

○ ○ ○ ○ ○
République Algérienne Démocratique et Populaire
○ ○ ○ ○ ○

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



..... :

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

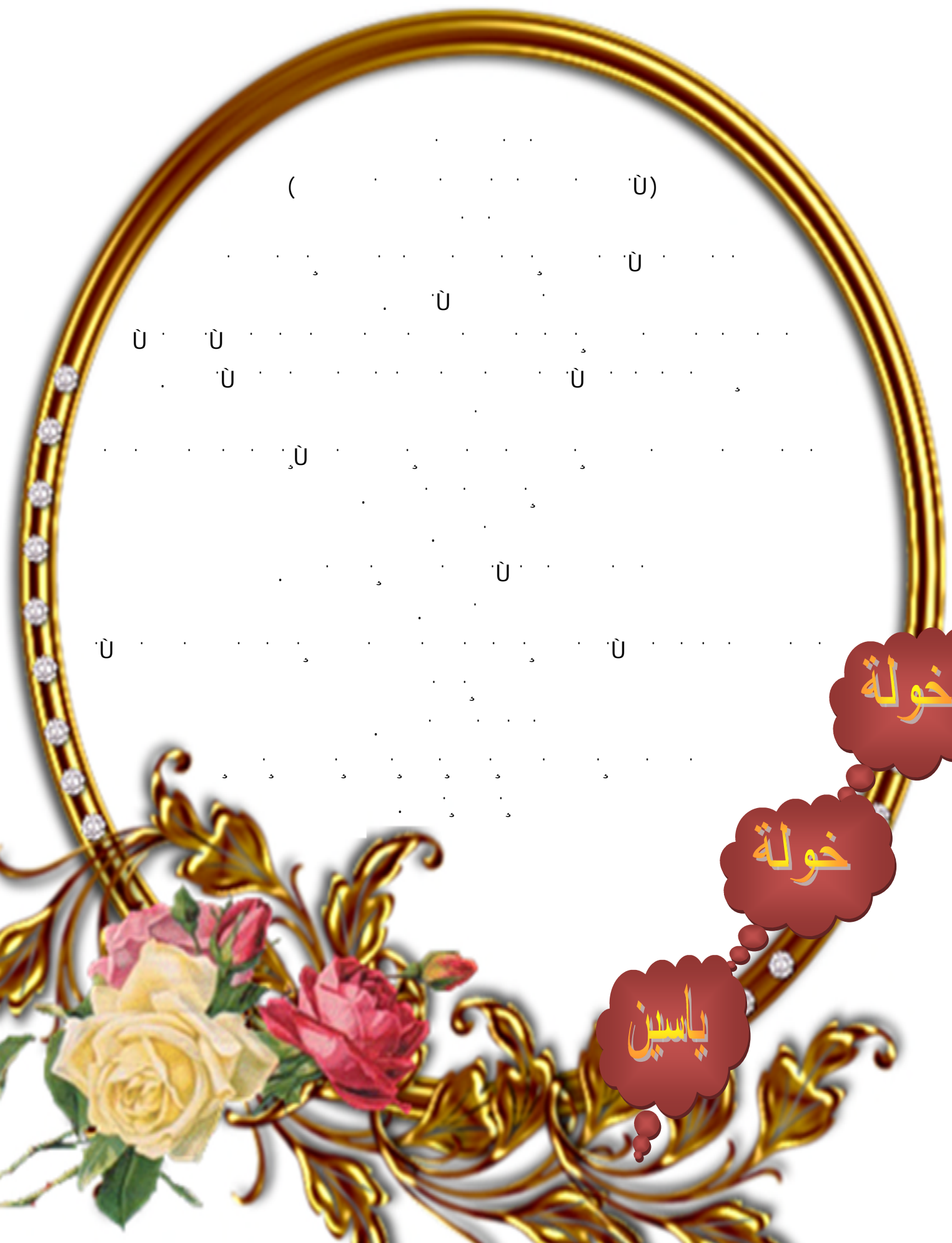
•	•	•	•			
•	•	•	•	•	•	•

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي

.....
.....
.....
.....

2019/2018 :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



()

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

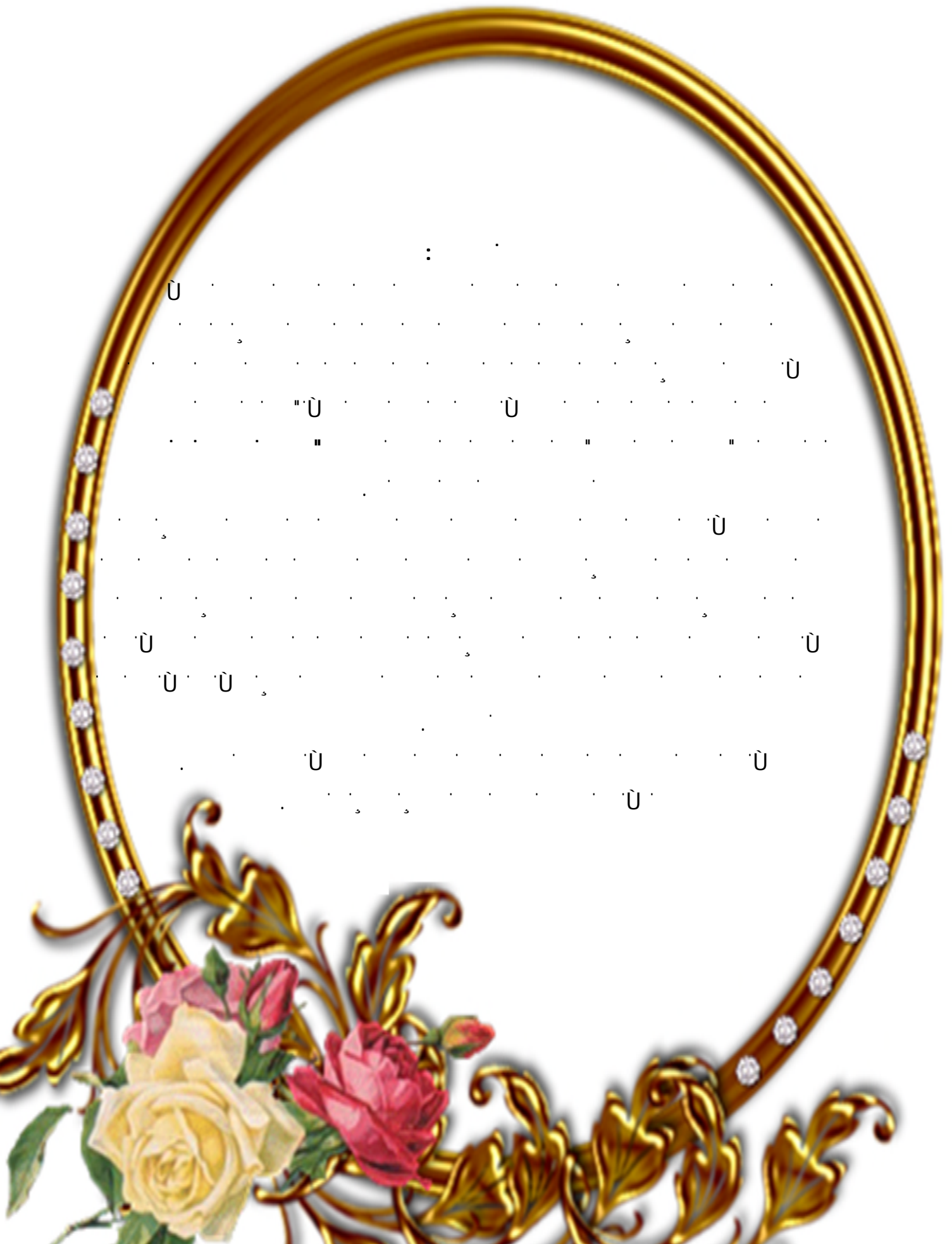
٠

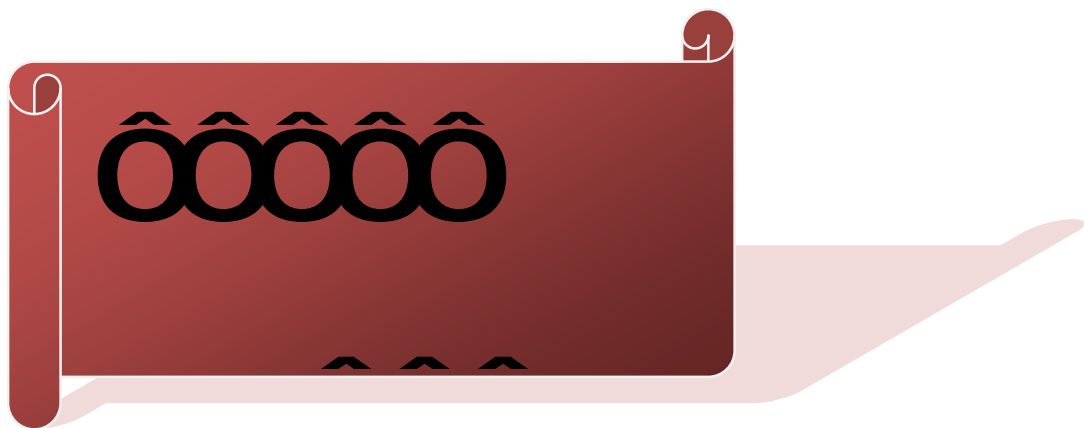
٠

خولة

خولة

ياسين







.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.....

..... ù

..... ù

..... : ù

..... « » : ù

..... ù

..... ù

(.....) « » : ù

..... :

..... (.....) : ù

..... (.....)

..... :

i(..... ù) ù

..... :

..... ù

..... ù ù) ù (.

..... ù

..... ù

•

•

•

•

•

•

•

•

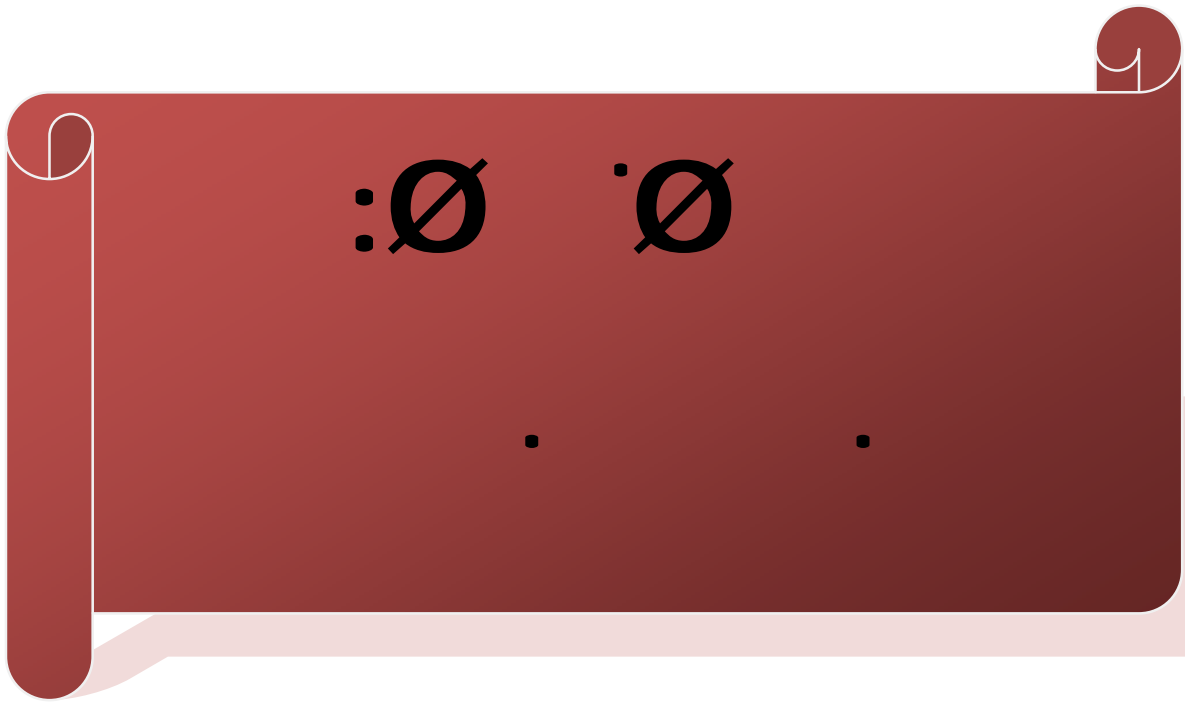
•

•

•

•

•



∅:

-/1

» : ...
 ...
 1«

-/2

» : ...
 ...
 2«
 »
 ...
 »:
 3«
 »
 4«
 »

-4 2 -2 -1

»: ()

1 8 : 1 2003 .409
 2 1302 1 : 2003 .03
 3 218 :
 4 20 2002 2 : 2002 .20

.....)
 (

1 «

:

ù

ù

ù

2 «

ù

»

»

ù ù

ù

3 «

»

_1

.17 | 16 2015/2014

1

_2

.31 1989

_3

.51 1967

«¹»

»

»

»²»

»:

...

»³.

»

»

»

»...»

»⁴»

»

»

»⁵»

»

»

¹- ركيبي عبد الله: الشعر الديني الجزائري، ط1، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر 1981، ص363.

²- المرجع نفسه، ص363.

³- المرجع نفسه، ص نفسها.

⁴- ركيبي عبد الله، الشعر الديني الجزائري، ص367، نقلا عن: عباس الجراري: الزجل في المغرب، القصيدة، ط1، مطبعة الامنية، المغرب 1980، ص54.

⁵- ركيبي عبد الله، الشعر الديني الجزائري، ص367.

«
«
«
«¹
«²
«³
»
»

¹- المرجع نفسه، ص52
²- المرجع نفسه، ص52.
³- المرجع نفسه ص52.

1. «

»

»

:

_1

»:

»

()

2 «...»

_2

»

»

»

3 «

»

»

¹- قنشوبة أحمد: الشعر الغض، اقترابات من عالم الشعر الشعبي، دط، الرابطة الوطنية للأدب الشعبي ص 64.

²- قنشوبة أحمد، الشعر الفص، ص 13

³- خوازم خديجة، جماليات الصورة الشعرية في الشعر الجزائري، ص 23.

3_

:

« ... »

«¹ ... »

4_

:

«² ... »

5- :Ø

«³ ... »

6-

:

«³ ... »

¹- قنشوبة أحمد، الشعر الفص، ص12 نقلا عن علي الخاقاني: فنون الأدب الشعبي، بغداد1962/1381، ص03.
²- العقريب نعيمة: دراسة تحليلية لقصيدة حيزية، دت، الفيروز للإنتاج الثقافي، الجزائر، ص255.
³- بوشيبة بركة، بنية القصيدة في الشعر الشعبي الجزائري، دط، دار القدس العربي، وهران، الجزائر، دت، ص15.

« ... »
-7 Ø :
« ... »
« ... »
« ... »¹

¹- المرجع نفسه، ص 23.

:

∅

.

.

.

..

.

.

||

||

:Ø

Ù

Ù

-1

:

Ù

()

» : Ù

Ù

1«

-2

:

Ù

Ù

Ù

"

"

()

Ù

Ù

%26

()Ù

Ù

() :

Ù

Ù

Ù

95

1_1 : 2 Ù 2001، 172j

(47)

()

-3

Ù

(0/)

»:Ù

1«(00/)

Ù

Ù

Ù

Ù

00/00/0/0/0/0/

00/0/0/ 00//0/ /0/

2 ã

ãù

0/00000/0/00/0/0/

00/00/00/0//00/

Ù

% 52 ,1

.262

1

2007

2

2

.161

47,8 %

-4 :

- «¹ : »
- () ·
- : · ·
- %10.7 : -
- %10.7 : -
- %16.07 : -
- %10.7 : -
- %5.3 : ·
- %5.3 : -
- %5.3 : -

(· ·) (· ·)

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

Ù

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

1. ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

Ù

Ù

:

-6

Ù

:Ù

Ù

2

:

3

Ù

Ù

¹- المرجع نفسه ص161
²- المرجع نفسه، ص 164.
³- المرجع نفسه، ص 163.

. :
 »
 «¹
 :Ø 1-2
 " "
 ù ù
 ù ù
 ù ù
 ù ù
 ù ù

¹ - العقريب نعيمة، قصيدة حيزية دراسة تحليلية، ص303، 304.

1

(1.45 = 68 ÷ 99)

2-2

%13.02	%18.8	%67.9	

2-3

		Ø
%30.47	39	Ø
%69.53	89	Ø
%100	128	

¹ - مصلوح سعد: الأسلوبية (دراسة لغوية احصائية) ط3، عالم الكتب، القاهرة، مصر 2002، ص78.

1 « Ù »

: Ù
.....

2
.....

Ù
:

: Ù Ù
.....

..... ÕÕÕÕÕÕÕÕ Ù

3
.....

: Ù
.....

4
.....

Ù Ù
:

1- المرجع نفسه ص 165.

2- المرجع السابق، ص نفسها.

3- المرجع نفسه، ص 161.

4- المرجع نفسه، ص 162.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

1- المرجع السابق، ص 163.
 2- المرجع نفسه، ص 164.
 3- المرجع نفسه، ص 164
 4- المرجع نفسه ص 165.

1. Ù Ù :

: Ù

2 :

:

.....

.....

..... :

.(.....)

: Ù Ù

: Ù :

3 :

:

.....

:

..... Ù

4 :

:

..... -1 :

.....

.....

.....

:

:

1- 165.

2- 165.

3- 163.

4- المرجع السابق، ص 161.

1.

2.

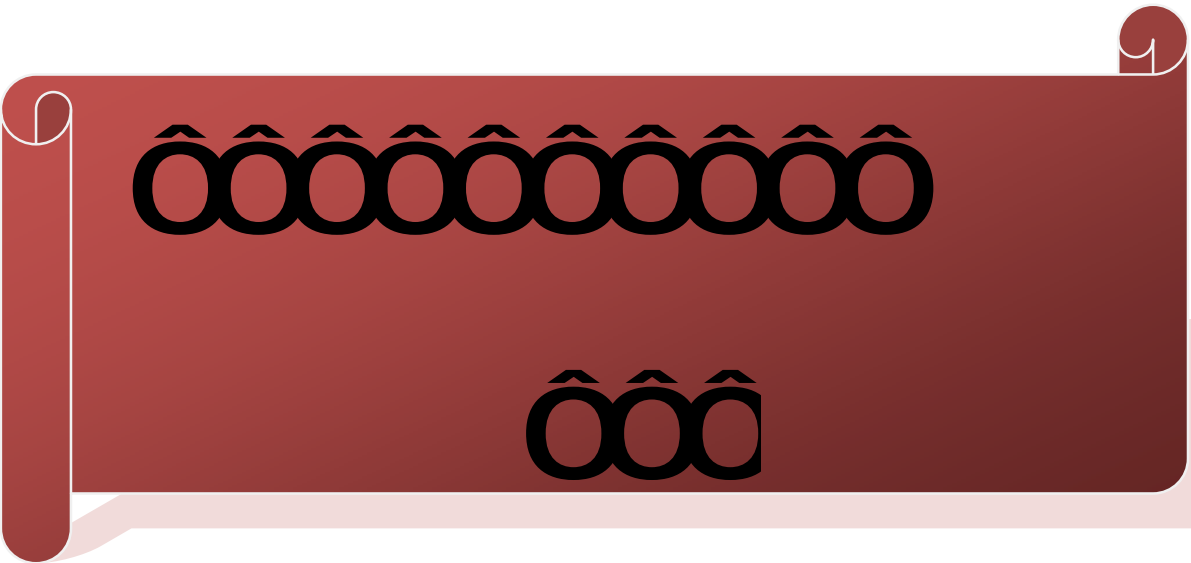
3.

4.

- 1- المرجع نفسه، ص 162.
 2- المرجع نفسه، ص 162.
 3- المرجع نفسه، ص 161.
 4- المرجع السابق، ص 162.

--	--	--	--	--

.



ô ô ô ô ô ô ô ô ô ô

ô ô ô

:

Ù

Ù

Ù

-1

Ù

Ù

Ù

-2

Ù

Ù

Ù

Ù

-3

()

Ù



:

-1

... :
 ... :
 ... :

...
 ...

« »
 ...

...
 ...

» « »
 ...

: -2

...
 ... (32) ...
 ... « » ...



دار الفرب
للنشر والتوزيع

الطبعة الثانية : منقحة

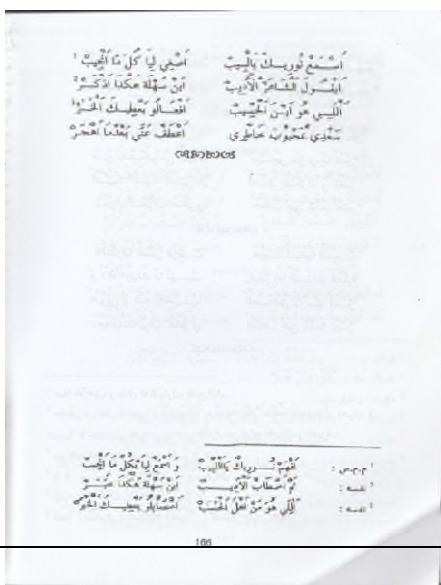
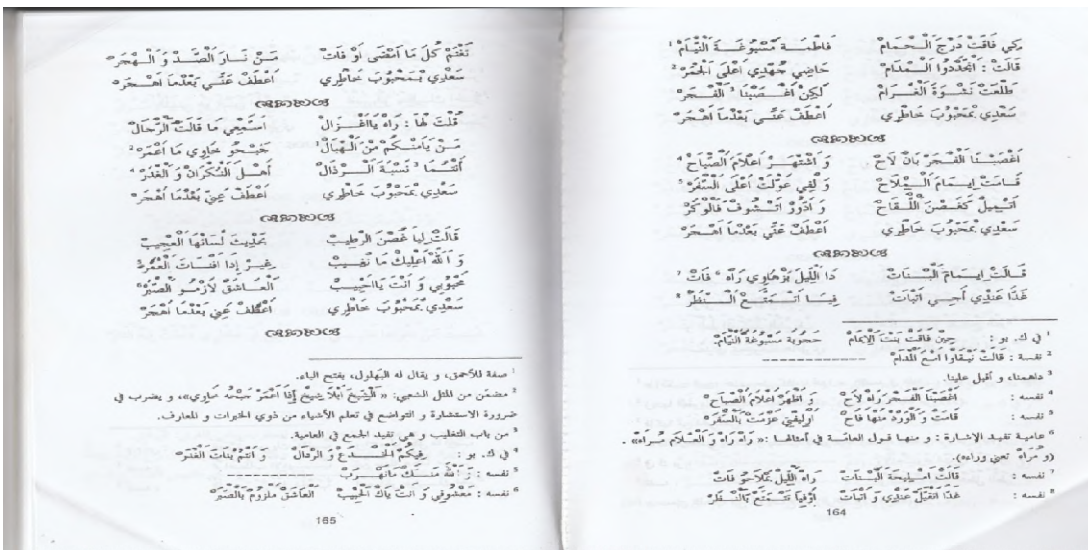
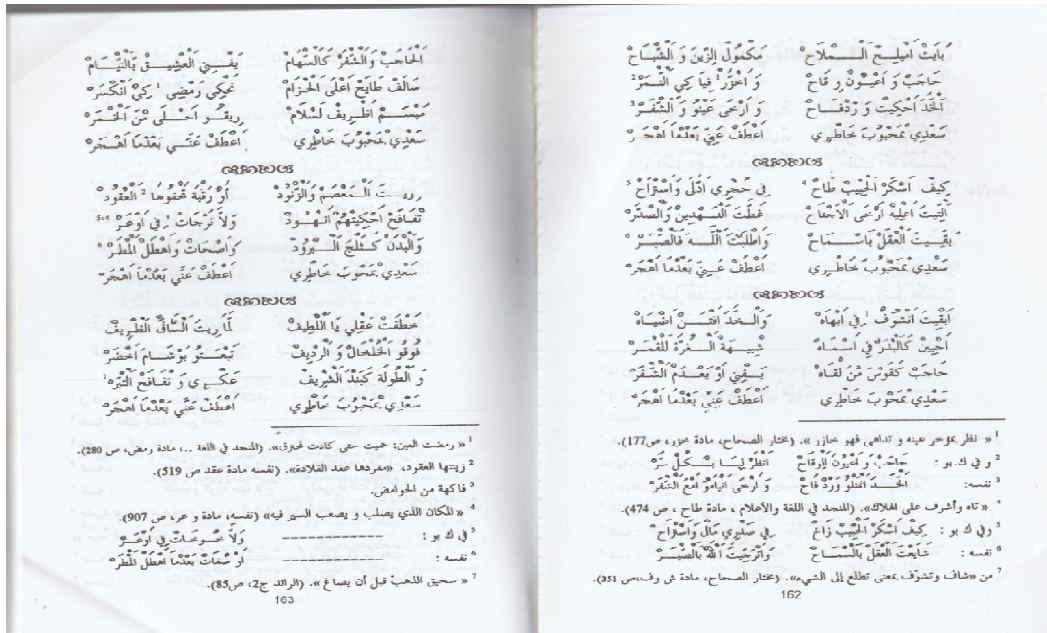
قصيدة : سَعْدِي بِالْحَبِيبِ أَلِيٍّ أَهْوَيْتُ¹

سَعْدِي بِالْحَبِيبِ أَلِيٍّ أَهْوَيْتُ	سَعْدِي بِالْحَبِيبِ أَلِيٍّ أَهْوَيْتُ
قَالَ أَنَا لِلْعَلَاةِ جَيْتُ	قَالَ أَنَا لِلْعَلَاةِ جَيْتُ
وَأَعْمَلُ أَجْمَعُ مَا أَشْتَهَيْتُ	وَأَعْمَلُ أَجْمَعُ مَا أَشْتَهَيْتُ
سَعْدِي مَحْبُوبٌ خَاطِرِي	سَعْدِي مَحْبُوبٌ خَاطِرِي

⚡⚡⚡⚡⚡

سَعْدِي بِالْحَبِيبِ وَ أَهْوَاهُ	سَعْدِي بِالْحَبِيبِ وَ أَهْوَاهُ
بَابُتِ مَسْكِيٍّ أَمَاهُ	بَابُتِ مَسْكِيٍّ أَمَاهُ
وَأَعْمَلُ لِلْعَلَاةِ مَا أَشْتَهَاهُ	وَأَعْمَلُ لِلْعَلَاةِ مَا أَشْتَهَاهُ
سَعْدِي مَحْبُوبٌ خَاطِرِي	سَعْدِي مَحْبُوبٌ خَاطِرِي

¹ لما رواه ابن، إسناده في ك. م. ر. و الثانية في ك. بو.
² في ك. بو : سَعْدِي بِالْمَلِيحِ أَلِيٍّ أَهْوَيْتُ
³ للميت.
⁴ جمع تسمية، و هي الصوت الموزون به، غير المتغير إلى حقة أو ثقل «، (قاموس الموسيقى العربية، ص 243، 244).
⁵ و في ك. بو : قَالَ أَنَا لِلْعَلَاةِ جَيْتُ نَعْمُوا أَسْوَابُ الْوَتْرِ
⁶ كذا في ك. م. ر.، أما في ك. بو ساقط و الشكل للمحمد هو السداسي.
⁷ نفسه : فَرَجِي تَهَيَّبِ الْخَاطِرُ حَنَ وَالْعَلَاةِ لَأَنَا يَهْبَرُ
⁸ نفسه : سَعْدِي بِالْحَبِيبِ أَلِيٍّ أَهْوَاهُ أَوْ يَنْشَرُحُ صَعْدِي بِالْحَبِيبِ
⁹ نفسه : بَابُتِ فُسَارِحِ أَمَاهُ وَ الطامة أَمْرٌ بِالْحَبْرِ



أَسْمَعُ فَوَيْسَكَ بِالْمَيْتِ
أَبَسْرُ الْفَقَامِ الْأَدْبِي
الْبَسْمِ هُوَ أَرْضِي السَّمِي
سَعْدِي مَحْبُوبٌ حَاظِرِي



· · · · · -

· · · · · -

· · · · · : '2 · · · · · -1

· '1 '8 · · · · · : · · · · · Ù Ù · · · · · -2

· · · · · .2003' · · · · ·

· · · · · '1 · · · · · : · · · · · -3

· 1302

· · · · · : · · · · · -4

· · · · · : · · · · · -5

· · · · · Ù '2 · · · · · : · · · · · -6

· · · · · .2002' · · · · ·

· · · · · '1 · · · · · : · · · · · -7

· · · · · 1981' · · · · ·

· · · · · '1 · · · · · : · · · · · -8

· · · · · .1989' · · · · ·

· · · · · : · · · · · -9

· · · · · .1967' · · · · ·

· · · · · '3 (· · · · ·) : · · · · · -10

· · · · · i2002

· · · · · : · · · · · -11

· · · · · : · · · · · -

· · · · ·

:Ø -

. : - 12

.

2015/2014

. - 13

. ù

2009

.2010



.....	.
- -	
	(. .) : Û Û
7-6	. . : Û .
8-7	. . . : .
11-9	. . . : .
13-12	. . . : .
	(. . .) : Û
19-15	. . : Û .
26-20	. . : .
28-27	. . : .
	. . .