

د

.....

د

.....

د

Ù

Ù

.

.....

.....

د

د

Ù

.....

.

د

Ø

.

.

..... " "

"... ù ù ù " :

â ã ... ä ù ... :

1. ù â ã ù :

..... " "

2. ã ..

..... " :

" :

ù :

..... ù

..... ù

..... ù ù

ù ù

ù « style »

..... ù

3. ù ..

..... ù

..... ù

..... ù

¹ ابن منظور (جلال الدين محمد بن مكرم)، لسان العرب، دار صبيح وايدسوفت، بيروت، لبنان، مادة (سلب)، 2006م، ضبط نصه وعلق حواشيه خالد رشيق، القاهرة، ط1، ص299.

² الفيومي، المصباح المنير، دار صفاء، عمان، مادة (سلب)، عن عبد القادر عبد الجليل، 2002م، ط1، ص104.

³ يوسف أبو العدى، الأسلوبية الرؤية والتطبيق، دار الميسرة، عمان، الأردن، ط1، 2007م، ص35.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

1 أحمد الشايب، الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية الأساليب الأدبية، مكتبة النهضة المصرية، (د.ط)، 2003م، ص44.

2 -عدنان النحوي، الأسلوب والأسلوبية بين العلمانية والأدب الملتزم بالإسلام، دار النحوي، ط1، (د.ت)، ص145.

3 -يوسف أبو العدى، مرجع سابق، ص141.

4 -المرجع نفسه، ص34.

Ø Ø

.

:

.

1. ()

«² »

-

.

.

(Ø)

Ø +

/

Ø

- : /

3 «

- : /

»

1 - محمد محي الدين عبد الحميد، شرح ابن عقيل عن ألفية ابن مالك ، دار إحياء التراث العربي، الجزء الثاني ، ص301.
 2- نعمان عبد السميع متولي ، النحو المعاصر ، العلم و الإيمان، ص 133 ، (د/ت) ، (د/ط) .
 3- محسن عطية، الأساليب النحوية عرض و تطبيق ، ص 174

. : ù ù .
 :
 : «¹.
 ù -
 (.) .
 ù ù
 : ù : _____
 »
 ù ù
 «². ù
 ù ù
 ù ù " ù
 " : Ø
 (.) *
 " æ ä _____ "
 ù : *
 " ä _____ "
 ù

1- محمود حسني مغالسة ، النحو الشافي الشامل ، دار المسيرة ص 259 .
 2 - محسن علي عطية ، الاساليب النحوية عرض و تطبيق ، ص 174 ، 175 .

*
" \hat{a} " \hat{U}

Ù

ã

: ã

1.

():

Ù Ù

2.

ä

Ù

ä

:/

Ù

»:

3«

»:

4«

»:

5«

6«

»:

Ù

Ù

¹ الجوهري(ابونصر اسماعيل بن حماد)، مرجع سابق، ص233.

² الفيومي،(أحمد بن محمد بن علي)،المصباح المنير في شرح الكبير،(د.ط)، مكتبة لبنان، 1987م،ص49.

³ - محمود حسين مغالسة ، النحو الشافي الشامل ، دار المسيرة ، ص 208,209

⁴ - نعمان عيد السميع متولي ، ص 133

⁵ -محمد محي الدين عيد الحميد، شرح ابن عقيل ، ص300.

⁶ - أحمد السيد أبو المجد ، ص 329، 330

..... ù

..... ù «¹» ù

..... / _____ :

..... ù

..... ù : Ø :

..... / :

..... »

..... " " ù ù :

..... ù

..... «²» ù ù :

..... : / :

..... ã ã »

..... " " ù ù :

..... «³» :

..... : / :

..... ù ù ù ã ù

..... " " ù

..... ù : ù : : :

¹- ينظر عبد السميع ، ص 133

²- محسن عطية، الأساليب النحوية عرض و تطبيق، ص 177

³- نعمان عبد السميع متولي، النحو المعاصر، ص 140

... ù : ...
 ... ù : ...
 ... ù : ...
 ... ù : ...
 ... ù : ...
 ... ù : ...

1. « ... »

... ù : ...

... ù : ...

... ù : ...

... ù : ...

... ù : ...

... ù : ...

2. « ... »

... ù : ...

... ù : ...

... ù : ...

... ù : ...

... ù : ...

... ù : ...

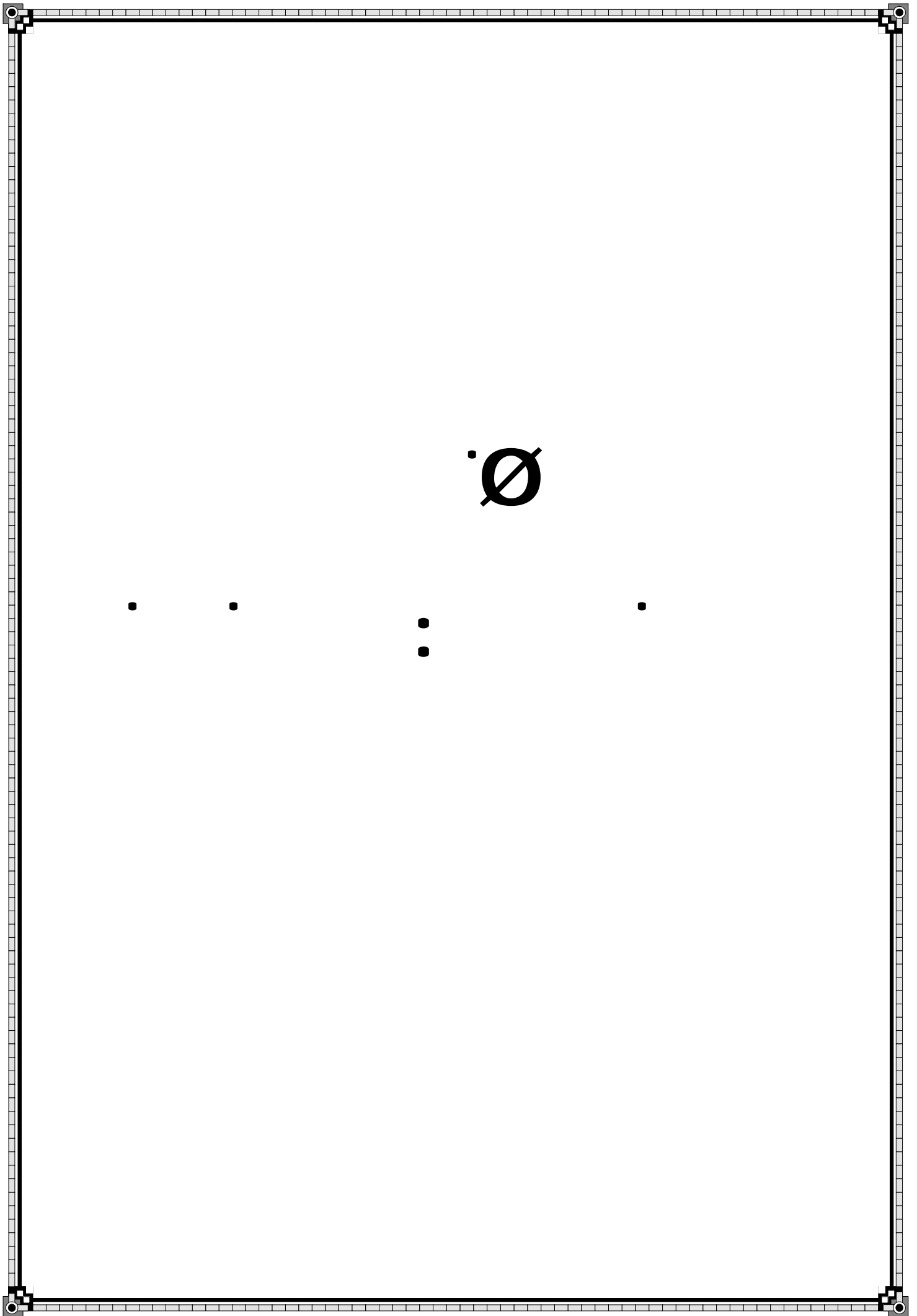
... ù : ...

... ù : ...

... ù : ...

... ù : ...

1 - محمد محي الدين عبد الحميد ، شرح ابن عقيل ، ص301
 2 - أحمد السيد أبو المجد ، الواضح في النحو العربي والصرف ، ص 345



Ø _____ :

ā â

1. _____ ä

_____ :

ù

ù

ù

" ā ã

ù

_____ :

_____ :

ù

ù

:

ù

ù

ù

:

ù

:

ù

ù

:

ù

:

ù

:

ù

:

2

¹ - مسكين الدارمي، ديوان مسكين الدارمي، جمعه وحققه عبد الله الجبوري و خليل إبراهيم عطية، مطبعة دار البصري، بغداد، ط1، 1970م، ص29
² - إبراهيم إبراهيم بركات، النحو العربي، ج4، ط1، دار النشر للجامعات، مصر، 2007م، ص111.

Ø _____ :

.....

_____ :

i Ù

_____ :

_____ :

Ù Ù :

Ù :

Ù :

Ù :

Ù :

Ù :

Ù :

Ù :

Ù :

1 .

¹ المرجع السابق، ص111.

Ø _____ :

ä

..... ä

1 ä.....

_____ :

..... ù

..... ä

..... ù

_____ :

_____ :

ù ù :

..... ù ù :

..... ù ù :

..... :

¹ ديوان الشافعي، الجواهر النفيس في شعر الإمام بن إدريس، إعداد وتقديم محمد ابراهيم سليم، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع مصر، القاهرة، (د.ط)، (د.ت)، ص113.

Ø _____ :

1 ä Ø

_____ :

· ù () "ù "

_____ :

_____ :

· ù :Ø ù

ù :

· æ :

· ù ù :

· ù ù :

· ù ù :

· ù :

2 :

¹ ديوان جرير، محمد اسماعيل عبد الله الصاوي، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، (د.ط.)، 1986م، ص219.

² - المرجع السابق، ص113.

قال الشاعر:

لِسَانِكَ لَا تَذْكُرُ بِهِ عَوْرَةَ امْرِئٍ فَكُلَّكَ عَوْرَاتٌ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنٌ

شرح البيت :

في البيت تحذير والشاعر هنا حذف الأداة التي يفترض أن يكونَ بها التحذير وترك لفظة لسانك للدلالة عليها و تقدير القول هنا هو (حذاري) أو (احذر) لسانك وهو ما أضاف للبيت جمالاً و رونقاً، كما يظهر لنا التحذير بشكل واضح تجلّى ذلك في قوله "لسانك لا تذكر" فالشاعر هنا أراد بهذا التحذير التنبية إلى أن الإنسان إذا لم يتمكن من أن يصون لسانه ويقذف به الغير فهو لا محال سيلقى نفس المصير فغيره سيذكر عوراته و مساوءه ولم يرحمه. فتحذيره هنا من أن تستخدم اللسان في الجانب السلبي الذي يخلف العديد من المشاكل و السلبيات، واللسان هو عدو صاحبه إن لم يحفظه ويصونه جره إلى الهلاك و أدخله باب المشاكل، فحفظ اللسان، حفظ لنفس.

نوعه : مفردإعرابه :

لسانك: مفعول به وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

لا : حرف نهي وجزم.

تذكر: فعل مضارع مجزوم بحرف الجزم، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنت".

به : جار ومجرور.

عورة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

امرئ: مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

قال الشاعر :

أَخَاكَ الَّذِي إِنْ تَدَّعَهُ لِمَلْمَةٍ يَجِيئُكَ كَمَا تَبْغِي وَ يَكْفِيكَ مَنْ بَغَى

الشاعر هنا لا يقصد (بأخاك) الأخ الحقيقي الذي هو من صلب ابيك بل هو تعبير مجازي عن ذلك الصديق الوفي الذي بلغت درجة وفائه جسر الأخوة و الذي لا يريدك في شيء فإن وجدك في سعادة كانت سعادته أعظم من سعادتك بكثير و إن وجدك في ضيق و محنة ساندك ولم يتخلى عنك و كان لك الكلمة الطيبة التي تقوى بها على المحن و بمعنى آخر لا يردك في شيء إذا ما إحتجت و جدته ساندك و يدعو إلى الابتعاد عن ذلك الذي يرى فيك مصلحته و كفى فيقول يكفيك من بغى ، والصديق هو الذي ولدته الأيام لنا ، لي يكون سندا وذراعا نستند عليها عند الحاجة ، هو الأخ الذي لم تتجبه الأم بل أنجبه الدهر ليكون صديقا ممزوجا بنكهة أخ .

نوعه : مفرد يدل على ذلك استعمال كلمة (أخاك) مفردة قائمة برأسها منصوبة بغير ناصب أي لا توجد أداة تنصب .

إعرابه :

أخاك : مفعول به لفعل محذوف وجوبا على الإغراء تقديره الزم أخاك منصوب و علامة نصبه الفتحة .

الذي : اسم موصول مبني في محل نصب صفة ل " أخا " .

إن : حرف شرط جازم .

تدعه : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط و علامة جزمه السكون والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنت " .

لملمة :

ل : حرف جر

لملمة : اسم مجرور بحرف الجر و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، والجار والمجرور متعلقان بالفعل " تدعه " .

قالت الشاعرة عادة الحاج :

أَلْقَاهُ فِي الْيَمِّ مَكْنُوفًا وَقَالَ لَهُ
إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تَبْتَلَّ بِالْمَاءِ .

شرح البيت :

في البيت تحذير ، وقد جاء واضحا وعبر عنه باللفظ " إِيَّاكَ إِيَّاكَ " و ذلك بغرض التوكيد و تقوية المعنى فهو كرّر اللفظة " إِيَّاكَ " مرتين للتنبيه على أهمية كلامه فهو هنا يحذّر من التبلل بالماء و يؤكد على ذلك بشدة و الملاحظ أنّه أخرج هذا البيت من معناه الحقيقي إلى معناه المجازي ، الذي هو إلقاء الشيء في البحر الطبيعي أنّه سوف يبتل لأنه لا خيار آخر أمامه و اشترط عليه أن لا يبتل و هنا نلاحظ أنّ هذه المسألة فيها نوع من التعجيز.

نوعه : توكيد لفظي

إعرابه :

إِيَّاكَ(1) : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره : ق
أو إحذر .

إِيَّاكَ(2) : توكيد لفظي مبني على الفتح في محل نصب .

أن : أداة نصب

تبتل : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره.

ب: حرف جر.

الماء : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره.

قال الشاعر:

إِيَّاكَ وَالظُّلْمَ إِنَّهُ ظَلَمَ إِيَّاكَ وَالظَّنَّ إِنَّهُ كَذَبٌ

شرح البيت:

في البيت تحذير يظهر لنا من خلال استعمال الشاعر لفظ التحذير إياك فهو هنا يحذر من الظلم وهو الاسم المحذر منه والذي جاء هنا معرفاً بآل التعريف وكما انه جاء معطوفاً على ما قبل الواو. كرر الشاعر في هذا البيت لفظة الظلم مرتين للتأكيد على خطر هذا السلوك الذميمة والقيح، كما نلاحظ أنه في هذين البيتين توجد مقابلة ساوية فيها بين الظلم والظن لأنه انطلاقاً من هذين السلوكيين تنهدم العلاقات الاجتماعية وتنهار وكتاهما وسواس شيطاني مهدم وليس بناء .

نوعه: مكرر

إعرابه:

إِيَّاكَ : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره : قِ أو أحذر.

والواو : حرف عطف .

الظلم : مفعول به لفعل محذوف تقديره : احذر، والمعطوف عليه: إحذر الظلم.

إن : حرف مشبه بالفعل أداة نصب وتوكيد.

الهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن.

ظلم : خبر إن مرفوع بالضم.

قال الشاعر:

أَحْذَرُ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهَا تَعْدِي كَمَا يَعْدِي السَّلِيمِ الْأَجْرِي

شرح البيت :

يتضمن هذا البيت أسلوب التحذير والذي جاء واضح وصرح به في لفظة " احذر " فالشاعر هنا ينتهي عن الصحبة السيئة أو الرفقة السيئة والتي نهانا عنه الحبيب المصطفى فلا مكسب من الصحبة السيئة ولا فرح من بعدها فهي لا تجلب لصاحبها سوى المتاعب والشؤوم كما يشير إلى أن صاحب السوء يستطيع السيطرة على صاحبه والتحكم في أسلوب تفكيره ولا محال سيجعل منه نسخة عنه.

نوعه : ظاهر

إعرابه :

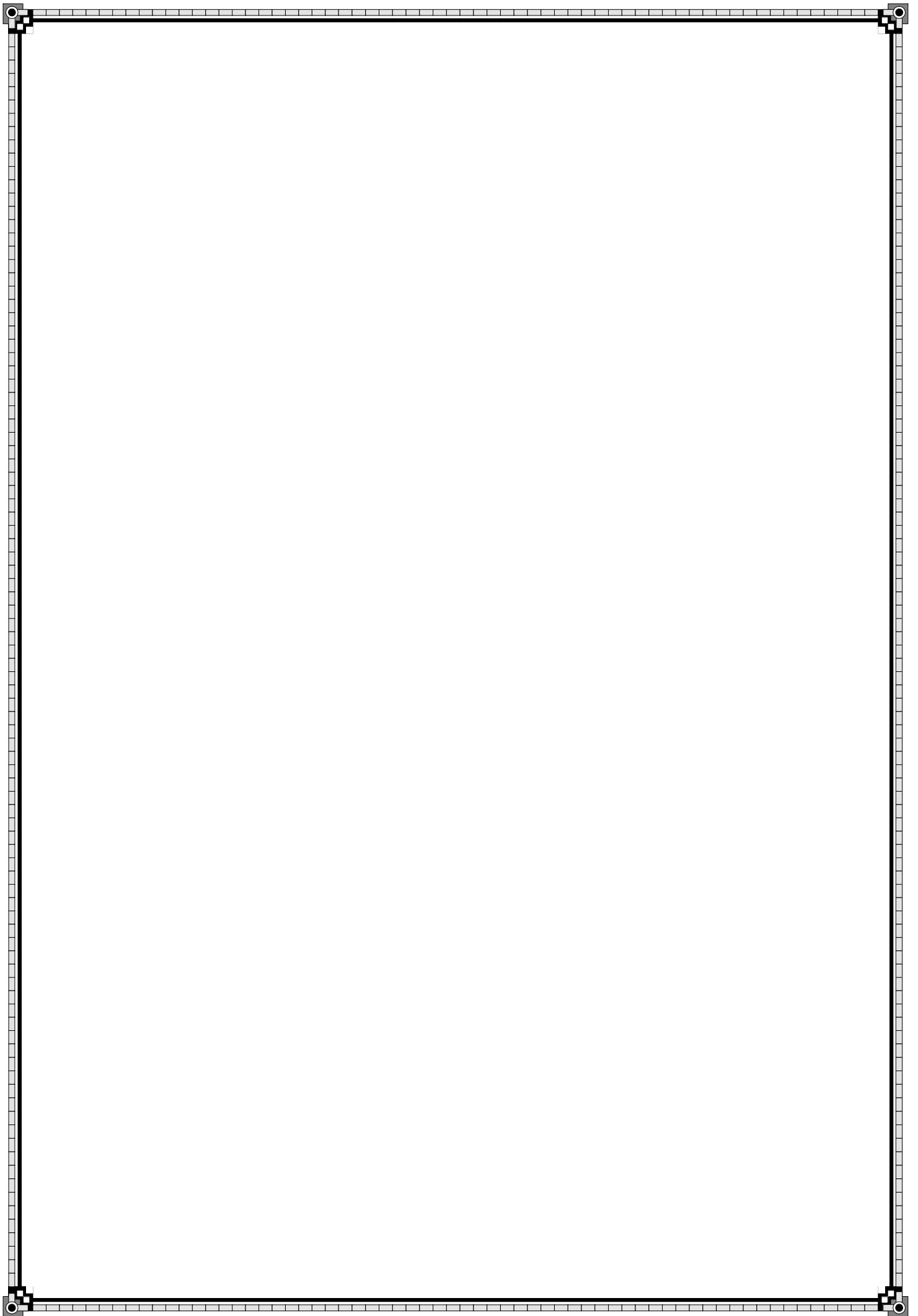
احذر: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنت".

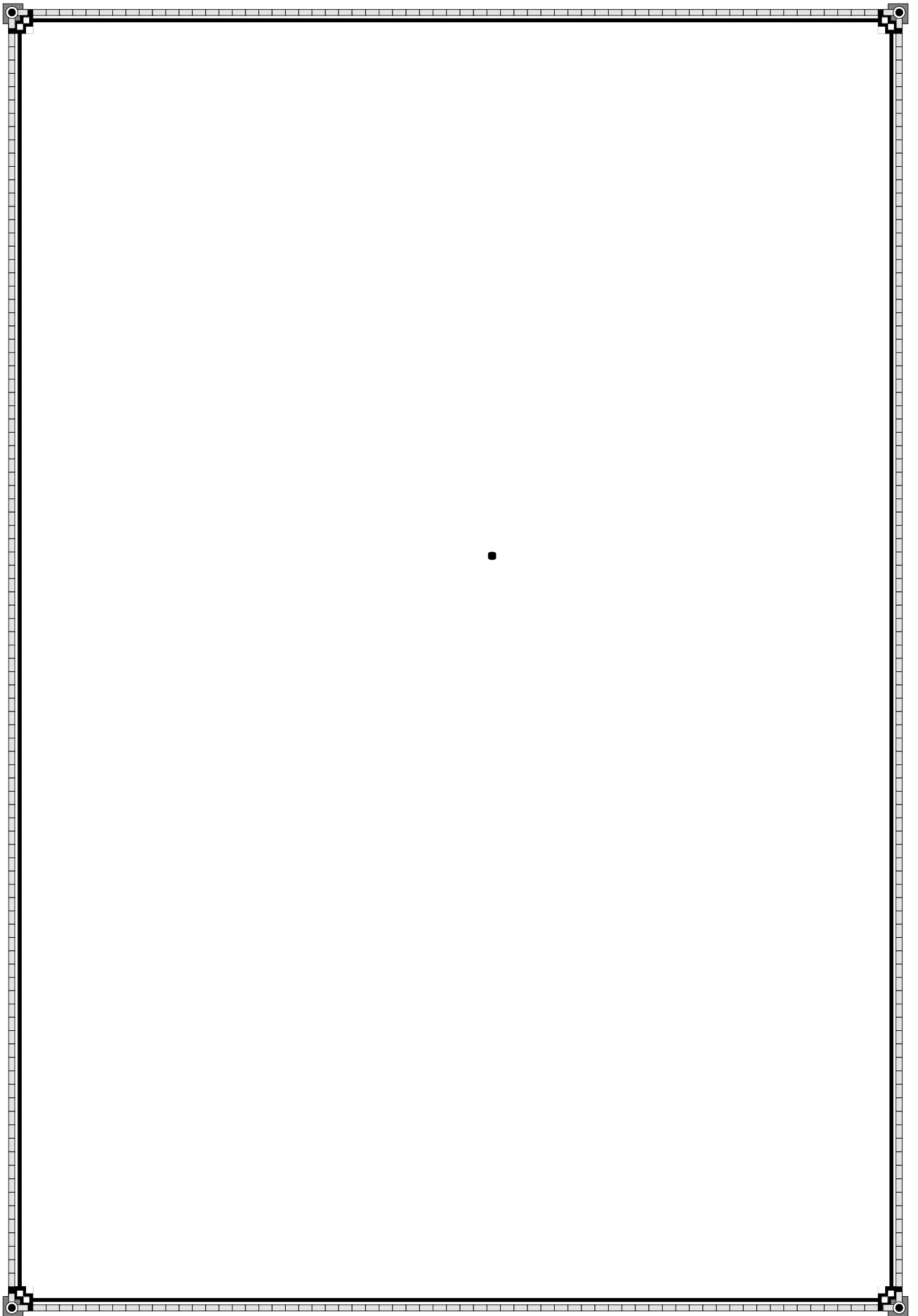
مصاحبة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

اللائيم : صفة مجرورة بالكسرة الظاهرة على آخره.

فإنها : ف: حرف عطف.

إن : حرف نصب وتوكيد. والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن.





1. ... :
... 1987
2. ... 4 ... (-) i (-)
... 15 ... (-) i (-)
... 1 2006
3. ... () i (-)
4. ... 7 1975
: :
1. (...) ... i ...
... (.) i (.) i ...
2. ... 1986 i (.) i ...
3. ... i ...
... 1970 i ...

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	شكر وتقدير
	إهداء
أ - ب	مقدمة.....
6 - 4	مدخل: الأساليب النحوية اللغوية.....
15 - 8	الفصل الأول: مفهوم الإغراء و التحذير.....
11 - 8	المبحث الأول: مفهوم الإغراء.....
8	أ/ لغة.....
9	ب/ اصطلاحا.....
10	ج/ إعرابه.....
16 - 13	المبحث الثاني: مفهوم التحذير.....
13	أ/ لغة.....
14	ب/ إصطلاحا.....
15	ج/ إعرابه.....
29 - 18	الفصل الثاني: نماذج من الشعر العربي.....
31	الخاتمة.....
34 - 33	المصادر والمراجع.....
36	فهرس المحتويات.....