

○ ○ ○ ○ ○
République Algérienne Démocratique et Populaire
○ ○ ○ ○ ○

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



..... :

سيمياء العتاب و أبعاده الدلالية في المقطوعات الشعرية
(بوح العتاب) للشاعر سليم مزهود

مذكرة معدة استكمالاً لمتطلبات نيل شهادة الماستر
الشعبة: دراسات لغوية التخصص: لسانيات تطبيقية

إشراف الدكتورة:

وردة مسيلي

إعداد الطالبتين:

- أميرة بلهاين

- مريم بورماد

السنة الجامعية: 2017/2016 م

قال تعالى في سورة الإسراء الآية 80 :
(وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ
صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا).

الحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا
لنهدى لولا أن هدانا الله . .
اللهم بارك لنا في عملنا هذا وارزقنا
الخير فيه ما حيننا . .
واجعل خير عمرنا آخره ، وخير عملنا
خواتمه . .
اللهم إنا نسألك خير المسألة ، وخير
الدعاء ، وخير النجاح . .
وخير العلم ، وخير الثواب ،
اللهم ثبتنا واجعل التوفيق حظنا في كل
ما تحب وترضى يا رب العالمين .

إهداء إهداء

إلى من تتسابق الكلمات لتخرج معبرة عن مكنون ذاتها
أبي و أمي أدامهما الله لي...
إلى من يضيئون لي الطريق و يساندوني
إخوتي و كل أحبتي ...

أميرة بلهاين

إلى هوى الروح وبلسم الجروح
والقلب المفتوح.
إلى شمعتي المضيئة ودربي المنير
زوجي الغالي "منير".

مريم

مقدمة

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

...

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥



() ù
 ù
 ù ù
 ù
 ù
 ù
 ù
 ù ù i()
 ù
 o o o
 o ù o
 ù
 ù



o o o o :U U

o

1913

:

U

U

U

U

U

U

U

U

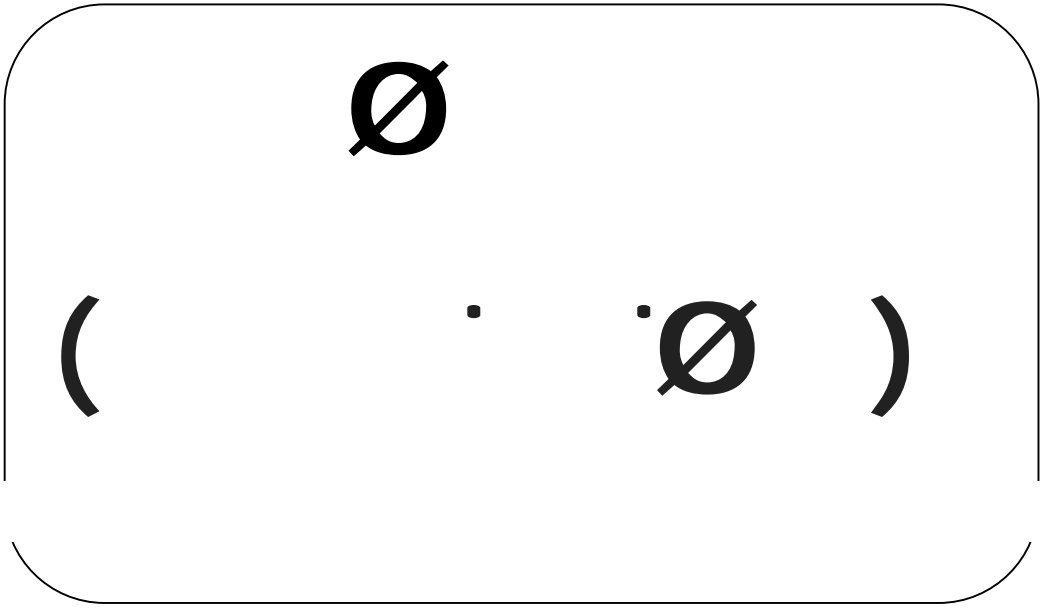
:

:U

U

:





:Ø

:

_1_1

Ù

Ù

()

Ù

_Ù

_

„ ”

„ ”

1„

Õ

Ù

2<<

>>

_Ù

_3<<

>>

.12 .2001 .1

_1

_2

_3

Ù

Ù

· · · · · Sémiotiké · · · · ·

>>

· 1<<

· Grammatike

()

2 "

"

>> :Ù

· Ù

· Õ

3<<

· Ù

· Ù

· Ù

(/)

· 1969

"

"

· Ù 1973

"

· 4"

· 1974

· 2003 |1

· Ù

· 1

· 14

· Ù

· 384

· 2

) · 322

· Ù

· (h.ttp://ar.wikipedia/org

· 318 · 2000 · 7.6

· 3

· 4

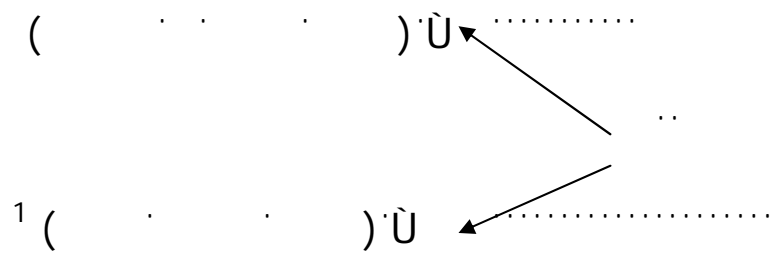
. . . ù
 . . . Õ (')
 . . . " : ù " . . . " :
 " "
 . . . ù (') ù
 " " ù " " 1"
 " " 2 " ù
 " : "
 3 "
 ù
 ù
 ù "
 " intonation " ù

 4"

 5" ù ù

<http://ww.adabasham .11078 .23/04/2007> : _1
net/show. Php ?sid _2
 2003 1 : ù _2
 19
 1987 1 : _3
 6.5
 14-13 : ù _4
 15 : _5

"Sémion" "Simiologie" (1856)
 - 1856) "F. de saussure" (1913)
 - 1838) "ch. S. pearce" "Sémiotics" (1919)



:(ICON) _1

o ù ù

i¹ " " ù

2 _

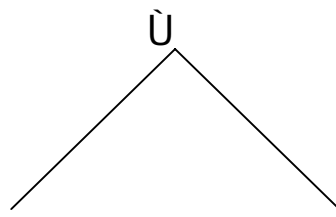
ù :(INDEX) _2

ù ù " : " " ù 3" " ù ù :

ù ù :(Surindexes) _

ù :(Simbol) _3

ù ù



ù .32 .32 .33

_1 _2 _3

· · · · · ù · · · ù · ù
· ù ù · ù · · · · · " " · · ·

· " " · · · · · " " · · ·
· 1" · · · ù · · · · · " · · ·

i(· · · · ·) : · · · : Ø · · · -
· ù · · · · ·

· · · · · (· · ·) : · · · -
/ : · · · · · ù · · · · ·

· · · · · / · · · / ù / · · ·
·) · · · · · : · · · -

· · · · · (· · · · · Õ
· · · · ·
· 2 · · · · ·

· · · · · : · · · · · -2_1

.169' 1986 i6 '4' ù · · · -1

.33i34' 2011 i 13 · · ·

... : -

Ù

Ù : -

Ù : Õ
1

Ù Ù Ù

(...) Ù

Ù (...)

Ù Õ

Ù (...)

(...)
2

Ù " Ù "

Ù Ù

" (Õ)

" " "

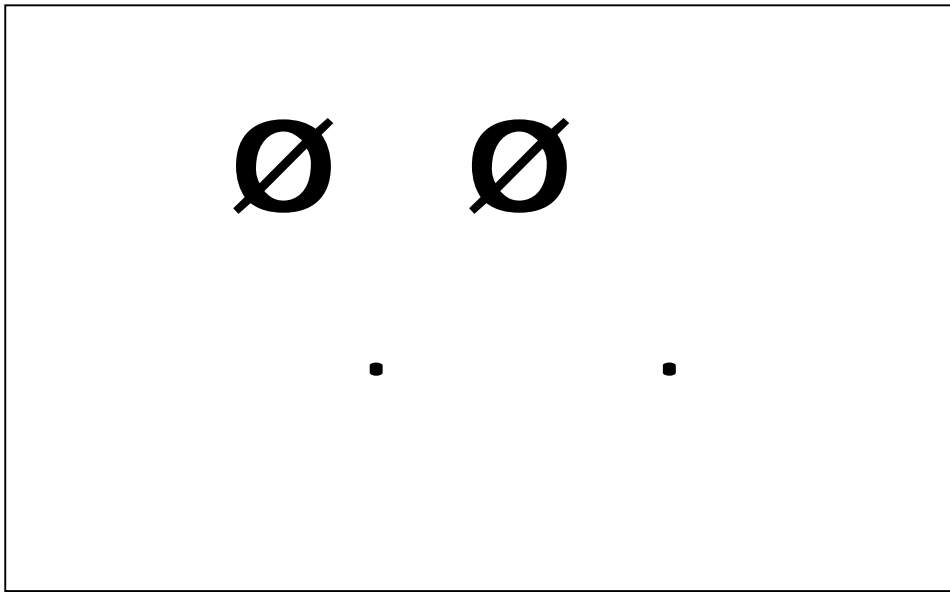
j137 Ù : -1

.138

Ù : -2

.164 '2002 Ù '16-15

1. $\lim_{x \rightarrow 2} \frac{x^2 - 4}{x - 2}$
 2. $\lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^2 - 1}{x - 1}$
 3. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1}{x}$
 4. $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{1}{x}$
 5. $\lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^2 + 2x - 3}{x^2 - 1}$
 6. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$
 7. $\lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^3 - 1}{x^2 - 1}$
 8. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$
 9. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{x^2 \cos \frac{1}{x}}{x}$
 10. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\cos x - 1}{x^2}$



∅

:

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

2

1

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

(

)

ã

ã

ä

å

)

Ù

3

(

ô

ã

Ù

"

"

4

Ù

.148

1987

_1

.198

(1993 - 1413)

3

_2

.164

_3

.549

4

_4

	1.	
:Ù		
.2Ù		
	:	
3.		
	4.	Ù
		Ù
		Ù
		Ù
.5"	" :	Ù
:		Ù
	6.	Ù Ù
Ù		Ù
		Ù
	.250	5
(852 / 773)		
.399	9	
.372	(1986 - 1407) 1	1
	.501	1 1410i1
	.54	
1999 .1		Ù
		.1427

· · · · ·	1.	· Û ·	
2.(· · · · ·):	· Û :		_1
3.(· · · · ·):	· Û :		_2
4.(ç · · · · ·):	· Û :		_3
5(· · · · ·):	· Û :		_4
6.(· · · · ·):	· Û :	· Û	_5
· · · · ·):	· Û :		_6
7.(· · · · ·):	· Û :		_7
· · · · ·):	· Û :		_8
>> :Û · · · · ·			
9.<< · · · · ·			
<hr/>			
.1429 · · · · ·	· Û · · · · ·	:	· · · · · _1
			.151 · · · · · _2
			.237 · · · · · _3
			.101 · · · · · _4
	.8	· Û	· · · · · _5
	.88	· · · · ·	· · · · · _6
	.169	· Û	· · · · · _7
	.46	· · · · ·	· · · · · _8
	· · · · ·		· · · · · _9
.908 · · · · · /1	· · · · ·	· · · · ·	· · · · · (2544) · · · · · Û

1. (... ā): ù : _9

... : _10

2. ù : ù : _11

:

...

ù

...

...

...

3. ù

ù : ù

...

4. ù

.....

...

_____ .7

.1432 ù : _2

/ _10 ù / : _3

.510 2013

.189 () .9 : _4

.....
 1.
 :

.....
 2.

.....
 3.

.....
 4.

.....
 :

	.115	-1
.28	2003	i8	-2
	=	-3
	.1403	'350	1412
	.1891	'471	-4

«
1»
: \bar{U}
2»
:
 \bar{U} \bar{U}
:
 \bar{U}
:
)
()
 \bar{U}
:
 \bar{U} \bar{U} \bar{U}

.28' _1
.28' _2

1.

:

Ù

Ù

2.

Ù

Ù

Ù

....Ù

Ù

Ù

2010 i1 Ù

.62:

.577 : 2004 i3

2004 Ù

.278 :

Ù

Ù

1

2

Ù

Ù

Ù

3

-31 : 1937 -1 : - : 93 : 2005 j2

.37

193 1867 1357

12 : 1978 j3 Ù : -3

.10 : 1933

... " : ù ...
...
... ù ...
... ù ...
... ù ...
... 1 " ...
... ù ...
...
... 2 " ù ... " ...
... 3 " ù " ...
... ù ...
... 4 ...
... "

: ' 1956 ' ù : ' : _1
... .120
... : : _2
... .363 : ' 1956
.228 ' 1965 j 2 : : _3
.74 : ' 1945 ' : : _4

1.

2.

3.

4.

5.

44 : 1982 -1
.408 -407 : 1982
.42 : 1973 ù -2
.325 : 1966 -3
.726 : () -4
.165 : 1 -5
155 : 1978

. ù

 1 ù ù ù

 ù :
 ù

 ù
 ù

 ù ù

 :
 ù ù
 ù
 ù
 ù ù

 ù ù

.157 : 1982 : ù -1
 i2 : ù -2
 .54 : 1982

1. \hat{U}
 2. \hat{U} \hat{U} \hat{U} \hat{U}
 3. \hat{U}
 4. \hat{U} \hat{U}
 5. \hat{U}
 6. \hat{U} \hat{U} \hat{U}

-
- . 27 : ..._1
 - . 56 : ..._2
 - . 364 : 1983 j2 .67 : ..._3
 - : 1988 j5 : ..._4
 - 309. : 1965 j2 : ..._5
 - . 168 : 1925 : ..._6

.....
.....

Ù
.....
..... 1

..... Ù
.....
.....

Ù
.....

..... Ù
..... Ù
..... (Ù) : Ù

.....
.....

2
.....

..... Ù

.....
..... (Ù) :

.160 : ' 1974' _1
: ' 1982 j2' Ù : _2

.....

.....

.....

.....

.....

1

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

1

.245 : ' 1986 j1

.....
..... ù
.....
..... ù¹
..... (ù) :ù

ù ù
.....²
.....
.....
.....

.....³ù :

⁴.(..... ô ã ã) : _1

..... ã ã) : _2

⁵.(

..... (.....) : _1

..... .446 j445 : _2

ù⁵ : :1997 - : _3

..... .332 2007 -ù²³ _4

..... .43 : _4

..... .80 : _5

0.) : _3

ã 0

1.(ã

:

>>

2.<<

: ù

3 ù ù

ù

ù ()

.28 : _1

: _2

.976 1

.9 1 1 _3

1

.....
.....
.....
.....
.....

:

.....
.....
.....
.....

o

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

2

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.23' '1995' '1 'Ù : _1

.114 j113' '1 : _2

.....

Ù

ã(3) (2) ã ã(1))

(7) ã (6) ã (5) ã(4)

¹ ((10) ã (9) (8) ã

Ù

) :

ã

² (ã

Ù

.....

³

.....

.....

.....

Ù

Ù

.....

:Ù

[10 -1] ₋₁

.28 ₋₂

(.) . (.) ₋ Ù : ₋₃

.395 -389 /2

1 ù

ù ù

ù

2

37

.122 -121

.97

ù

ù

-1

-2

.....
 :1

². (ã ô ç æ å ô æ æ) : Û _1

³. (æ æ ã) : Û _2

ã ã ô ã ã : Û _3

⁴. (

:

" (.....)
 Û ⁵" Û " : Û "

: Û Û _

.332 : _1

.6 _2

.8 _3

.56 _4

Û : _5

.320 : 1987 | 1 | 1

1. ù
 ã) :
 2(ã
 !° ù :
 3 " ù " : ù
 " ù
 4" ù
 ù ù
 ù ù

i3 ù -1
 .290 : 2012 / 1434
 .18 : -2
 -3
 .115 1997
 .116 : -4

.....

.....

3

:Ù

Ù

Ù

Ù

:Ù

Ù

Ù

1

:

: Ù

.186 |185 |184' 1' :_1

1.

.. : ..

.. "

.. " " " " "

..

..

..

2.

..

..

..

..

..

3.

..

..

4.

.211 : 1 .. . -1

.138 : 1924 : .. . -2

.264 : .. . -3

.900 : .. . -4

.....
.....
.....
.....

:Ù

1
.....

:Ù

2
.....
.....

3 Ù

4 Ù

i1 : : : : : -1

.291 :

.292 : : : -2

.293 : : : -3

.294 : : : -4

1

Ù : :

:Ù

Ù

ÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕ

2

Ù : :

:

3

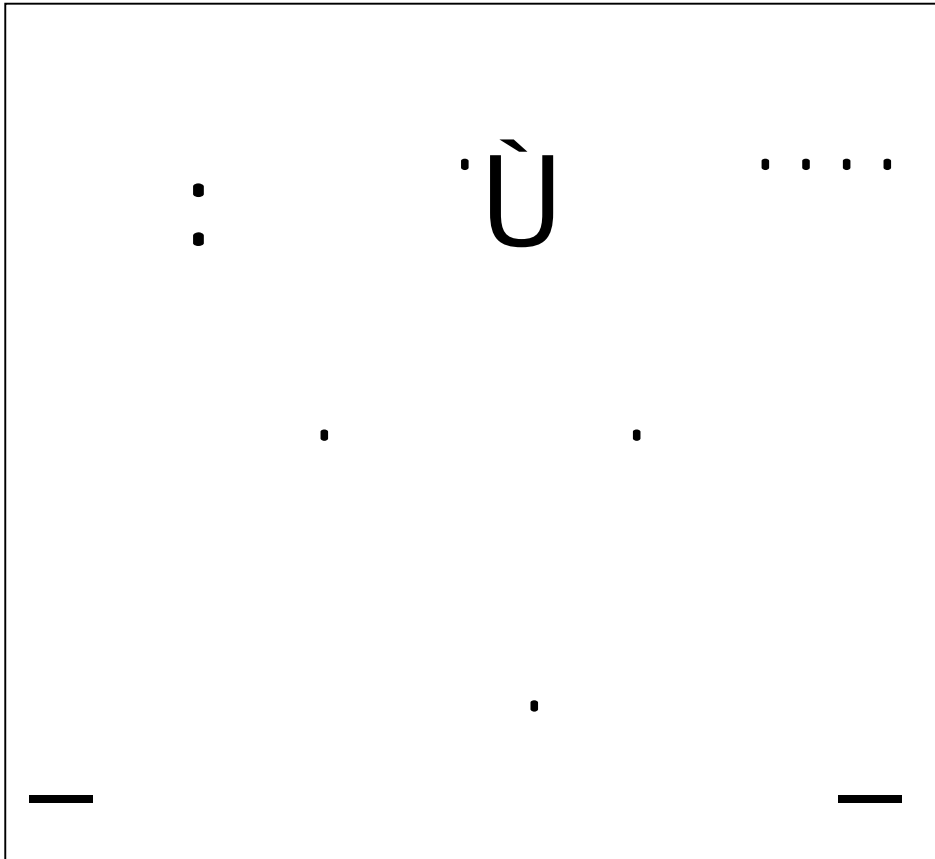
Ù

.295: _1

_2

.219 : 1977 i2 :

.131 : 1982 i1 : _3



:

(): .

· · · · · ù · · · · ·

· · · · · ù · · · · · ù · · · · · ù · · · · ·

· · · · · " : ù · · · · ·

1. " ù

· · · · · ù · · · · · : " : · · · · · ù

2. · · · · · ...

· · · · · " : ù

3. " · · · · ·

· · · · · " : ù · · · · ·

4. " · · · · ·

.915 1987 j1 : : : : : -1

.() : : : : : -2

.() : : : : : -3

.407 1420 j1 j2 : : : : : -4

:

.....
.....
.....

: ù

: :

.....
.....
.....
.....

: ù

.....
.....
.....

1 "

..... 3 1

.324 : '1986

:Ø :

Ù Ù
. Ù
Ù Ù
. Ù
1

: :

.
Ù Ù
. Ù
.
: " : Ù
.
2 "

.26 : '1 Ù -1
.104 : '1 '3
.206 : '2003 j1 -2

: :

· · · · · ù · · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · · ù · · · · ·

· · · · · ù · · · · ·
· · · · · ù · · · · ·
· · · · · ù · · · · ·

1

· · · · · ù · · · · ·
· · · · · ù · · · · ·
· · · · · : · · · · ·

· · · · ·
· · · · · ù · · · · · ù · · · · ·
· · · · · ù · · · · ·

2

.110 : · · · · · : · · · · · _1

.61 : '2001 i11' · · · · · : · · · · · _2

: Ø

.....
.....
.....

Ù : Ø *

.....
.....
1 ..

Ù Ù

Ù

Ù

Ù Ù Ù

Ù

Ù

Ù

.....
.....
.....

1976 2 Ù -1

.198 :

..... " " ù
1:ù ù ù

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
..... ù
.....

.....
.....
.....
.....
.....

2 ù

.101' '2017, -1
.97' -2

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

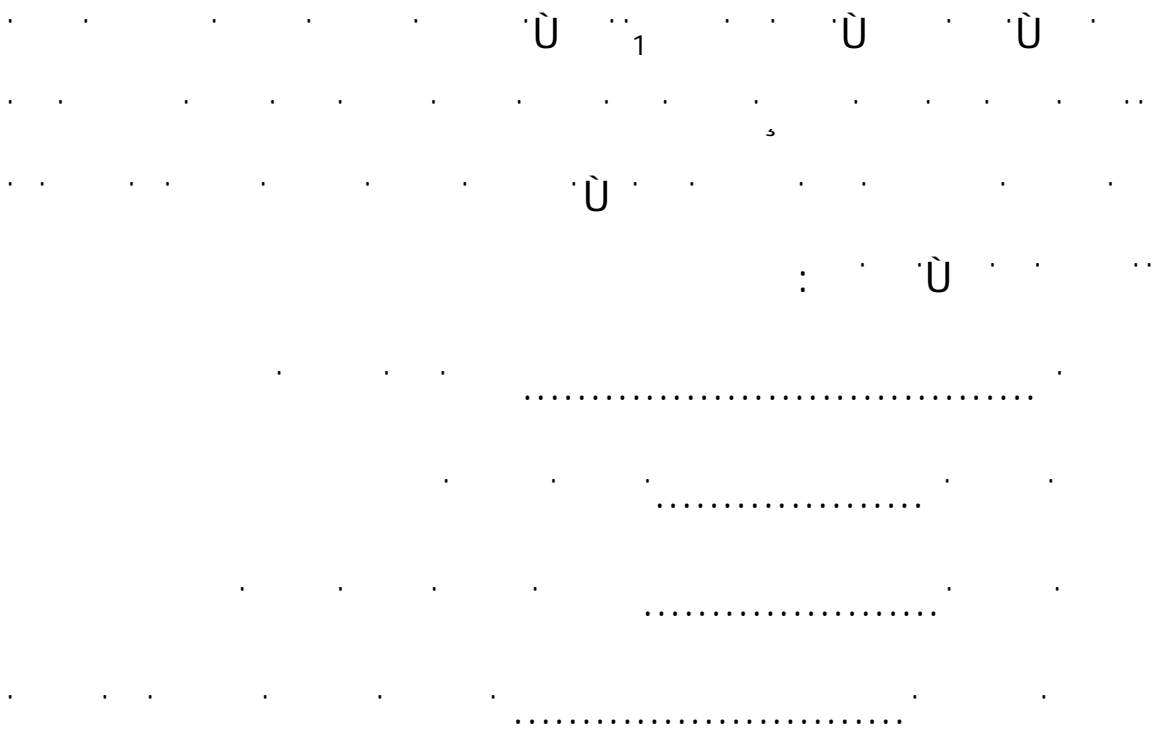
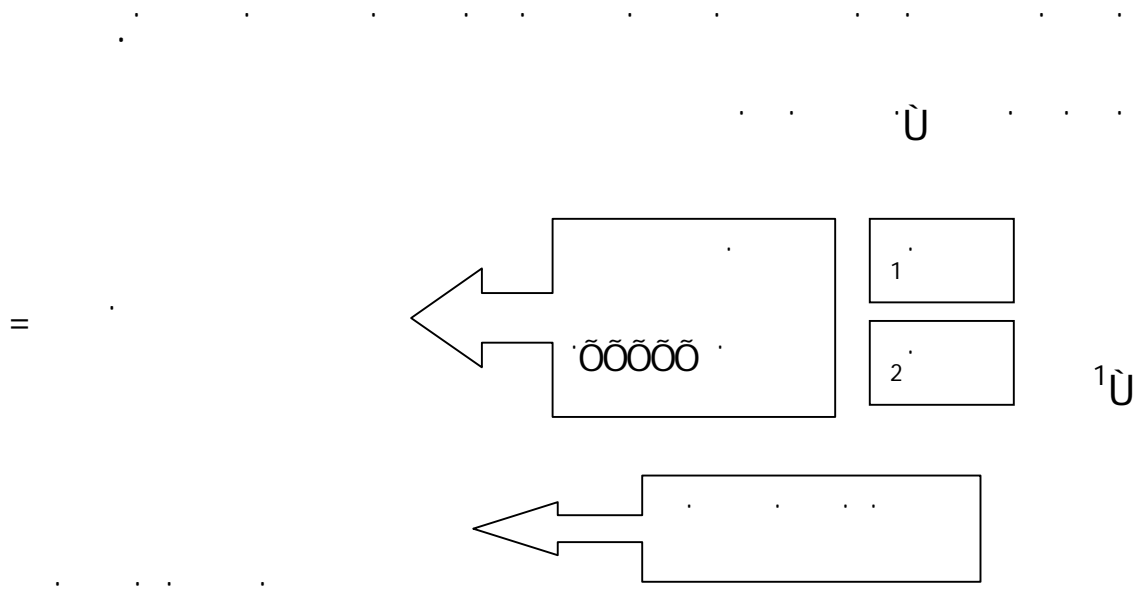
$\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

$\frac{1}{2} m v^2 = \frac{1}{2} m v^2$

$(1) \quad \frac{1}{2} m v^2 = \frac{1}{2} m v^2$

$(2) \quad \frac{1}{2} m v^2 = \frac{1}{2} m v^2$

.94 : : -1



.12 :0000 " " U : -1

... .. || ||
... ..
... ..
... ..

Ù
... ..

: Ù Ù
... ..

...
1 ...

... ..)
... ..

Ù (...
... ..

... .. Ù
...

... / ... / ... / ...)
... / ... / ... / ...

.98 -1

... / ... /¹(

... ù ...

ù ...

:" " ... ù

...² ù ...

ù ù ... ù

...³ ...

...103-93' ...₁
100. ...₂
...49' ...1991 |1 ... ù ...₃

1

Handwritten mathematical notes on grid paper. The notes include the number 1, the Greek letter ù, and various symbols like a colon, a dot, and a double quote. There are also some faint lines and a small black dot.

2

.102' : : _1
.102' : : _2

Ù

Ù Ù Ù

.¹Ù

.
.

:

/Ù / /
/ / Ù /

/ / / /
. ² / /

: :

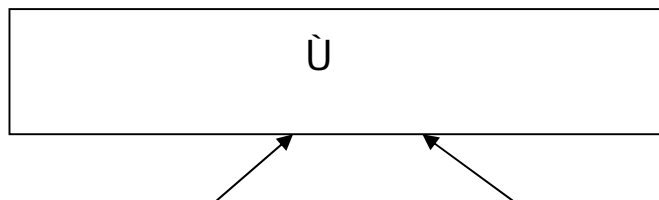
Ù
" Ù

Ù " " " "
Ù :Ù

.

Ù

.93 _1
.103 -91 _2



¹- Voir : group d'entrevernes :analyse sémiotique des textes . Presses universitaires de Lyon. 4^{ème} edition, paris, 1984, p :98-99.

²- Voir : group d'entrevernes : analyse sémiotique des textes, p : 99.

...
 1"
 ...
 :
 ...
 " ()
 ...
 :
 ...
 : Ø -
 ...
 : -
 ...
 :
 ...
 : Ø
 : Ø

¹-Un acteur est une figure porteuse à la fois d'un (ou plusieurs) rôle(s)actantiel(s) qui définit (définissent)une position dans un programme narratif , et d'un(ou plusieurs)rôle(s) thématique(s) qui définir (définissent)son appartenance à un (on plusieurs)parcours figuratif (s) ibid. p:99.

1
 i ù

:ù

2

:

3
 ù

4
 ù
 :

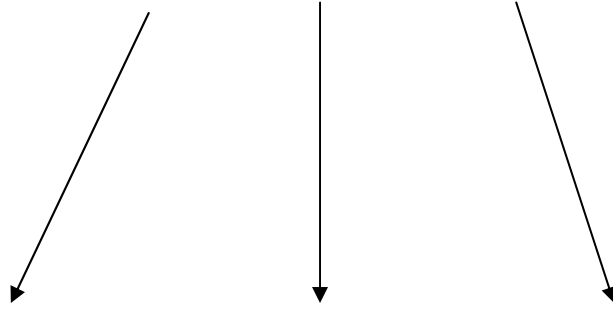
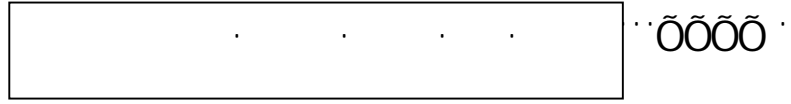
.98 : -1

101. : -2

.103 : -1

⁴- Voir : Groupe d'entreverrez . Analyse Sémiotique des textes. P : 95.

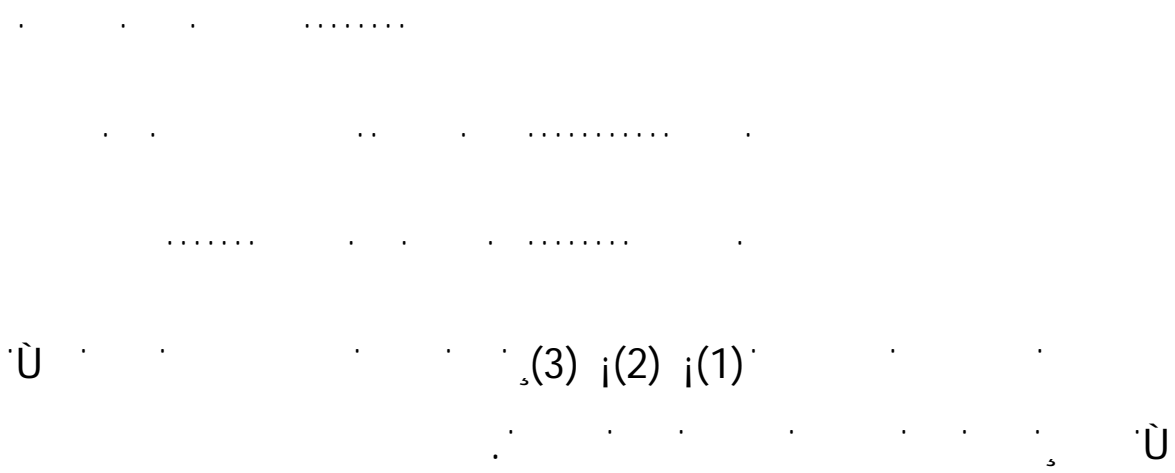
[] ù



(3)

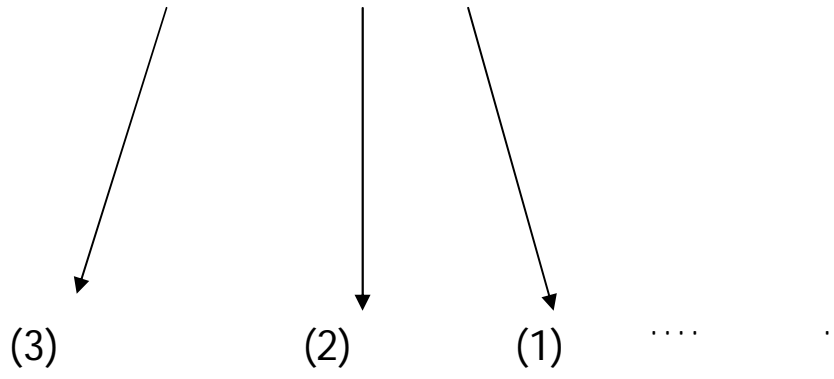
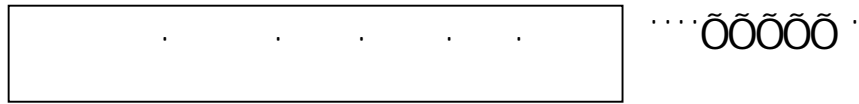
(2)

(1).....



..... ù ..

[.....] ù



.....

ù ..

ù (3) i(2) i(1) ..

..... :

..... ù ..

. . . " ù
 1"
 " ù
 : "

 2 ù
 ù
 ù

 ù
 ù
 ù
 ù
 " " ù

 ù
 3

 :

.26' 1980 i(.) _1
 .97' _2
 .96' _3

...
 ...
 ...
 ...

: ... ∅ :

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

... (champ sémantique) : ∅ ...
 ...¹ ...
 ...² ...

... (S. Ulmann)
 ...³ ... : (J. Lgans) ...

¹- J.mounin : Dictionnaire de linguistique, P : 65.

.80 -79' ... 1993 |4 ... : ... -²

.79' ... : ... -³

· · · · · ù · · · · · ù

· · · · · ù · · · · ·

· · · · ·

· · · · · ù · · · · ·

· · · · · ù ù · · · · ·

· · · · · ù · · · · ·

· · · · · :õõõõ · · · · ·

· · · · · ù ù · · · · · ù ù · · · · ·

:

.ù · · · · · -

.ù · · · · · -

: -1

ù · · · · · ù

· · · · · ù · · · · ·

1 · · · · ·

.68 · · · · · -1

...
 : " "
 1()
 ù
 :
 2" " ù
] ù
 : [

ç		
		ù

1988 3 1 : _1
 .24:
 1 : ù _2
 .295 : 1998 1

	Ù	Ù

Ù Ù Ù Ù

Ù

" :Ù Ù Ù

Ù Ù

1"

:Ø

Ù

()" "õõõ - 1

.67 : '2015-2014' ,

· -	
· -	· · ·
	· · ·
· - · - · -	
· -	· ·
· -	· · ·
	· · ·
· -	
	· · ·
· -	· · ·
· -	
· -	· ·
· -	· · · · ·

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...

193 : 2001 : ...
 207 : ...
 116 : 2002 |1 : ...
 237 : 2007 : ...

4-Rodman Robert : An Introduction to language . Victoria, Hold, Rine, hart: New York and wisten, 1978, P: 176.

\vdots
 \vdots
 \vdots

-1

\ddot{U} $(\ /) i(\ /) \ddot{U}$

-2

$(\ /) \ddot{U}$

-3

$(\ddot{U} \ /) i(\ /) i(\ /)$

-4

$(\ /) i(\ddot{U} \ /)$
 $.^1(\ / \ddot{U}) i(\ /)$

$\ddot{U} \ \ddot{U} \ \ddot{U}$
 $:($

.268 : '2002 j1 ' ' : -1

			.
.			.
.	Ù		Ù .
.		Ù
.		
.		
.		Ù

. Ù Ù . Ù .

.

.

.

. :Ø . -

. Ù

.

(-)
(-)
(Ù -)
(Ù -)
(-)
(-)	
(-)	
(-)
(-)
(-)	
(-)	
(-)	
(-)	

..... Ù

..... Ù

..... Ù

..... Ù

..... Ù

... : ... -
 ... () ... ù ù ... ù ...
 ... 1 ... () ... ù ... () ... ù
 ... ù ...
 ... ù ... "leech"
 ... ù ... featurer
 ... Child "ù " : ... Women " " :
 ... 2. ù ... " " ...
 ... : ù 3. Rank ... ù
 ... - - - - -
 ... : ù ...

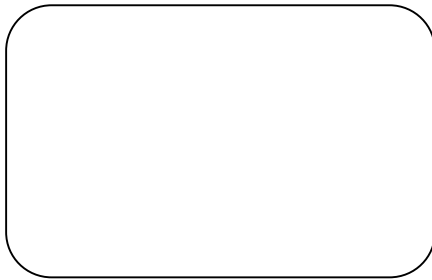
... ù 'cyclical sets' ... ù
 ... ù ... ù
 ... ù ... ù
 ... 4 ... ù ... ù

... .66 : '1966' ... -1

... .116 '1997' ... : ù ... -2

3-A. Lehrer : Semantic fields and lexical structure, Amsterdam-london, 1974, P 29.

4-J. layons : semantic, P 290.



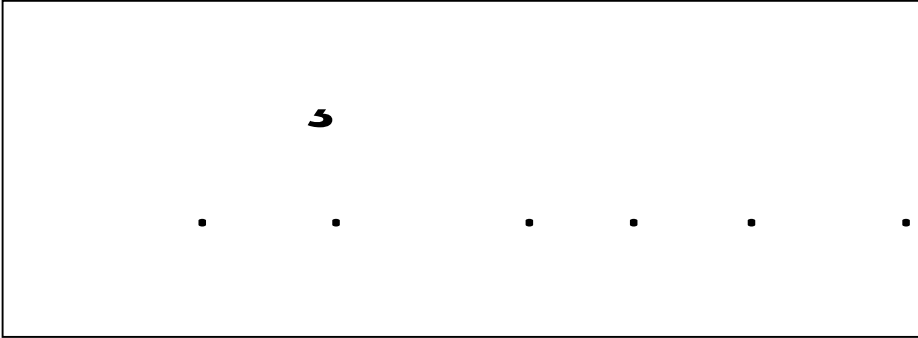


English summary:

This research is entitled: Semiotics the blame and reproach and its semantic dimensions in the poetic sections by poet : Salim Mezhoud. in his poetry (perfume of love)

The search includes two chapters, in which the first chapter is divided into five subjects; on the concept of blame, and the second chapter revolves around the semantic dimensions of blame. and that search divided into sections are: introduction and two chapters , and conclusion, and index.

The purpose of this research is to identify the concept of blame and its historical context and its meanings . It is one of the purely emotional arts that the poet resorts to because of its great artistic value that leads to what he wants to say and communicates his goals.

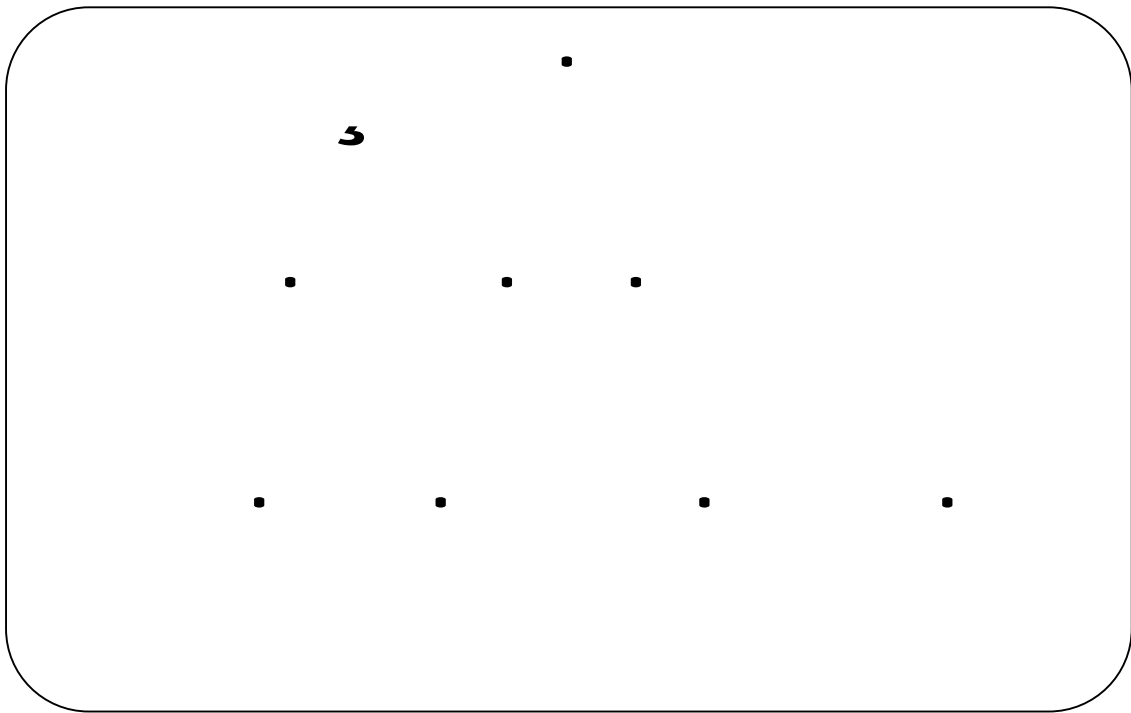


:
 · ù · · · · ·
 · · · · · ù · ù · · · · ·
 · · · · · ù · · · · ·
 · · · · · ù · ù · · · · ·
 · · · · · ù · · · · ·
 · ù · · · · · 22 · · · · ·
 · · · · · ù · · · · ·
 · · · · · 2008 · · · · ·
 · ù · · · · · 2016 · · · · ·
 · · · · · : · ∅ · ❖
 1 · · · · · 2016 · · · · · -1
 · · · · · : · · · · · ❖
 () · · · · · · · · · · -

	Ø	-
()		
	Ø	-
()		
()		-
()		-
()	Ù	-
	:	❖
Ù ()		-
	. 2012	
	:	❖
		-1
	. 2013	
2015		-2
2015		-3
2015	Ù	-4
2015		-5
2015		-6
2015		-7
() ¹		-8
	2015	

2016
 2017
 2016
 2017
 2016
 ()
 -9
 -10
 2016
 -11
 2017
 -12
 2016
 -13

:
 2
 2017
 2015
 2014
 2015
 2016
 :
 ❖
 -1
 -2
 -3
 -4
 -5
 -6
 2016



يوم العنابة

أقرب الفاس قد خافوا

حتى أقرب الناس إلى المسيح عيسى عليه السلام، قد خانوه وأسلموه

إلى الأعداء، فمن كان يظن أن يهوذا يمكنه الخيانة.

أحبك إن أفت تستشيرني

أحبك إن كنت تستشيرني إني أراك بعيدة فخليني
قد كنت في الحب عميقة لما صار في السطح عياني

ويأتي في بعض فكري

ويأتي في بعض فكري أن قد حان ممن نحب الرحيل
وقل ضمير من العقل لي وقد كاد يأتي منه الميثل
تأن في حبك لا تلقه إن بين يديك حساباً ثقیل

إن لي حبيباً منهوكاً

إن لي حبيباً منهوكاً
عليه قلبي صار مسلوباً
يموت فهدراً كل ثانية
ترى عني تأتبه
تلك الحورية.

قالبها ودي

العالم من خلفنا

العالم من خلفنا هو العالم الذي نعيشه
والذي نعيشه هو العالم الذي نعيشه

لولاي كنت تايها

لولاي كنت في الظلام تائها
قلبك كان غارقاً في النور

حبيبي خط لي تلك الرسالة

حبيبي خط لي تلك الرسالة
يشتكي من بعض السقاة
ولم يدرك أنه

ليس في الجمل وحده
وأنه حين يلبس الأحمر
فإن لتلك الثيران
أن تنور

وتدهس المحب والمحبوب
وتجلس وجه الحياه
ببعض العيوب

فاجاني المعبد بالقبول

فاجاني المعبد
بالقبول
قبل مطر الشتاء
وتلج السماء
والمهول
أمشكلة هي
أم أنها الحلول
هل أصير من بعدهم
كهنوتاً
أم إني أصير
كاهن الرسول.

كأن اسمك ليس اسمي

كأن اسمك ليس اسمي
كأنك لم تكوني رسمي
كأن الآخرين هم مثل ما كانوا
في كفة مثلي
كأنك تخشين منهم الغضب
لماذا لو قطعوا رأسي
حتى لا يظهر أنه عنهم انماز
مخافة شك وطن
أو إنني أراد احترام فن
كل شيء قد فعلته من قبل
ليس شيئاً
قد كنت حساساً
أتبع الإحساس
لكن آخر شيء قد كان قتلاً
أتبع الإحساس
لكن آخر شيء قد كان قتلاً
يقطع الأنفاس

لم أكن أحسب لك هذا الحساب

لم أكن أحسب لك هذا الحساب
قد أضحى فعلك عندي مُعَاباً
فرق كبير بين تخيلي وبين واقعك
تخيلي جميل في العواطف، والعواصف، والأرق
وبعض سكوتي لغة
تُعبّر عن هوائي
وبعضه صلته
بعدها يأتي العرق.
فاحتفظي بجميع الأحبة فممن أجلهم
ضاع الحساب على الورق.
الآن قد حان
إغلاق هذه الأبواب
تمنيهاً مفتوحة إلى الأبد

أرشدني إلى عمقك

أرشدني إلى عمقك كِدْتُ أجهلُهُ ..
أنغرُقُ في غير بحرِي يَسْداكُ
أغيري اشغلتُ أيلسكُ فيهِمُ ..
إن عواءَ الذئبِ قد علا سَمَاكُ

أفكارنا لا تتطابق

أفكارنا لا تتطابقُ
وأصحابنا في اختلافُ
والخباياك منك وهمُ
تسري في احترافُ
ووهمك يحزِي
نراه في ارتجاف

إني أقول الحق ما أيقنته

إني أقول الحق ما أيقنتهُ
أنا لا أخشى الاختلافُ
أنا لا أخشى الاعترافُ
رافض أن أكون من الخرافُ
لا أهوى التجمع الكثرُ
فإني قد رأيتُ في الكثرة كثرة الانحرافُ
وإني أحبُّ القليل والنُدرة
ففيها عمقُ ذاك الغفافُ
فوق المناصب والمصلحة
إني أهوى العمق ولا أدعي الخلافُ
إني لا أرى إلا العمقُ
فإن صارَ للسطحِ قد صارُ
نوعاً من تلك السخافةُ
نوعاً من تلك السخافةُ

يا حبيبي السلام

يا حبيبي السلام

قالت إنك في الصيف ذاك الغمام

وأمرت عليها الحب فطراً

فراحت تنشر عيرها للأنام

وانتهى قطر الندى

من سحبي البيضاء

وانتهى الغمام

ثم قالت يا حبيبي

حان وقت أن أنام

قلت يا للعجب

قد شربت آخر قطرة في الحجب

وما أبقيت لي شيئاً

ما أبقيت حتى لأجل الحمام

وفا حاجتي للشمس

بعد انتهاء الشتاء

وقد أخذت في الصيف

كل قطر السماء

كم قد اتخذ النائمون

برؤى الأحلام

سلام على حبيبي السلام

حكايًا الخيل يرويه المنام

إن قصرت في حقها

إن قصرت في حقها لحظة

راح عندها

ما قلتمت من إحسان

انقطع عند الخبر

مسافر إلى سماء العطر

لا أرد عليك حبيبي

قد انقطع مني عنك الخبر

وتركتُ كتابةً على

قطعةً من ذلك الصخر

ليس لي رجعة ولكن

يومٌ طويلٌ سينتظرُ

دعني من ذكر فطيم وهند

دعني من ذكر فطيم وهند
ما الفخر إلا لصحب علم
وفي الحياة قد كان نراه
فإن كنتم من أهل علم
وبنت تنزلك من مجد
ما زال حياً بعد اللحد
بيني الطريق لجنة حلد
لكم مني حراء قبلة اليد

لما ولدت

أتذكرُ لهُ ودعيتُ يوماً
قلتُ حبيبي لا تكو كبيبي
ريكيت علي من الإسفلق
تقلبي ذكراك وأشواقبي

لا تصيح

لا تصيح .. إن الجمع قد سمعوك

يعرفُ الجمع الذي تصيرين

لا تصيح .. غدا لن تبصري وجهي

لن تجديني أو أين ترورين

لا تصيح .. فأكثر ما يعرفه الناس

ضجيج صراخ حين يصبحون

لا تصيح .. لا تنزلي تلك اللموع

مرارة القتل ذلك ما تنزلين

لا تصيح .. هوائي في السندحي

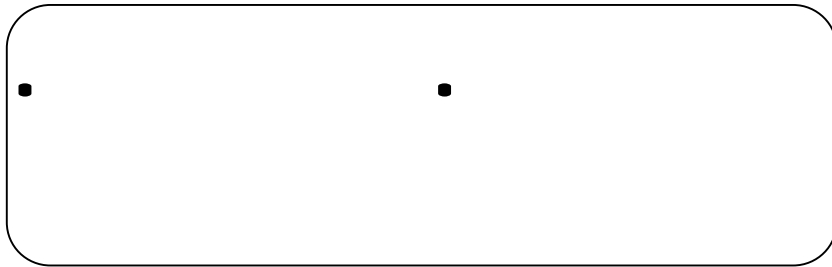
وفي القلب روح الخين

أما أن لي أن أغمض الجفون

أما أن أحيائي أن ندعوك

أما أن أن أرتاح في السماحياً

ففيها روحي ونبض ريني



2017
 1982

2544
 142 / 4
 218 / 1
 1878 / 4
 (852 / 773)
 9
 (2413)

➤ - 1997.

➤ 1357

➤ 1867

● 1

➤ 1

➤ Ù

➤ 2 j 1982 .

➤

1 j 1982 .

➤ السعدي أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن نباته: ديوان ابن نباته السعدي، تح: عبد الأمير مهدي حبيب الطائي، وزارة الإعلام بغداد، ج: 2، 1977م.

➤ Ù

➤ Ù: 1

1936

➤ Ù

➤ Ù 1

1995

➤ Ù: 1924

➤

:
 ù ù
 1994 j5
 - 1413) 3
 (1993
 j1
 1409
 :ù
 1982 j2
 = :ù
 .1403 350 1j1412 1
 (/) :
 .1983 j1 -
 :
 . 1945
 .1933
 ù :
 1978 j3

1987

26

1420

2005

1

1925

2004

1937 -1

1965

1357

1867

1956

... :Ù ... ➤

... 1998 1 '1 ... ➤

... : ... ➤

... 2003 j1

... : ... ➤

... 1988 j3 '1 ... ➤

... 1987 ... ➤

... : ... ➤

... (. ') .9 ... ➤

... Ù ... : ... ➤

... 1956 ... ➤

... : ... ●

... : ... ✓

... Ù ... - ... : ... ➤

... 1992 ... 2 ... - ... ➤

- ... - ... : ... ➤

... 1 ... - ... ➤

... 1967 j1 ... : ... ➤

... 1966 ... : ... ➤

2000
) 1 1
 (1986 - 1407
 1984 28
 2010 1
 1997 Ø
 1
 1966
 1986 3
 1987 1 1 Ù
 2001
 Ù
 () ()
 1987 1
 Ù
 1987

...) ... ➤

... (... ➤

... : ... ➤

.1

... : ... ➤

.1988 j3 '1

... : 'Ù ... ➤

.1973

... : 'Ù ... ➤

.2012 / 1434 j3

.2007 ... : ... ➤

... : ... ➤

.1993

.2002 j1 ... : ... ➤

... : ... ➤

. 1997

... : ... ➤

.1980 j(.)

... : ... ➤

'Ù

2001 .1 ... : ... ➤

... : ... ➤
 ... 1988 | 5 ...
 ... : ... ✓

- Group d'entrevues : analyse sémiotique des textes . Presses universitaires de Lyon. 4^{ème} edition, paris, 1984.

_ J.mounin : Dictionnaire de linguistique.

_ Rodman Robert : An Introduction to language . Victoria, Hold, Rine, hart: New York and wisten, 1978.

-J. Lyons : Semantics. Vol 1. Camlridge university, press 1977.

... : ... ●
 ... : ... ➤
 ... 8-7 ... ù ...
 ... 2000
 / ... : ... ➤
 ... 2013 / ... 10' ù

➤ : 15-16
2002.

➤ : 7-8
2000.

➤ : 23
2007 -

➤ : 11
2001.

➤ **عمر رضا:** آلية قراءة النص الشعري التراثي في ضوء المنهج النقدي السيميائي،
مجلة الواحات للبحوث والدراسات العدد 13، 2011.

➤ : 4
1986.

➤ : 7
2000.

➤ : 12
1997.

=11078 |23/04/2007

<http://ww.adabasham.net/show.Php?sid>

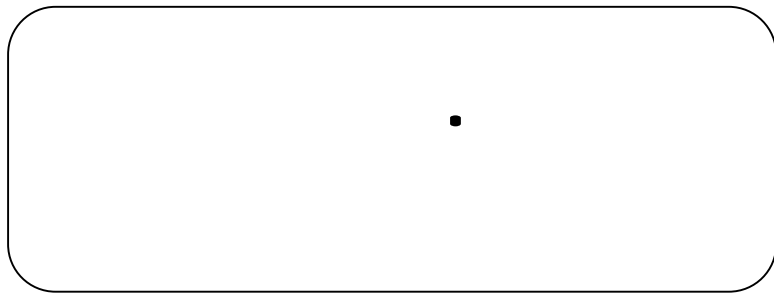
:Ù

<http://ar.wikipediaorig>:

: Ø •

) " " ÕÕÕ

2015-2014 (



67	· · · · · Û	·
84_83	·	- -
86_85	· ·	
91_87	· · · · ·	Ø ·
99_92	· · · · ·	·
110_100	· ·	·
114_112		