



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف لميلة
.....
المرجع:
معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

المقدنس

في شعر أحمد مطر

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب عربي

إشراف الأستاذة:

* - مناصري وفاء

إعداد الطلبة:

* - بن جدو معاذ

* - بوجلال محمد

* - قاعد محمد

السنة الجامعية: 2018/2017

: $\hat{\infty}$

$\hat{\infty}\hat{\infty}\hat{\infty}$ >>

$\hat{\infty}$

<<

<< $\hat{\infty}\hat{\infty}$ >>

ôô ô

ôô ô



.....



.....

.....

المُفهَّمُ

الفهرس

01.....	.
02.....	.
05.....	.
07.....	.
	:Ù Ù
	:Ù
10.....	:
10.....	.
10.....	.
	:
12.....	:
16.....	:
20.....	:
	:Ù
28.....	.
	:Ù
	:
29.....	.
29.....	-
	:
	:
31.....	-

الفهرس

37.....	-
48.....	-
55.....	
57.....	
59.....	

المقدمة



...and the following day, the first of the new year, he was to be present at the opening of the new church.

U U U U U U

()

U U

ÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖ

:Ù

:Ó :Ù

:Ù

:Ù

:Ó

:Ù

:Ù

<<

>>

:Ù

{ }



• •

• •

·Ù · << · >> · ·Ù ·

·Ó·

الفصل الأول

:Ø Ø

: Ô

U

O

O

O

U

:Ø

❖

U

>> A

U

.¹<<

:

.²<<

>>

U

.³<<

>>

.168 .6 () i(,) Ø¹
.168 Ø²

Abdunaser sultan mohsoh the ontological cocept of sac red and profane in isalm U³
. (analytic study) v4 d anne 2014

: \emptyset : \emptyset

\tilde{a}

\tilde{a}

>>:

$^1<<(21)$

$^2<<(30)$

\dot{U}

>>:

$^3<<(1)$

\dot{U}

) 4 <<

>> :

(

21 \tilde{O}^1
30 \tilde{O}^2
1 \tilde{O}^3
476 1136 \tilde{O}^4

:Ø Ø

: -

: -

>> :

U U

1<< U

: -1

U >> : -

2<<

U

U : -

>> :

3<<

: -

U U U

: -

: -

>>

31 2005 | 1 Ø¹

26 1989 | 1 Ø²

27 Ø³

1<<

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

() Ù

Ù

()

:

>>

2<<

Ù

:

>>

Ù

Ù

3 <<

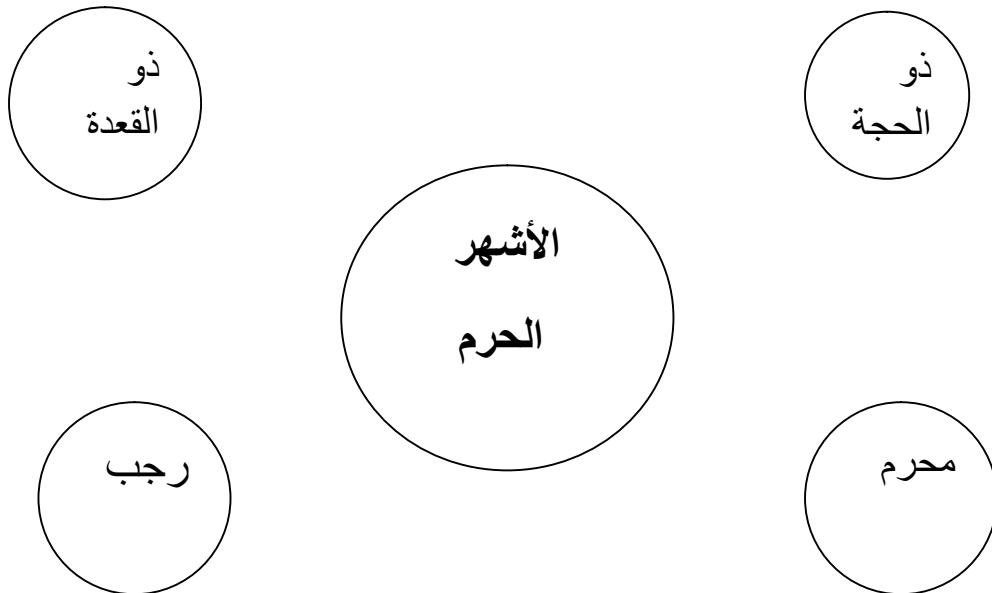
Ù

Ù

Ù

:

27 Ø¹29 Ø²29 Ø³



29

()

:Ø Ø

:Ù :Ù

: -

:Ù >> :

1<<

:Ù :Ù

:() -

:Ù -

:Ø :

:Ù >> :Ù

:Ù

>> :Ù :Ù

:Ù :Ù :Ù

30 , ----- Ø¹

Ù

Ù

Ù

¹<<

Ù

Ù

Ù

Ù

>>Ù

Ù

ÙÙ

Ù

(...)

Ù

²<<

Ù

Ù

>>

³<<

Ù

:Ø Ø

U

>>

1<<

U

U

U

U

U

2<<

U

... >>

109

Ø¹

19

Ø²

>>

3<<

U ... >> U

U

1<<

U

U

U ... >> U

2<<

U

U

>>

U

124

Ø³

171

Ø¹

173

Ø²

³ <<Ù

Ù

Ù

>>Ù

Ù

¹<<....

ÙÙ

>>

².<<

ÙÙ

:

Ù

Ù

Ù

>>ÙÙ

()

124 Ù Ø³125 Ù Ø¹127 Ø²

:Ø Ø

3<< U U

>> U

U U

4<< U U

142 Ø³
140 Ø⁴

:Ø Ø

U

U

U

U

-1

(U)

>>

O

U

1<<

>>

U

2<<..

U

>>

U

" U

U

135 1981

1

135 Ø¹
Ø²

:Ø Ø

1<<....

Ù

" " " " "

Ù

>>

2<<

Ù

>>

3<<

<<

Ù

>>

Ù

Ù

>>

4<<

>>

Ù Ù

136-135

Ù

Ø¹

137

Ø²

138

Ø³

139-138

Ø⁴

:Ø Ø

¹<<

" " Ù " >>

²<<..

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

-1

Ù

>>

³<<

Ù

Ù

>> Ù

⁴<<

o

Ù

139 " " " " Ù " Ø¹

141-140 " " " " Ø²

144 " " " " Ø³

145-144 " " " " Ø⁴

>> :

¹<<

Ù

Ù

Ù

>>

Ù : -1

Ù : -2

-3

-4

Ù : -5

²<< : -6

146 : Ù Ø¹
158-157 : Ø²

>>

Ù Ù

1 <<

>>

2 <<

Ù Ù

>>

3 <<

>> Ù

4 <<

¹- د. كمال عفان، اليهود تاريخ و عقيدة، ص220

²- مرجع نفسه، ص121

³- غازي كمال السعدي ، الاعياد والnasabat والطقوس لدى الشعوب، دار الخليل، عمان، ط1، القاهرة ص14-15

⁴- مرجع نفسه، ص116

Ù

Ù

Ù

>>

>>Ù

¹ <<

>>

² <<

>>Ù

Ù Ù ³ <<

Ù

Ù

Ù

Ù

^¹ - د. كمال عفان، اليهود تاريخ و عقيدة، ص 223^² - غازي كمال السعدي ، الاعياد والمناسبات ، ص 12^³ - د. كمال عفان، اليهود تاريخ و عقيدة، ص 223

:Ø Ø

>>

¹<< ()

U U U

:Ø

>>

²<< U

U U U

>>

³<<

U U

13 U Ø¹
223 U Ø²
224 U Ø³

>> Ø

1<<

الفصل الثاني

: O

U

>>

1 <<

U

>>

2 <<

O¹

06 2009|2010

² - المرجع نفسه، ص 06

-1

1<< >> 2<<

>>

3 << >> 4<< >> ()

1 0 168 2005

4 0²

0³

304_303 1999

4

372 1995

3 0⁴

-2

>>

<<

>>

2<<

U

3<<

>>

>>

3<<

O¹

21 U 20 2012

j1

U²

258 1943

O³

>>

٤

٤

٤

٤

.١.<<

٤

٢.<<

>>:

>>

٤

٣.<<

٤

٤

٤

>>

4 <<

U

U

-1

U

>>

U U

1 <<

-2

U

>>

U

2 <<

15 1994 1 0⁴
71 11 1994 0¹
0²
568 1995

-1

١

٢

11 (1) ٠١
29 (3) ٠٢

Ù >>

¹<<

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

²<<

>>

.109

Ø¹

.29 (2)

Ø²

٤٦

٤٧

>>

١ <<

٤٨

٤٩

>> ٤٩

٢ <<

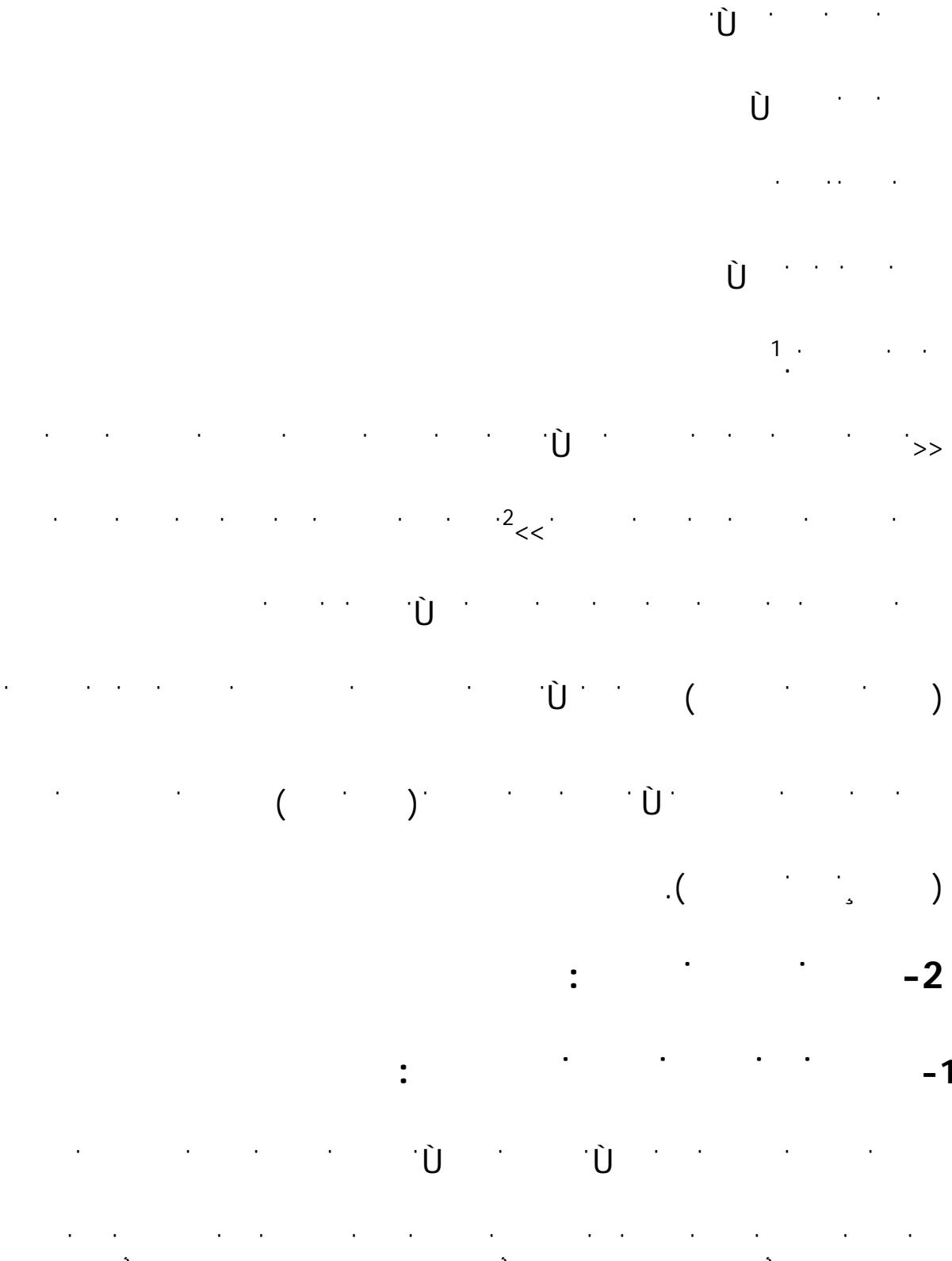
٣ <<

٤٩

>>

1140	49	٥١
.74	(2)	٥٢
1829	37/2	٥٣

>> : (/)
()
^ <<
: ع
ع ع
ع ع
ع ...
ع
... ع
o
ع
ع



¹- الأعمال الشعرية الكاملة: ص66.

²- حسن غانم فضالة ، أنماك المفارقة في شعر أحمد مطر، مجلة كلية التربية الأساسية/ جامعة بابل، 10، 2013، ص264.

٢

>>

٣

١ <<

٤

-2

٥

٦

>>

٧

٨

٩ ١٩٨٧

١٠

١٦١-١٦٠

٧٠

٩

١٣

١٦١

* * *

* * *

: ع ١

٥

٦

>>

١<<

١ " :

٤

٤

٥

٦

٧

* * *

101-102 ٨ ٩ ١

٢

>>

٢

٢

١<<

٢

٢ :٢

١٥

>>

:٢

٢

٣

٤

..... ع

..... !

..... >>

..... ع ١ <<

..... ع

..... ع

..... >>

..... ع ٢ <<

..... ع

..... ع

..... ع

..... ع ١

164

..... ع ٢

: عـ " "

!

عـ

عـ

>>

<<

٦

١٥

٧

٨

^١ الأعمال الشعرية الكاملة من.....

٠ ع

١ << ع >>

>>

٢ <<

>>

٣ << ع

ع

161 () ٥ ١

167 ٥ ٢

167 ٥ ٣

-3

-1

-1

U

1-

U 1

24 U O 1

٤

()

>>

٤ ٤

()

¹ <<

()

>>

() () ٤

² <<

٤

()

>>

¹<<

Ù

) i(Ù

)

Ù

Ù

() i() i()

2-

²"Ù

"Ù

Ù

151 Ù Ø¹
252 Ù Ø²

١

٢

٣

٤

٥

٦

>>

٧<<

()

٨:٩

١٠

١١

١٢

١٣

347 ١
347 ٢
242 ٣

٢٠١٣

>>

٢٠

٢٠

١ <<

٢٠

٢٥٢ ٠١

3-

٤

١٦

٥

٥

٥

٥

٤

٤

>>

٤ ()

٢ <<

٢٤٣

٢٥٥

٤

٥^١

٥^٢

٦

٧

المخاتمة

الخاتمة

٤

٣

٢

١

٠

٠

٠

-1

٠

٠

٠

٠

-2

٠

-3

٠

-4

٠ -5

-6

الخاتمة

() -7

Ù Ù

-8

Ù Ù

**قائمة المصادر
والمراجع**

قائمة المصادر و المراجع

- 1
- 2
- 1995
- (1) : -3
- (3) | (2) | (1) : -4
- (1) : -5
- 1995
- (1) : -6
- (1) : -7
- (1) : -8
- (1) : -9
- (1) : -10
- (1) : -11
- (1) : -12
- 1993
- (1) : -13
- (1) : -14
- (1) : -15
- (1) : -16
- (1) : -17

قائمة المصادر و المراجع

	-18
2002	
1994	-19
٢٠٠٢	-20