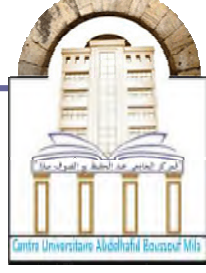


○ ○ ○ ○ ○
République Algérienne Démocratique et Populaire
○ ○ ○ ○ ○

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف لميلة
معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي
المرجع:

تجليات الصحراء في رواية تيميمون لرشييد بوجدرة

مذكرة معدة استكمالاً لمتطلبات نيل شهادة الماستر
الشعبة: أدب عربي
التخصص: أدب عربي حديث ومعاصر

إشراف الأستاذة(ة):
بوسكاية شهرزاد

إعداد الطالب(ة):
* - بن شيكو سارة

السنة الجامعية: 2016/2015



.

..... 0

..... 0

..... 0 0

..... 0

..... 0

..... 0

..... 0

.

٥٥٥٥٥



.....
.....

.....

.....

..... ù

..... ù ù

..... ° ù

..... ù

..... ù

..... ù

..... ù ù

..... ù

.....

.....

..... ù

.....

..... ù

.....

..... ù

.....

..... : ù

..... ù

.....

.....

.....

.....

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

س

س

س

»

Ù

Ù

س

»

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

:

Ù

-

Ù

:

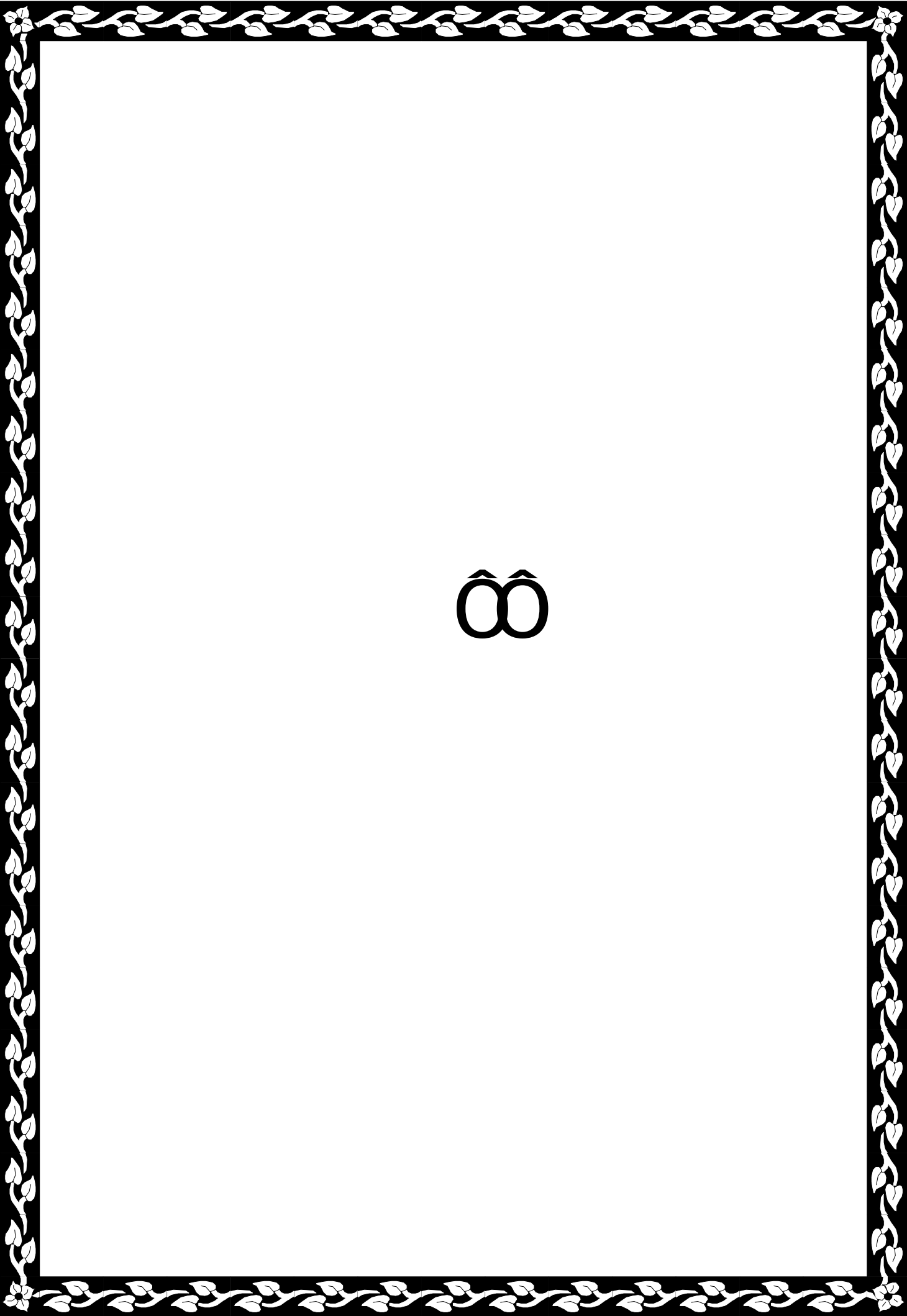
-

:

-

:

-

A decorative border with a repeating floral and leaf pattern in black and white, framing the page.

8

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

":Ù

“(1)

Ù

Ù

Ù

Ù

(2)

Ù

Ù

Ù

Ù

10 2007 j01

(1)

(2)

15 1984j2

Ù

(1)

Ù

Ù Ù Ù

Ù

Ù

Ù

”

”

Ù

” (2)

.19 , 2000

(1)

Ù

(2)

20 , 2008 j01

Ù . . . Ù . . .

.Ù . . . Ù . . .

|| ||

س

|| ||

o

Ù Ù

Ù

|| (1)

Ù Ù

س

Ù

Ù

Ù

س

Ù

س

Ù

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

·Ù

.....

.....

..... " " :Ù ·Ù

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

·Ù

·Ù

·Ù

»

» :« /

.....

..... (1)

.....

..... Ù

..... Ù

..... Ù

..... Ù

..... Ù

..... (.....)

..... Ù

..... Ù

..... Ù

..... Ù

..... Ù



.....

.....

..... (1)

.....

.....

..... " " Ù

..... Ù

.....

..... Ù

.....

..... Ù

.....

..... Ù

.....

..... Ù

.....

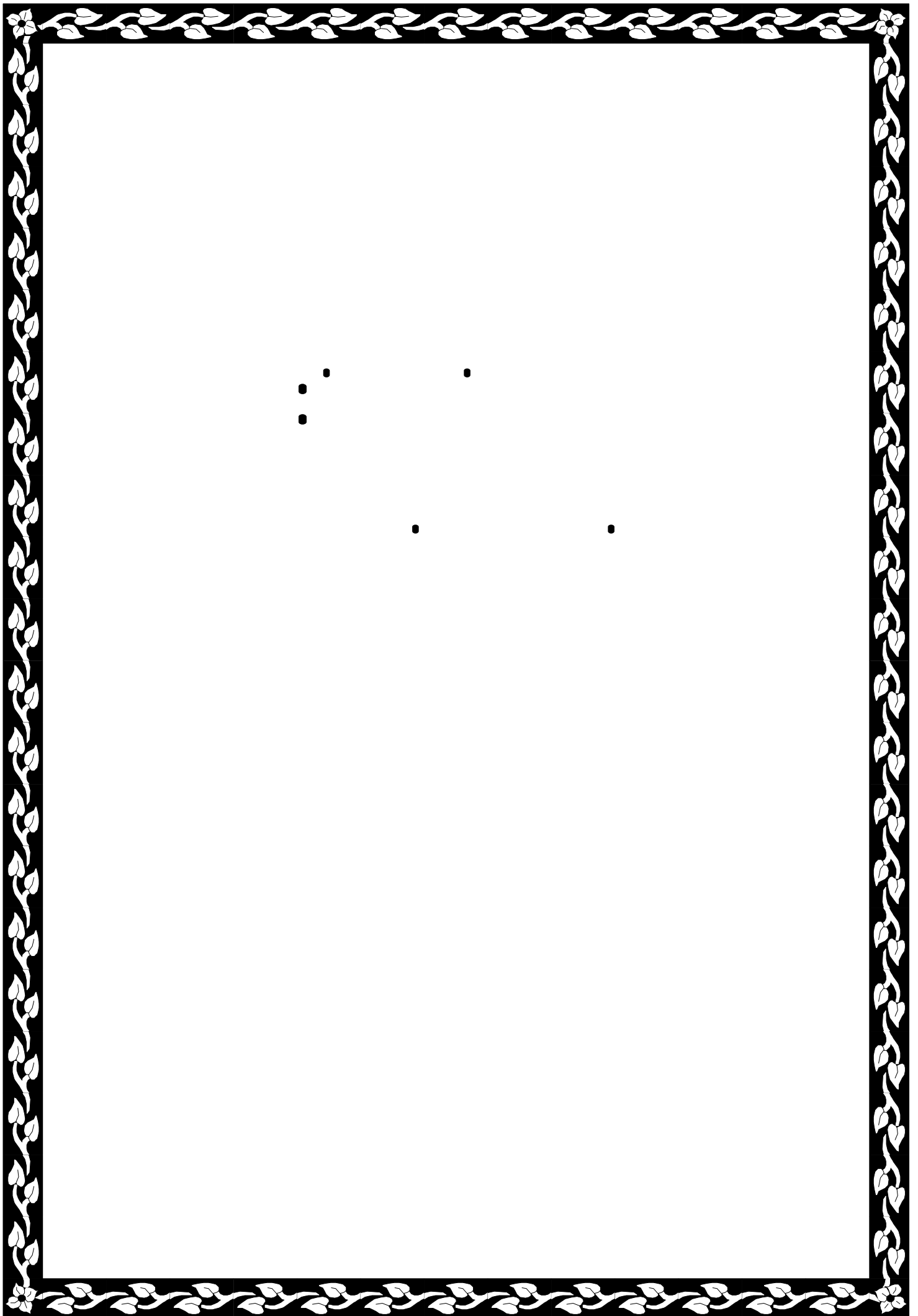
.....

..... (1)



· · · · · ù · · · · ·
· · · · · ù · · · · ·
· · ù · · · · ·
· · · · ·





: * /1

: -

: » :Ù « » Ù

Ù : " " Ù Ù

Ù Ù :Ù

:Ù

(1) «

» :

(1) «

» : ù

(2) «

ù

»

ù «Espace»

õ

» " õ "

ù «Espace»

(3)

2010 (1)

.1107

.414 1990 i1 5 (2)

(3)

.9 1984 i2 -

Ù

Ù »:

(1)«

Ù

»:Ù ()

(2)«

Ù

»:

(3)«

Ù

Ù

Espace Lieu »

.62 (1)

.134 2007 j4 (2)

.125 (3)

(1) «

ù

ù

»: ù

(2) «

ù

ù

ù

ù

ù

ù

ù

ù

(3)

ù

(1)

.102', 1982'

(2) G.Genette.FFigure 2, Edition de seuil, Paris, 1969, P 43.

1964'

(3)

.75'

Ù

»

Ù

Ù

(1)«

Ù

)

12

1

Ù

.....
.....»: Ù
Ù

.....⁽¹⁾«

..... Ù Ù

..... Ù

..... Ù

..... Ù

.....»

..... Ù

..... Ù

..... Ù

..... Ù

..... Ù

.....⁽²⁾«

..... /

..... Ù

..... " "

.....⁽¹⁾

.....23.....1988.....

.....⁽²⁾

.....1997 j1.....

.....18-17

(Lieu) ù

»: ù

(1)«

"

"

ù

ù

»:ù

(2)«ù

ù

ù

» :

ù

ù

ù

ù

(3)«

ù

ù

ù

ù

ù

(

)

» :

ù

.412

1979

ù (1)

.413

ù (2)

-838

1998

1

(3)

.840

»

(1) « Û

(2) «

» : Û

Û

(3) «

Û

Û

Û

» : Û

(4) «

»

Û

:

Û

(5) «

.661 1985 j1

2

(1)

(2)

.67 1997 j1

(2)

.67

(4)

.212 1991

.236

(5)

: /Ô

Û »:

(1)«

Û

3

»

3

3

Û

Û

Û

(2)

»

Û

Û

(3)«

3

(1)

.30 2011 j1

.127 () 2

.45 1968 j2 2 :Û (3)

() ù
ù
(Henri Lefebvre) (...)

ù » ù

(1) «

:/

ù

ù

ù

(2) « ù »:

(1) Henry Lefebvre : la production de l'espace, Antropos, paris, p : 46.

.06 (2)

Ù

Ù »

(1) « Ù

Ù

Ù

Ù

» ()

(2) «

.08 (1)

.183 (2)

Ù

Ù

/3

Ù

Ù

Ù

»

»

»

»

:

»

»

Ù

1979

:

-

»:Ù

(1)«

Ù

»:

Ù

Ù

:Ù

(1)«

:

Ù

»

Ù

Ù

(2)«

Ù

Ù

(Ù

)

»:

Ù

(3)«

Ù

Ù

Ù

Ù

:

/

.29

(1)

()

(2)

.17 2005 | 19

.13

(3)

-1-

»:Ù ()

Ù

(1)«

.(....)

.() -2-

Ù

∅ /4

.53' : (1)

.....

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

..... (1)



Ù

.....

(1)«

.....

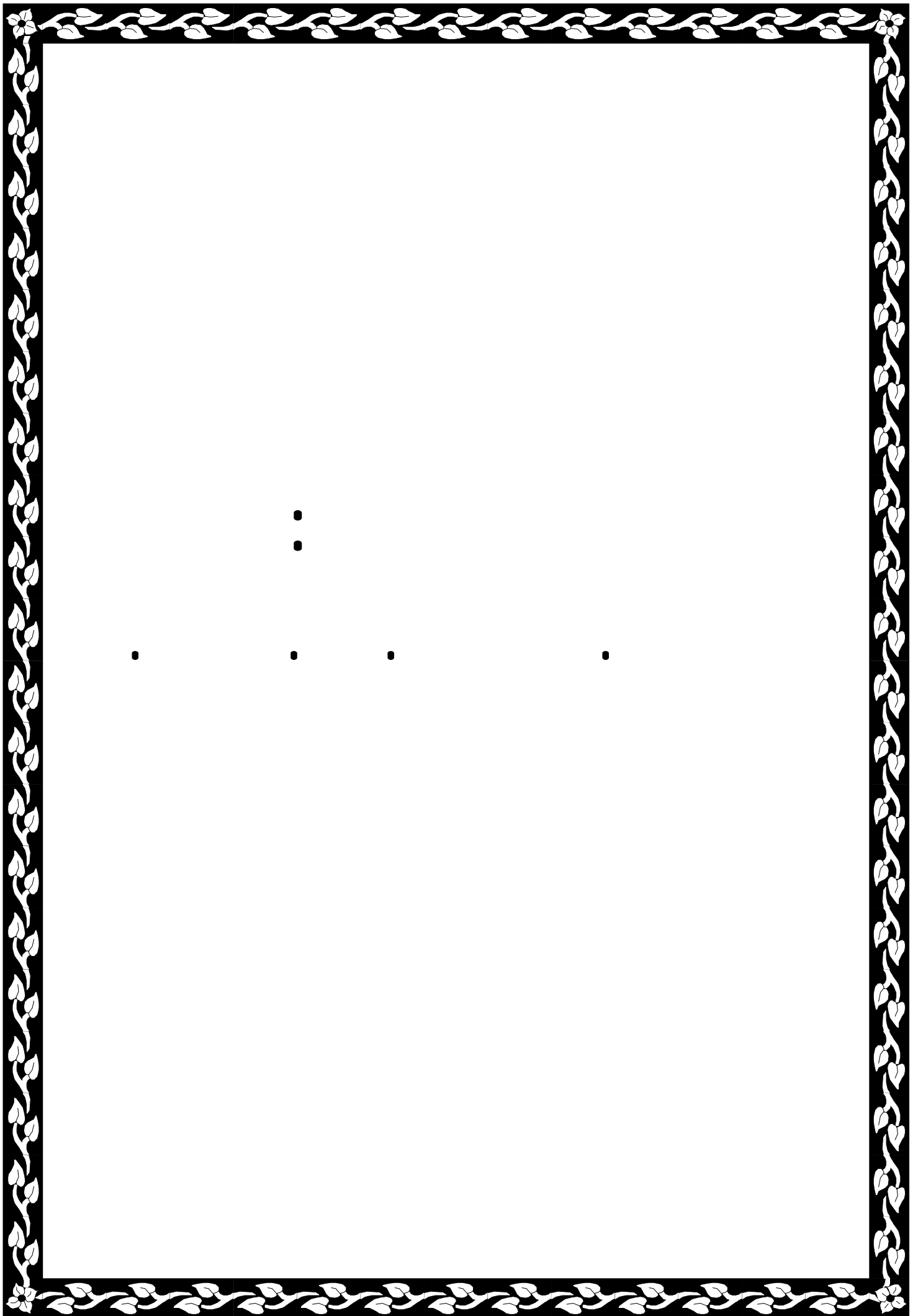
Ù Ù Ù

Ù Ù Ù

Ù

.....





: -1

108

1994

: -

.*

ù

1400

ù

ù

: /

ù

ù

ù

ù

ù

ù

:Ø /

(1)»

" 21

٥ ANEP 1994 53

(1)

* : مشروب الفودكا هو مشروب كحولي شائع، يتم إنتاجه عن طريق تقطير ناتج تخمير الحبوب أو البطاطا. تتكون الفودكا من الماء وكحول الإيثانول بشكل أساسي، مع القليل من الأطعمة. يعتقد أن الاسم فودكا مرتبط بالكلمة سلوفاكية فودا (والتي تعني الماء، وعادة ماتشرب الفودكا في فصل الشتاء لمنحها الدفء لشاربيها. تستهلك الفودكا بشكل كبير في دول أوروبا الشرقية والدول الإسكندنافية، ويتراوح محتوى الفودكا من الكحول ما بين 35 إلى 50 بالمئة من الحجم.

ù

ù

ù

ù

ù

ù

ù

ù

ù

(1)

ù

ù

ù

(2)

ù

ù

ù

ù

.15 : (1)

.45 : (2)

: . . . /

ù

ù /

ù

(1)

ù

ù

ù

ù

: -ô

ù

ù

/ " "

ù

(2)

ù

.46 : (1)

.17 (2)

Ù

Ù

Ù

*: /

Ù

» :

(1) «

Ù



Ù

Ù

Ù » :

Ù

(1)«

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

(2)

.107 (1)

.107 (2)

ù

ù

()

ù

(1)

ù

ù

ù

:

(2)

ù

: ù

:

*

ù

ù

ù

Ù

»

Ù

(1) «

Ù

Ù

Ù

:

/

” ”

Ù

Ù

»

:Ù

(2) «

Ù

Ù

» Ù

Ù

(3) «

Ù

.127 '1990' (1)

.47 (2)

.47 (3)

Ù

Ù

Ù

» : Ù

⁽¹⁾«

Ù

» Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

⁽²⁾«Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

»

Ù

Ù

⁽³⁾«

»

Ù

.42 (1)

.48 (2)

.47 (3)

ù · · · · · ù

ù ù · · · · ·

ù · · · · · » :

ù · · · · ·

(1) « · · · · ·

ù · · · · · ù · · · · ·

: · · · · · /

ù ù · · · · ·

ù · · · · ·

ù · · · · ·

ù · · · · ·

ù · · · · ·

ù · · · · ·

ù · · · · ·

ù · · · · ·

ù · · · · ·

» :

(2) « · · · · ·

ù · · · · ·

ù · · · · ·

ù · · · · ·

..... (1)
.05 · · · · ·

.05 · · · · · (2)
: · · · · ·

ù - - » :ù

...

...

⁽¹⁾«ù

ù

ù

ù

» : ù

...

ù ⁽²⁾«

ù

ù

ù

ù

ù

» ù

.42 (1)

.33 (2)

(1) «

د

: -

Ù Ù Ù Ù

" " () Ù

Ù Ù

Ù د »

Ù

Ù ...

(2) «

Ù

Ù

Ù Ù

" "

Ù

Ù

Ù Ù Ù Ù

.23 د (1)

.41 د : (2)

: · -ôô

ù
ù
ù

... » :

ù
(1) «ù

ù » : ù ù
(2) «

(3) " ù "

ù
:

ù »

ù
(4) «

.41 (1)

.32 (2)

i2014 i1 ù (3)

.158

.33 (4)

Ù

Ù

: /

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

»

Ù

...

Ù

-

Ù

⁽¹⁾«

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

»

⁽²⁾«

Ù

Ù

.64 : (1)

.64 (2)

ù

»

(1)«

...

:

/3

ù

:

:

س

:

:

-

س

س

» :ù

س«

ù

ù

س

س

ù

ù

ù

»

ù

Ù

(1)«

Ù

»

(2)«

Ù

Ù

» :

(3)«

Ù

Ù

Ù

: /

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

.159

Ù : (1)

.77 : (2)

.57 : (3)

ù

ù

ù

ù

ù » :

(1) «

ù

ù

ù

ù » :

(2) «

:

ù

ù

.32 (1)

.33 (2)

: -

Ù
Ù
(1)
Ù
» :Ù
(2) «
Ù
Ù
- » Ù
(3) «
Ù
» :Ù Ù Ù
Ù
«
(4) «
Ù

.34 (1)
.32 (2)
.194 (3)
.70 (4)

Ù Ù Ù Ù

س

Ù Ù

س

Ù Ù

: -

" "

Ù Ù

Ù

:Ù

Ù

Ù

»

Ù

Ù

(1)«

» Ù

Ù

Ù

(2)«

Ù

Ù

س

Ù

Ù

» :Ù

.55 س : (1)

.18 س (2)

Ù «

Ù

: -

Ù

» :Ù

Ù Ù (1) «.

Ù

Ù

Ù

Ù Ù Ù

Ù

: . . . /4

Ù

: Ù

: -

Ù
Ù Ù Ù
»

Ù
(1)« Ù
» :Ù

(2)«
Ù Ù Ù Ù

Ù
Ù
Ù » :Ù Ù

.29 : (1)

.39 (2)

Ù
.....

(1)«

Ù

» :

» :

(2)«

Ù

» : Ù

Ù

(3)«

Ù

:Ø

-

Ù

Ù

Ù

()

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

.33 : (1)

.56 : (2)

.34 : (3)

ù

ù » :ù

ù ù ù ù

(1)«

() ù

ù

ù ù

ù

ù ù ù

ù

: /

ù

ù

ù ù ù

ù

ù ù ù



» :ù ù

ù ù

ù ...

ù (1)«

ù ù ù

ù ù

ù

ù

(2)« » :ù

» :ù

ù ù (3)«

: Ø /

ù

ù

ù

.11 : (1)

.06 (2)

.101 (3)



» :ù ù

(1)«

» ù

ù

(2)«

ù

ù

ù

ù ù

ù

» :ù

(3)«

»

ù

»

ù

ù

(4)«

ù

ù

ù

	.06	(1)
.101	:	(2)
	.105	(3)
	.107	(4)

الخلاصة

:

..... " ù
ù
..... ù ù ù
.....
.....
.....
..... :
..... ù ù -
.....
..... ù ù -
.....
..... " " -
.....
..... ù -
.....
..... ù -
.....
..... ù -
.....

A decorative border with a repeating floral and leaf pattern in black and white, framing the central text.

قائمة المصادر والمراجع

	-1
1	2006
()	-2
	2007, 1
5	-3
	1990 1
1979	-4
	-5
	2007 01
	-6
	1998 1
	-7
1990 1	-8
	2000
	-9
	1991 1
	-10
1994 1	ANEP
	-11
1964	

· · · · ·	:	-12
· · · · ·	1995 j1	
· · · · ·	Ù	-13
· · · · ·	· 2014 j1	
· · · · ·	:	-14
· · · · ·	· 1999 j1	
· · · · ·	:	-15
· · · · ·	· 1991	
· · · · ·	· 2	-16
· · · · ·	· 1985 j1	
· · · · ·	:	-17
· · · · ·	· 2007 j4	
· · · · ·	:	-18
· · · · ·	· 1982	Ù
· · · · ·	:	-19
· · · · ·	· 1998 j1	
· · · · ·	· 2	-20
· · · · ·	- -	-21
· · · · ·	· 2j1984	
· · · · ·	:	-22
· · · · ·	· 2010	
· · · · ·	· 2	Ù
· · · · ·	:	-23
· · · · ·	· 1968 j2	
· · · · ·	· 1990	-24

· · · · ·	: ·	-25
· · · · ·	· 1999	
· · · · ·	: ·	-26
· · · · ·	· 1997 j1	
· 1975 j2	: ·	-27
· Ù · · · · ·)	: ·	-28
· 2011 j1	(·	
· · · · ·	: Ù	-29
· 2008 j01	: ·	
· · · · ·	: ·	-30
· 1988	: ·	
· (· · · · ·)	: ·	-31
· 2005 j19	: ·	
· · · · ·	: ·	-32
· · · · ·	· 241 · 2014 j10	

-
- 33-G.Genette.FFigure 2, Edition de seuil, Paris, 1969
- 34- Henry Lefebvre : la production de l'espace, Antropos, paris,

مُلخَص

: . . *

«. »« »

. ù . . . ù

. ù . . .

.

.

ù

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

Abstract :

This study deals with the signification of the desert in the Novel «**Timimoun**» to« **Rachid Boudjedra.**»

This research work is composed of an entrance introduction, two chapters, a conclusion, then the list of sources and references.

Turning at the entrance to the Algerian desert in the fictional narrative to address some novels Algerien which touched on this subject.

* the first chapter which was entitled "the concept of the place and its terminology " to the definition of the place and the various concepts him as a term in addition to the types of location and its importance in the narrative work.

The second chapter which was entitled "the manifestations of the desert in the novel «**Timimoun**»" was applied, section to a summary of the novel that touched it to explain novel and summarised, in addition to studying the manifestations of the desert and carries connotations and meanings as we dealt with the structure of the place in the novel, and diodes antibody.

The Conclusion deals with the main results this research has reached, and it is followed by the list of references listed in alphabetical order

The kies words

Signification, manifestation, Timimoun, meanings, connotation, alientation, loss, wandering, suicide, Boudjedra.