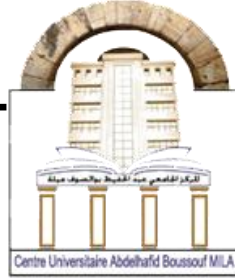


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de L'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف

المرجع:.....

معهد: الآداب واللغات

قسم اللغات والآداب عربي

**أساليب التقويم في الأنشطة اللغوية الصورة  
البيانية في كتاب اللغة العربية  
السنة الثالثة ثانوي أنموذجا**

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ليسانس في اللغة والآداب العربي

تخصص:لسانيات تطبيقية

إشراف الأستاذة:

\* سميرة بوجرة

إعداد الطالبات:

\* نبيلة بوكماية

\* حنان بومعالي

\* منى محمود

السنة الجامعية 2018-2019

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## إهداء

أهدي أول ثمرة جهدي إلى من قال فيهما الله عزّ وجلّ ﴿وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيراً﴾ إلى من حصدوا الأشواك ليمهدا لي طريق العلم:

\* إلى إنسانة الروح، إلى أميرة قلبي، إلى عذبة السجايا، إلى من أشفقت على عيني من كثرة القراءة، هذه أنا أهديك نتائج تلك القراءة «**أمي الحبيبة**».

\* إلى الإنسان العظيم، إلى من تربع على عرش إعجابي وناضل لتربيتي وتحقيق مطالبتي ولازال إلى الرجولة المكتملة والدفء الأبوي إلى نور عيوني «**أبي الحبيب**».

إلى من تقاسمت معهم حلو الحياة ومرها:

\* إلى أختي الوحيدة ، إلى من تقر العين شوقاً لرؤيتها، والتي كانت مصدر قوتي «**أمال**».

\* إلى إخوتي الأعلى على قلبي من كنوز الدنيا: **نبيل، طارق، عبد الخالق، فايز**.

\* إلى زوجات إخوتي: **كريمة، رقية**.

\* إلى كتكوتي العائلة: **عبد القيوم، بيسان**.

\* إلى عائلة " أمزل عمار " وخاصة إلى من سيكون سندي ومصدر قوتي خطيبي «**وليد**».

\* إلى عائلتي الكبيرة: جدي وجدتي، عمي وعمتي، أخوالي وخالاتي خاصة خالتي «**فريدة**».

\* إلى من تذوقت معهم أجمل اللحظات صديقاتي: **لمياء، الشيماء، سهام، سماح، شيماء**.

\* إلى زميلتي في المذكرة: **حنان، منى**.

\* إلى كل أساتذتي الذين علّموني من الطور الابتدائي إلى الجامعي.

نبيلة

أهدي تخرجي وفرحتي لكل روح شاركتني بدعائها.

## إهداء

### بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على صاحب الشفاعة سيدنا محمد النبي الكريم وعلى آله و صحبه الميامين ومن  
تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد:

إلى ملاكي في الحياة إلى معنى الحب والحنان والتفاني إلى بسمة الحياة وسر الوجود إلى  
مكان دعؤها سر نجاحي وحنانها بلسم جراحي إلى أعلى الحباب أمي الحبيبة.

إلى من كلله الله بالهيبة والوقار إلى من علمني العطاء بدون إنتظار إلى من أحمل إسمه  
بكل إفتخار إلى والدي العزيز

إلى من هم أقرب إلى من روحي بهم أستمد عزمي وإصراري اخواتي: **عبد السلام، عبد  
الفتاح، باديس**

إلى أخواتي: **أنيسة وأمال**

إلى ابنة خالي: فتحة وإبنها عبد الرحيم

إلى زوجات إخواتي: سهام وحياة

إلى البرعم **جواد**

إلى من عمل بغية إتمام هذا العمل إلى صديقاتي: حنان ونبيلة

إلى أستاذتي الكريمة "بوجرة سميرة" التي أعانتنا على هذا البحث فجزاها الله خيرا فلها مني  
كل التقدير والإحترام

إلى الأخوات التي لم تلهن أمي إلى من تحلو بالإخاء وتميزو بالوفاء والعطاء:

**سميرة- خولة- زينب- شهرة - مريم- إيمان - سعيدة**

## إهداء

### بسم الله الرحمن الرحيم

أهدي ثمرة جهدي إلى أعلى وأعز الناس أبي العزيز الذي أحاطني بحبه ورعايته وحنانه،  
الغال الذي إنحنى ظهره من أجلنا.

أمي الغالية التي صبرت من أجلنا وغمرتنا بعطفها وحبها وحنانها والتي لا يمكن عد  
فضائلها علينا إلى أخوتي الذي ن ساندوني وغمروني بحبهم.

الغالي كمال وزوجته الطيبة وأخي لمين وزوجته وأخي نبيل إلى أخواتي وكل الاهل  
والأحباب إلى زوج أختي وأولاده إلى بنات أخي، إلى الصديقات الغاليات اللواتي رافقني طيلة  
مشواري الدراسي أخص بالذكر: **لمياء - نبيلة - مروة - منال - عفيفة - إلهام - رزيقة -**  
**بشرى - حليلة - سامية - صفاء - فلة - أمال - رحمة**

إلى كل من له مكانة في قلبي .إلى كل من نسيته أقلامنا ولم تنسه قلوبنا

إلى كل من مد لي يد العون في مسيرتي العلمية

إلى كل الاحباب من قريب أو من بعيد دون إستثناء.

إلى كل الأساتذة والدكاترة الجامعيين أخص بالذكر الأستاذة الفاضلة **سميرة بوجرة**

إلى كل هؤلاء أهدي هذا العمل المتواضع راجية من المولى عزوجل توفيقنا في الحياة

# مقدمة

الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان، وأنزل القرآن، بلسان عربي مبين، ثم الصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين، إمام البلغاء، وسيد الفصحاء، الذي أوتي الحكمة وفصل الخطاب وبعد:

لقد ارتبطت البلاغة العربية بالشعر العربي والقرآن الكريم، والقول البليغ عموماً، إذ أنّ نشاط البلاغة العربية ضروري للناشئة في مرحلة التعليم الثانوي، لأنّ هذا النشاط يجمع في طبيعته بين جانبيين لا غنى لأحدهما عن الآخر وهما جانباً: العلم والفنّ، وهما مهمّان لتنمية شخصية المتعلّم المبتدئ، عن طريق تضمين البلاغة الجوانب التربوية المعرفية، والوجدانية والمهارية، فهي تحقق بعضاً من وظائف اللغة العربية، وتكشف لمتعلميها عن دقائق اللغة وأسرارها، وتتميّ لديهم مهارات التدقّق والنقد، فالبلاغة العربية ليست علماً من العلوم يراد بها زيادة معلومات جديدة للمتعلّمين، وليست مادّة دراسية تعتمد في دراستها على التصورات المنطقية، ولكنّها في الأصل فنّ أدبي له قواعده وتطبيقاته.

وبعدّ التقويم من أهمّ عناصر المنظومة البيداغوجية، ومن المرتكزات الأساسية في العملية التعليمية التعليمية، فهو المعيار الحقيقي لتشخيص مواطن القوة والضعف في نظامنا البيداغوجي، فالتقويم عنصر أساسي لقياس مستوى الكفاءة والتأكد من درجة التأدية، وهو ضروري لكلّ تقدّم أو نمو في علوم التربية والتعليمات التطبيقية، لا تستغني عنه أي طريقة مهما كانت توجّهاته النظرية والمنهجية، فهو يساعد على توليد الملكات، وخلق المهارات وتحسين الأداء، ورفع المردود في جميع شؤون الحياة، فهو يساعد المعلّم في عدّة جوانب أهمّها ترقية مهاراته وتحسين خبراته وتحسين أداء المعلّم ورفع مردود التدريس، أي تلك الجوانب المتعلقة بعنصر المعلّم باعتباره جوهر العملية التعليمية، كما يساعد المتعلّم -محور العملية التعليمية- في تقوية رغباته في التعلّم والكشف عن استعداداته وقدراته وتشجيعه وتزويده بالتغذية الراجعة عن تعلّماته، وعلى هذا الأساس كانت الصياغة العامّة لعنوان الدراسة كالتالي:

أساليب التقويم في الأنشطة اللغوية: الصورة البيانية في كتاب اللغة العربية - السنة الثالثة ثانوي أنموذجاً -.

ومن أهمّ الدراسات التي عالجت تعليم البلاغة وتقويمها في المرحلة الثانوية " تعليمية نشاط البلاغة في المرحلة الثانوية - دراسة وصفية ميدانية- لأحمد راجع (رسالة دكتوراه)، أدرار" و" تقويم محتوى منهج البلاغة للمرحلة الثانوية العامّة لسيدة ابراهيم دسوقي(رسالة ماجستير)، مصر"، ومن هنا نطرح الإشكالية التالية: ماهو مفهوم التقويم والتقييم؟، وماالفرق بينهما؟، وماهو مفهوم البلاغة؟، وماهي الأهداف المتوخاة من تدريسها؟، وكيف يتم تقويم مادة البلاغة العربية في المرحلة الثانوية؟.

إنّ كل دراسة تتطلب من الباحث طريقا يستهدي بها إلى الهدف، ووسيلة يحقق بها المطلوب، وتتمثل الطريق المختارة في مناهج الدراسة وهي:

- المنهج الوصفي: لوصف المادّة اللغوية التعليمية، وتحديد عناصرها، واستهدفنا الإحساس بالمشكلة المراد دراستها وصياغتها في شكل سؤال، وجمع البيانات والمعلومات التي تساعد على تحديدها، واختيار العينة والأدوات التي ستجرى بها الدراسة، وتحديد نوعها وصولا إلى كتابة النتائج وتفسيرها، وتقديم عدد من التوصيات والاقتراحات.

- المنهج الاستقرائي والاستنباطي: وذلك بملاحظة الظواهر اللغوية وتجميع المادّة التعليمية لها للتوصل إلى مبادئ عامّة وعلاقات كلية بالانتقال من الجزء إلى الكل أو من الخاص إلى العام، وبعد التعرف على الجزئيات يتمّ تعميمها على الكل استقراء كاملا أو ناقصا.

- المنهج الإحصائي: وهو منهج تطلبه الجزء التطبيقي لإثبات وجود أنواع من الإجابات تفضي إلى استنتاجات معيّنة.

- ومن أسباب اختياري لهذا الموضوع:

- التعرف على عملية التقويم وأنواعه أهميته.

- التعرف على الآليات التي يتمّ من خلالها تقويم مادّة البلاغة العربية.

بالإضافة إلى أنّ الدراسة تلبّي رغبة وميولا شخصيا، حيث أنها تمكّنا من التعرّف على جانب مهمّ من جوانب العملية التعليمية التعلّمية وهو"التقويم" وبالأخص" تقويم محتوى البلاغة العربية"، وهذا ما يفيدنا لاحقا، لاسيما ونحن مقبلين على ميدان التدريس مستقبلا.

وسعت هذه الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية:

- الوقوف على مفهوم التقويم والتقييم بصفة عامّة والفرق بينهما.



- الوقوف على مفهوم البلاغة والصورة البيانية وأنواعها.
  - الوقوف على عملية تقويم مادّة البلاغة العربية، والآليات المستخدمة في ذلك.
- وعلى ضوء هذا وضعنا خطة تضمّنت مدخلا عن التقويم ومفهومه، والتقييم ومفهومه الفرق بين التقويم والتقييم، أنواع التقويم، أهمية التقويم، وفصلين: الأول هو الجانب النظري عن تدريس مادّة البلاغة العربية وطريقة تقويمها، تضمّن ثلاثة مباحث: الأول عن مفهوم البلاغة والأهداف من تدريسها، والثاني عن الصورة البيانية وأنواعها و المبحث الثالث عن كيفية تقويم مادّة البلاغة العربية.

والفصل الثاني دراسة تطبيقية ميدانية وتضمّن مبحثين: الأول عن الإجراءات المنهجية للدراسة والثاني تفرغ وتحليل نتائج الاستبيانات بالإضافة إلى الاقتراحات والتوصيات وخاتمة بها النتائج المتوصل إليها من البحث.

واعتمدت في إنجاز هذه الدراسة على مجموعة من المصادر من المصادر والمراجع ذات الصلة بموضوع البحث منها: المنهاج التعليمي والتدريس الفاعل لسهولة محسن كاظم الفتلاوي، تحليل محتوى مناهج اللغة العربية لعبد الرحمان الهاشمي ومحسن علي عطية مدخل الى البلاغة العربية- علم المعاني، علم البيان، علم البديع- ليوسف مسلم أبو العدوس، والصورة البيانية في الموروث البلاغي لحسن طبل.

ومن أهم الصعوبات التي واجهتنا:

مجال هذه الدراسة كان واسعا ومتشعبا، لا يتوافق مع الدرجة العلمية المطلوبة، واعتراض دخولنا من قبل بعض المؤسسات، وتزامن انجاز المذكرة مع الإضرابات والحراك الشعبي.

وفي الختام، أسأل الله العليّ العظيم أن نكون قد وُفّقنا في هذه الدراسة، فما كان من توفيق فمن الله، وما كان من خطأ أو زلل أو نسيان فمن أنفسنا ومن الشيطان.

﴿وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب﴾ (هود: 88).

## شكر وعرّفان

بداية لا يسعنا في هذا المقام إلا أن نحمد الله حمدا كثيرا طيبا يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه على أن وفّقنا لإتمام هذا العمل المتواضع، فهو ولي التوفيق والسداد.

ومن باب الاعتراف بالجميل، وانطلاقا من قول الرسول صلى الله عليه وسلم " لا يشكر الله من لا يشكر الناس" (رواه أحمد وأبو داود) نتقدّم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان والعرّفان وبأصدق العبارات إلى الأستاذة سميرة بوجرة المشرفة على هاته الرسالة على ما أولتنا به من رعاية واهتمام، والتي بذلت وقتها، وجهدها، ونصحها وإرشادها للخروج بهذا العمل بالشكل المطلوب.

أدامها الله وبارك فيها ووفقها وسدد خطاها، وجعلها نبراسا ونخرا للبحث العلمي.

والى كل من ساعدني من قريب أو بعيد في إنجاز هذا البحث.

# مداخل

## التقويم والتقييم

يعدّ التقويم عنصراً أساسياً في منظومة العملية التعليمية، فهو يؤدي دوراً فاعلاً في إنجاحها بما يحدثه من توازن وتكامل بين مختلف عناصرها، حيث أنّ التقويم في المجال التربوي يفيد معرفة عناصر القوة والضعف و إلى أي مدى وصلت العملية التربوية في تحقيق الأهداف المسطرة، لأنه يعتبر نقطة البدء للتطوير والتحسين في مجال التربية والتعليم، ويستمد التقويم التربوي أهميته من خلال قدرته على استعمال أساليب وطرق وأدوات لتقويم أداء التلاميذ ومعرفة مستواهم و قدراتهم والفروق الفردية بينهم.

### 1/ مفهوم التقويم:

**لغة:** جاء في لسان العرب: " قَوْمٌ " بمعنى أقمت الشيء وقومته فقام أي استقام والاستقامة:اعتدال الشيء واستواؤه<sup>1</sup>

وجاء في أساس البلاغة : قَوْمٌ: رأيت أقواما و أقاويم وقام قَوْمَةٌ واحدة وقوم العود وأقامه فقام واستقام وتقوم ، ورمح قويمٌ ، وقوم المتاع واستقامه.<sup>2</sup>

مما تقدم يتضح لنا أن التقويم في اللغة يعني: إصلاح اعوجاج الشيء، وفي نفس الوقت إعطاء قيمة لهذا الشيء وتقديره والحكم عليه.

### اصطلاحاً:

لقد تعددت تعاريف التقويم من طرف الباحثين ومنها:

"التقويم هو مجموع الإجراءات التي يتم بواسطتها جمع بيانات خاصة بفرد أو بمشروع أو بظاهرة ودراسة هذه البيانات بأسلوب علمي للتأكد من مدى تحقيق أهداف محددة سلفاً من أجل اتخاذ قرارات معينة<sup>3</sup>

فنجد من خلال هذا التعريف أن التقويم هو عملية إصدار حكم على سلوك أو ظاهرة معينة بعد المقارنة بينها مع معايير أو أهداف محددة مسبقاً.

<sup>1</sup> - أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري: لسان العرب، م 12، ج42، باب القاف ،مادة قوم، دار صادر، بيروت - لبنان، ط1، (1955،1992)، ص500.

<sup>2</sup> - أبي القاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري، أساس البلاغة، ت محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ج 2، ص110 .

<sup>3</sup> - رشدي طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية، إعداد تطورها، تقويمها، دار الفكر العربي، القاهرة، د.ط 2000، ص36.

ويعرفّ التّقيّم في مجال التّربية على أنه العملية التي يتم بها الحكم القيمي على مدى نجاح العملية التّعليمية بكافة عناصرها على تحقيق الأهداف المرجوة.<sup>1</sup>

ويمكننا القول أن التّقيّم التربوي هو وسيلة لمعرفة مدى ما تحقق من الأهداف المنشودة في العملية التّربوية ومساعدًا في تحديد مواطن الضعف والقوة وذلك بتشخيص المعوقات التي تحول دون الوصول إلى الأهداف وتقديم اقتراحات لتصحيح مسار العملية التّربوية وتحقيق أهدافها المرغوبة.<sup>2</sup>

مما سبق يتضح لنا أن التّقيّم وسيلة للتّشخيص لمعرفة مستويات المتعلمين وبالتالي تطويع المادة العلمية وأساليب تدريسها لتتناسب مع كل متعلم وتطوير عمليات التّعليم والتّعلّم بالصورة التي تسهم في تحقيق الأهداف المنشودة.<sup>3</sup>

### مفهوم التّقيّم:

يعرف التّقيّم على أنه إصدار حكم لغرض ما على قيمة الأفكار والأعمال والحلول باستخدام طرائق لتقدير مدى كفاية و دقة وفعالية الأشياء حيث يكون التّقيّم كما أو كيفاً. وهو "إعطاء قيمة أو افتراض قيمة لشيء ما، وهو عملية وصف كمي أو كفي يتضمن أحكاماً قيمية ذاتية مرتبطة بذات الشخص مما يجعله مختلفاً من شخص إلى آخر".<sup>4</sup>

يتضح لنا مما سبق أنّ التّقيّم هو إعطاء قيمة لشيء ما وفق مستويات محددة، وأنّ التّقيّم التربوي هو بيان تحصيل الطالب أو مدى تحقيقه لأهداف التّربية.

### الفرق بين التّقيّم و التّقيّم:

التّقيّم والتّقيّم كلمتين تفيضان بيان قيمة الشيء، فالأولى صحيحة لغويًا و أعمّ و يراد بها معان عدّة فهي تعني بيان قيمة الشيء وتعديل ما أعوج، فإذا قيل أنّ شخصاً ما قيّم الأثاث فمعنى ذلك أنّه ثمنه وجعل له قيمة معلومة، وإذا قال أنّه قوم الغصن فمعنى ذلك عدّله و صحّحه أي جعله مستقيماً.

<sup>1</sup> - سهيلة محسن كاظم الفتلاوي: المنهاج التّعليمي والتّدرّيس الفاعل، دار الشروق للنشر والتّوزيع، ط1، 2006، ص102.

<sup>2</sup> - ينظر: نبيل عبد الهادي: القياس والتّقيّم التربوي واستخدامه في مجال التّدرّيس الصّفي، دار وائل للطباعة و النشر عمان، ط2، 2001،

<sup>3</sup> - مصطفى نمر دمس: استراتيجيات التّقيّم التربوي الحديث وأدواته، دار غيداء للنشر والتّوزيع، عمان، 2008ص12.

<sup>4</sup> - سهيلة محسن كاظم الفتلاوي: المنهاج التّعليمي والتّدرّيس الفاعل، دار الشروق للنشر والتّوزيع، ط1، 2006، ص103.

ومنه نخلص إلى أنّ التقييم يدل على إعطاء قيمة للشيء فقط، بينما التقييم لا يقف عند حد بيان قيمة شيء بل يتعدى إلى محاولة إصلاحه وتعديله بعد الحكم عليه<sup>1</sup>

## أنواع التقييم:

للتقييم أنواع عديدة و هي:

أ- **التقويم القبلي:** ويُعرّف بأنه ذلك التقييم الذي يهدف إلى امتلاك صورة كاملة عن الوضع قبل تطبيق المنهج، كتحديد مستوى المتعلمين و تحديد الأوضاع التي سيتم فيها تطبيق المنهج<sup>2</sup>.

ب- **التقويم التكويني أو المستمر:** هو تقويم مستمر يمارس أثناء تنفيذ المنهج، يمكن المعلم من معرفة مدى تقدم طلبته، يوفر تغذية راجعة للمعلم والمتعلم تسهم في تحسين التعلّم والتعليم<sup>3</sup>.

ج- **التقويم التشخيصي:** يستخدم التقييم التشخيصي لغرض الكشف عن أسباب الصعوبات التي يعاني منها بعض المتعلمين في عملية التعلّم بقصد التوصل إلى قرارات علاجية لمعاناتهم<sup>4</sup>.

د- **التقويم النهائي أو التحصيلي:** هو التقييم الذي يجرى في نهاية الفصل الدراسي أو العام الدراسي، أو المقرر الدراسي أو نهاية فترة تكوينية، يتأكد من خلاله مدى اكتساب التلميذ أو عدم اكتسابه لمجموع المعارف، وما تحقق من انتاجات تعليمية، حيث يؤدي ذلك

<sup>1</sup> ينظر: خضر أحمد إبراهيم (2013)، الفرق بين مصطلحي التقييم والتقييم، استرجعت بتاريخ 2017/12/7، من موقع [http : // www. aluka. net.web.khed.0.50989](http://www.aluka.net.web.khed.0.50989)

<sup>2</sup> عبد الرحمان الهاشمي و محسن علي عطية: تحليل محتوى مناهج اللغة العربية، دار صفاء، ط1، عمان، 2009 ص 295.

<sup>3</sup> المرجع نفسه، ص:296.

<sup>4</sup> المرجع نفسه، ص:296.

إلى نقله من مرحلة دراسية إلى أخرى، أو من صف إلى آخر، أو حصوله على شهادة دراسية، اجتماعية أو مهنية<sup>1</sup>

**هـ-التقويم التتبعي:** يهدف هذا التقويم إلى قياس آثار العملية التعليمية و نتائجها على المستوى البعيد و ذلك بمتابعة أداء المتخرجين من المؤسسات التعليمية في مجال العمل.<sup>2</sup>

**أهمية التقويم:**

**أ- بالنسبة للمعلم:**

- \* يزود المعلم بالتغذية الراجعة التي تعمل كتعزيز لما يقوم به
  - \* يساعد على ضمان إتقان الطالب للحقائق والمهارات الأساسية.
  - \* يزود المعلم بنواحي القوة والضعف عند الطالب والتي يمكن أن يستفيد منها في تحسين أدائه.<sup>3</sup>
  - \* يساعد في وضع الأهداف و تقويم درجة ومستوى تحقيقها.
  - \* يساعد في تحسين التقنيات والوسائل التعليمية.
  - \* يساعد في توزيع الطلاب ضمن مسارات أكاديمية أو مهنية خاصة بهم في المعاهد والجامعات.<sup>4</sup>
  - \* يعمل على الكشف على حاجات المتعلمين وميولهم التي يجب أن تراعى في أنشطتهم والتي من شأنها المساعدة في توجيه التلاميذ تربويا ومهنيا.
  - \* يساعد التقويم على القيام بدور فعّال في عملية الإرشاد النفسي.
- ب- بالنسبة للمتعلم:**

يعتبر الطالب محورا العملية التعليمية، والتقويم يشكّل قوة محرّكة لنشاط الطلبة من خلال تعريفهم بمدى التقويم الذي حققوه مما يقدّم لهم تغذية راجعة تفيدهم في المستقبل، كما أنّ

<sup>1</sup> ينظر: أمير عبد القادر: دليل منهجي في التقويم التربوي، الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد، الجزائر نوفمبر 2010، ص73.

<sup>2</sup> ينظر: سهيلة محسن كاظم الفتلاوي: المنهاج التعليمي والتدريس الفاعل، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، 2006 ص107.

<sup>3</sup> ينظر: يونس فتحي: المناهج الأسس والمكونات والتنظيمات والتطوير، دار الفكر، عمان، 2004، ص165.

<sup>4</sup> ينظر: منسي حسن: التقويم التربوي، اريد، دار الكندي للنشر والتوزيع، 2002، ص35

للتقويم التربوي أهمية كبيرة في مجال توجيه وإرشاد الطلبة أثناء حياتهم الدراسية وفي اختيارهم المهني والعلمي طبقاً لقدراتهم و ميولهم واتجاهاتهم.<sup>1</sup>

### ج- بالنسبة للمنهاج:

يؤدّي دوراً هاماً في مجال تحديد فعالية المنهاج والمواد والطرق والوسائل التعليمية وغيرها واختيار مدى صلاحيتها و ملائمتها للأهداف التربوية من جهة وللمستويات الطلبة وقدراتهم من جهة أخرى.

### د- بالنسبة للإدارة التربوية:

- \* اتخاذ قرارات إدارية هامة تتعلق بكل عناصر منظومة التربية.
- \* تقييم المدرسة ككل لمعرفة أين يجب أن يحدث التحسين و التطوير.
- \* الاطمئنان إلى أنّ المؤسسة تقدم الخبرات اللازمة للتلاميذ أم لا.
- \* التأكد من صحة القرارات التي اتخذت إبان زحمة العمل.
- \* إرسال تقارير للأسرة عن تقدم الطلاب.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - ينظر: أبو مراد صالح بن علي: أبجديات التربية، الدار العصرية، جدة، 2008، ص133.

<sup>2</sup> - ميخائيل امطانيوس: التقويم التربوي الحديث، ليبيا، 1995، ص139.



# الفصل الأول: تدريس البلاغة العربية أهدافها وطريقة تقويمها

المبحث الأول: مفهوم البلاغة و الأهداف من تدريسها

المبحث الثاني: مفهوم الصورة البيانية و أنواعها

المبحث الثالث: كيفية تقويم نشاط البلاغة

## المبحث الأول: مفهوم البلاغة و الأهداف من تدريسها

### 1/ مفهوم البلاغة:

#### لغة:

جاء في لسان العرب: البلاغة هي الوصول والإنتهاء، من بلغ الشيء بلوغاً: وصل وانتهى وقولهم بلغت الغاية: إذا انتهيت إليها وبلغتها غيري ومبلغ الشيء منتهاه، والمبالغة في الشيء: الإنتهاء إلى غايته.

وجاء أيضاً في لسان العرب: البلاغة: الفصاحة، والبَلْغُ و البَلِغُ: البليغ من الرجال ورجل بليغ وبلغ وبلغ: حسن الكلام فصيحه، بيلغ بعبارة لسانه كُنْه ما في قلبه.<sup>1</sup> من خلال التعريف اللغوي نخلص أن: البلاغة هي إيضاح للمعنى وتحسين اللفظ.

#### اصطلاحاً:

إذا كان الأدب فن القول الجميل شعراً ونثراً فإنّ البلاغة دعامة التي تبعث على الإعجاب المصاحب للمعاني أو الحزن المبعوث في ثنايا العبارات و نقل مشاعر الأديب وبهذا تكون البلاغة ضرورة فنية لفهم الأدب وتدوقه والوقوف على خصائصه ومواطن الجمال فيه، والتعرف على أسرار هذا الجمال و أسباب سيطرته على النفوس. وهناك عدّة تعريفات متنوّعة للبلاغة و التي تختلف في ألفاظها وتتحد في مدلولها، من أهمّ هذه التعريفات ما يلي:

عرّفها الجاحظ: "تأتي بمعنى الخطابة وكثيراً ما كان يستعملها مرادفة للبلاغة<sup>2</sup>

<sup>1</sup> ابن منظور: لسان العرب، م1، ج3، باب الباء، مادة بلغ، دار صادر، بيروت، ط6، ص245-246.

<sup>2</sup> عمرو بن بحر بن محبوب الكناني المصري المكنى بأبي عثمان الجاحظ: ت ح علي أبو ملح، دار ومكتبة الهلال بيروت، ط1، 1988، ص93.

وعرّفها السكاكي: "بلوغ المتكلم في تأدية المعاني حدًا له اختصاص بتوفية خواص التراكيب حقّها، وإيراد التشبيه والمجاز والكناية على وجهها".<sup>1</sup>

ويُعتبر الخطيب القزويني أبرز من عرّف البلاغة بقوله: "البلاغة صفة في الكلام والمتكلم فقط، فالبلاغة في الكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته وهو مختلف فإنّ مقامات الكلام متفاوتة، وكلّ كلمة مع صاحبها مقام، وارتفاع شأن الكلام في الحسن والقبول بمطابقتها للاعتبار المناسب، وانحطاطه بعدمها فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب".<sup>2</sup>

## 2/أهداف تدريس علم البلاغة:

برزت عدة أهداف لنشوء الدرس البلاغي عند العرب، ومن أهم هذه الأهداف ما يلي:

**الهدف الديني:** وهو خدمة القرآن الكريم للبرهنة على إعجازه، وفهم آياته وأسلوبه لاستنباط الأحكام منه، حيث كان الهدف الأول والأسمى من دراسة علوم البلاغة هو الوصول إلى معرفة إعجاز القرآن الكريم، ولتخدم هذا الكتاب المبين وتحفظه من التحريف، فدراسة الأسباب التي تكون الجملة بها بليغة وبدراسة أنواع الأساليب وأبواب التشبيه والاستعارة والكناية والبديع، وغير ذلك من الوجوه والألوان البلاغية نعرف كيف ارتفع الأسلوب القرآني إلى مستوى الإعجاز.<sup>3</sup>

**الهدف التعليمي:** وهو تعليم الناشئة اللغة العربية، ومعرفة أساليبها بعد أن اتصل العرب بأمم شتى وأدى ذلك الاتصال إلى فساد اللغة ودخول اللحن فيها، بالإضافة إلى ذلك أنّ كثيرا من المسلمين كانوا بحاجة إلى تعلّم العربية وبلاغتها ليفهموا القرآن الكريم، ولكي

<sup>1</sup> يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي: مفتاح العلوم، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت، ص196.

<sup>2</sup> الخطيب القزويني: الإيضاح في علوم البلاغة، شرح وتعليق: عبد المنعم خفاجي، دار الكتب اللبناني، بيروت، ط4، ص80، 1975.

<sup>3</sup> ينظر: تعليمية نشاط البلاغة في المرحلة الثانوية (رسالة دكتوراه)، أحمد راجع، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، 2017، ص34.

يتعلّم الناشئ العربي لغة دينه ويصبح قادرا على التعبير الحسن والنظم الرائق و إنشاء الرسائل ولكي يصل الناس أرقى المناصب وأعلى المراتب كان عليهم جميعا أن يتقنوا العربية، ولا يتم ذلك الإتقان إلا بمعرفة ألفاظها وتراكيبها ومعانيها و أساليبها، والبلاغة إحدى السبل التي توصل إلى هذه الغاية وتخدمها.<sup>1</sup>

**الهدف النقدي:** " وهو تمييز الكلام الحسن من الرديء والموازنة بين القصائد والخطب والرسائل، والبلاغة تعين الناقد كثيرا لأنها تقدّم له الأدلة التي تعينه على الفهم والحكم، لذلك نجد القدماء يعنون بها عناية كبيرة بها، ويؤلفون الكتب فيها.<sup>2</sup>

### المبحث الثاني: الصورة البيانية و أنواعها

#### 1/ مفهوم الصورة البيانية:

##### أ- البيان:

**لغة:** جاء في لسان العرب: "بان الشيء بيانا، اتضح، فهو بين، وأبنته أنا أي وضحته واستبان الشيء ظهر، والتبيين: الإيضاح".<sup>3</sup>

وجاء في معجم مقاييس اللغة أنّ البيان "من بان الشيء وأبان، اتضح وانكشف، وفلان أبين من فلان أي: أوضح كلاما منه".<sup>4</sup>

من خلال التعريف اللغوي نجد أن البيان هو الظهور والوضوح والكشف.

<sup>1</sup> ينظر: أحمد مطلوب، البلاغة والتطبيق، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، العراق، 1999، ص16.

<sup>2</sup> ينظر: المرجع نفسه، أحمد مطلوب، البلاغة والتطبيق، ص16.

<sup>3</sup> ابن منظور: لسان العرب، م 13، باب الباء، مادة بين، ص67\_67.

<sup>4</sup> أبي الحسن أحمد بن فارس: معجم مقاييس اللغة، تح عبد السلام محمد هارون ج2، باب الباء، مادة بين، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1983، ص 328 .

## اصطلاحاً :

يعرف السكاسي البيان بقوله: "إن البيان هو معرفة إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة عليه وبالانقصاص بالدلالات الوضعية ليحترز بالوقوف على ذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتمام المراد منه".<sup>1</sup>

أما ابن رشيق القيرواني فقد عرفه بقوله: "إن البيان الكشف عن المعنى حتى تدركه النفس من غير عقله، وإنما قبل ذلك، لأنه قد يأتي التعقيد في الكلام الذي قد يدل، ولا يستحق رسم البيان".<sup>2</sup>

نفهم من تعريف ابن رشيق إن البيان هو السلاسة والجزالة والبعد عن التعقيد والتنافر والإبهام في إفادة المعنى.

من خلال التعريفات السابقة نخلص أن: البيان هو الكشف والإيضاح عمّا في النفس والدلالة عليه دون تعقيد أو إبهام.

## ب - الصورة:

التصوير الفني هو إحدى الخواص الفرعية الأصلية في كل تعبير أدبي إذ يعتبر مصطلح ( الصورة الفنية) أحد المصطلحات النقدية المعاصرة وهي لب الفن القولي وجوهره.

إن الصورة بعبارة بسيطة هي التعبير باللغة المحسوسة عن المعاني والخواطر والأحاسيس، فاللغة التصويرية ليست سرداً تقريرياً للحقائق أو بثاً مباشراً للأفكار، ولكنها تجسيد وتمثيل لتلك الأفكار والحقائق في صورة محسوسة يعاينها التلقي، ويدركها إدراكاً حسيّاً، فيكون لها من ثم فعاليتها في نفسه، وعميق أثرها في وجدانه".<sup>3</sup>

من خلال التعريف نخلص أن: الصورة هي عنصر محسوس يأخذه الكاتب من خارج الموضوع من أجل التمكن من حساسية القارئ بواسطة الخيال.

<sup>1</sup>- يوسف بن أبي بكر السكاسي: مفتاح العلوم، ص329.

<sup>2</sup>- ابن رشيق القيرواني: العمدة في محاسن الشعر وآدابه، ص254.

<sup>3</sup>- حسن طبل: الصورة البيانية في الموروث البلاغي، مكتبة الإيمان المنصورة، ط2005، ص15.

## 2/ أنواع الصورة البيانية:

### 1- التشبيه:

**لغة:** "التشبيه هو التمثيل يقال هذا يشبهه ويمثله".<sup>1</sup>

**اصطلاحاً:** "هو أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته، أو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة".<sup>2</sup>

#### أ- أركان التشبيه:

للتشبيه أربعة أركان وهي:

المشبه: وهو المقصود بالوصف أو المراد تشبيهه.

المشبه به: هو الشيء الذي يشبه به.

أداة التشبيه: وتكون اسماً أو فعلاً أو حرفاً".

وجه الشبه: هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به وتكون في المشبه به أقوى وأظهر.<sup>3</sup>

#### ب- أقسام التشبيه:

"التشبيه المرسل: ما ذكرت فيه الأداة فهو التشبيه الذي قيل بطريقة عفوية، أي أرسل بلا تكلف، فذكرت أداة التشبيه بين الطرفين. مثال ذلك قول البحري:

قصور كالكواكب لامعات يكدن يضئن للساري الظلاما.

المشبه : قصور ،المشبه به :الكواكب ،أداة التشبيه الكاف (مرسل) ،وجه الشبه (لامعات مفصل".

**التشبيه المؤكد:** "ما حذفته منه الأداة ويقصد بالمؤكد أن التشابه بين الطرفين أكيد مثال قول الشاعر:

أنت النجم في رفعه وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا.

<sup>1</sup> عاطف فضل محمد: البلاغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2011، ص41.

<sup>2</sup> المرجع نفسه: عاطف فضل محمد، البلاغة العربية، ص41.

<sup>3</sup> المرجع نفسه: عاطف فضل محمد، البلاغة العربية، ص41.

المشبه: أنت (الممدوح)، المشبه به: نجم، أداة التشبيه: محذوفة، وجه الشبه: رفعة وضياء".<sup>1</sup>  
التشبيه المفصل: "وهو ما ذكر فيه اللفظ الدال على وجه الشبه.  
مثال ذلك: قول أبي تمام:

كالخوط في القد والغزالة في البهجة وابن الغزال في غيده.  
الخوط : الغصن الناعم، والغيد : ميل العنق ولين الأعطاف.

- وقد حصر بعض البلاغيين التشبيه المفصل فيما ذكر فيه وجه الشبه مجرورا ب: في أو منصوبا على التمييز، وإذا ذكر الوجه ولم يكن في أحد هذين الموقعين من الإعراب فإنه يعد من التشبيه المجمل"<sup>2</sup>  
التشبيه المجمل:

"وهو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه"<sup>3</sup>

أي انه التشبيه الذي لم يذكر فيه اللفظ الدال على وجه الشبه كما في قوله عز وجل: "أم تحسب ان أكثرهم يسمعون أو يعقلون أن هم إلا كالأنعام بل هم أضل سبيلا". [سورة الفرقان، الآية 44].

فالآية تشبيه الكفار في ضلالهم وغفلة قلوبهم، وعدم استغلال حواسهم وتوظيف إدراكاتهم في الاهتداء إلى النهج الحق بالأنعام ووجه الشبه غير المصرح به هو الغفلة وعدم التعقل، والتذليل الذي ذيلت به الآية الكريمة يفيد أن هذا الوجه هو أكثر تمكنا في المشبه منه في المشبه به.<sup>4</sup>

التشبيه البليغ: "وهو التشبيه الذي حذفت منه الأداة ووجه الشبه ويسمى - مؤكدا مجملا- وهو أعلى درجات البلاغة"<sup>5</sup>  
ومثال ذلك قول الشاعر:

ثوب الرياء يشف ما تحته فإذا التحفت به فإنك عاري

<sup>1</sup> - يوسف مسلم ابو العدوس: مدخل إلى البلاغة العربية، علم المعاني، علم البيان، علم البديع، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ط1، 2007، ص145.

<sup>2</sup> - حسن طبل: الصورة البيانية في الموروث البلاغي، ص52.

<sup>3</sup> - عاطف فضل محمد: البلاغة العربية، ص47.

<sup>4</sup> - حسن طبل: الصورة البيانية في الموروث البلاغي، ص51-52.

<sup>5</sup> - عاطف فضل محمد: البلاغة العربية، ص47.

"الشاعر يشبه الرياء بالثوب الشفيف الذي لا يكاد يستر أعضاء الجسد وهو تشبيه يجسد افتضاح الخلق الذميم مهما غلا صاحبه في محاولة إخفائه وسبب تسمية التشبيه البليغ بذلك أن : حذف الأداة و الوجه فيه يفيد المبالغة في التشبيه ، وإيهام الاتحاد بين الطرفين ، وان المشبه صار هو ذات المشبه به ، لأن ذكر الأداة في نظر البلاغيين يفيد ضعف المشبه وقصوره عن اللحاق بالمشبه به ، كما أن ذكر الوجه يفيد تقييد التشابه وحصره في جهة واحدة<sup>1</sup>

## 2- الاستعارة:

### أ- مفهومها:

**لغة:** " الإعارة تعني :نقل الشيء من مالكة أو حائزه إلى شخص آخر كي ينتفع به، وهذا النقل لا يكون بداهة إلا إذا كان بين المعير والمستعير صلة أو علاقة ما".<sup>2</sup>  
- "وهي نقل شيء ما من شخص إلى شخص للانتفاع به زمنا على أن يرد عند الطلب أو انقضاء المدة".<sup>3</sup>

**اصطلاحا:** الاستعارة في الجملة أن يكون للفظ أصل في الوضع اللغوي معروف تدل الشواهد على أنه اختص به حين حين وضع، ثم يستعمله الشاعر أو غير الشاعر في غير ذلك الأصل، وينقله إليه نقلا غير لازم، فيكون هناك كالعارية".<sup>4</sup>  
ومنه نخلص إلى أن الاستعارة هي ضرب من المجاز اللغوي وهي تشبيه حذف منه أحد طرفيه بقريئة لفظية أو حالية.

### ب- أركان الاستعارة :

- اللفظ المستعار
- المستعار منه

<sup>1</sup> - حسن طبل: الصورة البيانية في الموروث البلاغي، ص50.

<sup>2</sup> - حسن طبل: المرجع السابق، ص122.

<sup>3</sup> - عاطف فضل محمد: البلاغة العربية، ص8.

<sup>4</sup> - عبد القاهر عبد الرحمان الجرجاني: أسرار البلاغة في علم البيان، ت عبد الحميد هنداي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط2001، 1، ص31.



- القرينة: وهي اللفظ الذي يتيسر إلى وجود الاستعارة وقد نقل من معناه الحقيقي إلى معناه المجازي.
- الجامع: وهو الصفة التي تجمع بين كل من المستعار له والمستعار منه.

### ج- أقسام الاستعارة:

تنقسم الاستعارة إلى:

#### الاستعارة المكنية:

"هي التي صرح فيها بلفظ المشبه وحذف المشبه به، ويدل عليه بذكر خاصية من خواصه أو لازمة من لوازمه. مثال ذلك قوله عز وجل على لسان سيدنا زكرياء عليه السلام: "ربّ اني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا" [سورة مريم، الآية 4].  
فلقد شبه الشيب في الرأس بالنار بجامع البياض في كل منهما، وحذف المشبه به، ودل عليه بذكر القرينة اللفظية (الاشتغال).

ومن الاستعارة المكنية قول ابن الرومي في رثاء ابنه:

لقد انجزت فيه المنايا وعيدها      واخلفت الآمال ما كان من وعد.  
وقول أبي ذؤيب الهذلي :

وإذا المنية أنشبت أظفارها      ألقيت كل تميمة لا تنفع"

حيث شبه الشاعر المنية بحيوان مفترس، بجامع الاعتبار بينهما، ثم حذف المشبه به واتى بشيء من لوازمه وهو الأظفار كما حذف الأداة ووجه الشبه، ولما كان المشبه به غير مصرح به سميت الاستعارة المكنية.<sup>1</sup>

#### الاستعارة التصريحية:

"الاستعارة التصريحية هي التي يصرح فيها بلفظ المستعار منه (المشبه به) وحذف المشبه  
مثال ذلك: قول الشريف الرضي:

يا ظبية البيان ترعي في خمائله      ليهنك اليوم ان القلب مرعاك  
الماء عندك مبذول الشاربه      وليس يرويك إلا مد مع الباك.

<sup>1</sup> - (بتصرف) يوسف مسلم أبو العدوس: مدخل إلى البلاغة العربية، ص 188.

فالشاعر في قوله: (ياظبية) هو لا ينادي ظبية على حقيقة وإنما ينادي على محبوبته حيث شبه الحبيبة في جمالها - بالظبية - ثم حذف المشبه (حبيبته) وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية<sup>1</sup>

### 3/ المجاز:

#### أ- تعريف المجاز:

**لغة:** " يقال جاز الشيء جوازا، إذا تعداه وجاز المسافر الطريق قطعة.

**اصطلاحا:** اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إيراد المعنى الحقيقي.

والقرينة هي الشيء الذي يصرف الكلمة عن المعنى الحقيقي الى المعنى المجازي، والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها، وقد تكون لفظية أو معنوية<sup>2</sup>.

من خلال التعريف الاصطلاحي للمجاز يتبين لنا أن المجاز والحقيقية شيان متلازمان، إذ أن المجاز تم نقله عن الحقيقة، وان لكل مجاز حقيقة.

#### ب- أنواع المجاز:

"لقد قسم البلاغيون المجاز إلى قسمين:

- **المجاز العقلي:** يكون في الإسناد أو تشبيه الشيء إلى غير ما هو له، ويسمى المجاز الحكمي و(الإسناد المجازي) ولا يكون إلا في التركيب.
- **المجاز اللغوي:** يكون في نقل الألفاظ من حقائقها اللغوية إلى معان أخرى بينها صلة ومناسبة.

وهذا المجاز يكون في المفرد كما يكون في التركيب المستعمل في غير ما وضع له.

للمجاز اللغوي قسمان هما:

- مجاز تكون فيه العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي المشابهة ويسمى (المجاز الاستعاري). كما يسمى الاستعارة.

<sup>1</sup>- (ينظر) حسن طبل: الصورة البيانية في الموروث البلاغي، ص 134- 135.

<sup>2</sup>- عاطف فضل محمد: البلاغة العربية، ص 81.

- مجاز لا تكون فيه العلاقة هي المشابهة ا وان له علاقات كثيرة لا تعد ولا تحصر.<sup>1</sup>  
 "ويعرف المجاز المرسل على انه لفظة استعملت في غير موضعها الأصلي، لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي، ويسمى مجازا مرسلا لأن العلاقة فيه ليست محصورة في واحدة بعينها، وإنما أطلقت وأرسلت وأصبحت أكثر من جهة بيانية"<sup>2</sup>  
**\*علاقات المجاز المرسل كثيرة منها:**

السببية. هي كون الشيء المنقول عنه سببا ومؤثرا في غيره، نحو رعت الماشية العشب، أي النبات فالعشب هنا سبب في وجود النبات و قرينته لفظية وهي الفعل رعت فالعلاقة هنا سببية.

"المسببية: هي أن يكون المنقول عنه مسببا أو أثرا لشيء آخر نحو قوله تعالى: "وينزل لكم من السماء رزقا" [سورة غافر، الآية 12].

يتضح من الآية أن نزول المطر من السماء يسبب الرزق.

اللازمية: وهي كون الشيء يجب بوجوده عن وجود شيء آخر نحو طلع الضوء أي الشمس فالعلاقة هنا لازمية أي الضوء يوجد بوجود الشمس.

الآلية: هي كون الشيء واسطة لإيصال أثر شيء إلى آخر نحو قوله تعالى: " واجعل لي لسان صدق في الآخرين" [سورة الشعراء، الآية 24].

أي ذكرا حسنا، فاللسان هنا آلة في الذكر الحسن.

المجاورة: هي كون الشيء مجاورا لشيء آخر نحو كلمت الجدار والعمود، أي الجالس بجوارهما، إذن هنا. الجدار والعمود مجازان مرسلان تربطهما علاقة المجاورة.<sup>3</sup>

## 5/الكناية:

**لغة:** "مصدر كنى يكفي كنى أو كنا يكنو ،والذي يبدو أنها كنى كنى مثل:هدى يهدي وتقوم:كنيت بكذا عن كذا إذا تركت التصريح به.

<sup>1</sup> - محمد بركات حمدي أبو علي: البلاغة العربية في ضوء منهج متكامل، دار البشير لنشر والتوزيع، عمان، ط1 1992م،ص27.

<sup>2</sup> - يوسف مسلم أبو العدوس: مدخل إلى البلاغة العربية، علم المعاني، علم البيان، علم البديع،ص174.

<sup>3</sup> - أحمد الهاشمي: جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، المكتبة العصرية، بيروت، ص252- 254.

**اصطلاحاً:** أن نتكلم بشيء، وتريد غيره أو تذكر شيئاً يستدل به على غير وهي فن اصطلاح أهل البلاغة لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى<sup>1</sup>

- من خلال هذا التعريف نجد أن: الكناية هي لون من ألوان التعبير غير المباشر عن المعنى، أي إثبات معنى من المعاني دون ذكر اللفظ الموضوع له في اللغة.

**أقسام الكناية:** تنقسم الكناية إلى:

- **"الكناية عن صفة:** وهي التي يطلب بها نفس الصفة، والمراد بالصفة هنا الصفة المعنوية كالكرم والشجاعة والجمال لا النعت المعروف في علم النحو وفي هذا النوع يذكر الموصوف وتستتر الصفة مع أنها هي الم المقصودة والموصوف هو الملزوم الذي يلزم عنه الصفة أو تلازمه، ومنه تنتقل إليها ومن أمثلة ذلك قوله تعالى "إلا متحر قتال أو متحيزا إلى فئة" [سورة الأنفال، الآية 16] حيث كنى بالتحيز عن الهزيمة أي الابتعاد عن الهزيمة.

- **الكناية عن موصوف:** وبها تذكر الصفة ويستتر الموصوف مع أنه هو المقصود والصفة هي اللزوم من الموصوف ومنها تنتقل إليه. ومن أمثلة ذلك قوله تعالى: "فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب وهو مكظوم" [سورة القلم، الآية 48] فصاحب الحوت هنا كناية عن موصوف.

- **الكناية عن نسبة:** وبها يذكر الموصوف، ويذكر معه شيء ملازم له.

"وتذكر الصفة ثم تنسب هذه الصفة إلى الشيء الملازم للموصوف فهي إذن تخصيص الصفة بالموصوف أو إثبات أمر أو نفيه عنه، مثال ذلك قول حسان بن ثابت:

بنى العز بيتا فاستقرت عماده      علينا فأحيا الناس إن يتحولا

وهنا كنى العز بيتا العز بيتا حول الأنصار بنسبة العز إليهم وعدم تحوله عنهم<sup>2</sup>

### المبحث الثالث: كيفية تقويم نشاط البلاغة

يقوم المدرسون بتقييم مدى نجاحهم في تحقيق ما عملوا على القيام به وما أدوه، ومن خلال هذا التقييم يقرروا ما إذا كانت هناك نقاط معينة في حاجة إلى أن يعاد تدريسها وتحديد ما وصل إليه التلاميذ وهل حققوا الأهداف المنشودة، ويتأكد المدرس من ذلك من

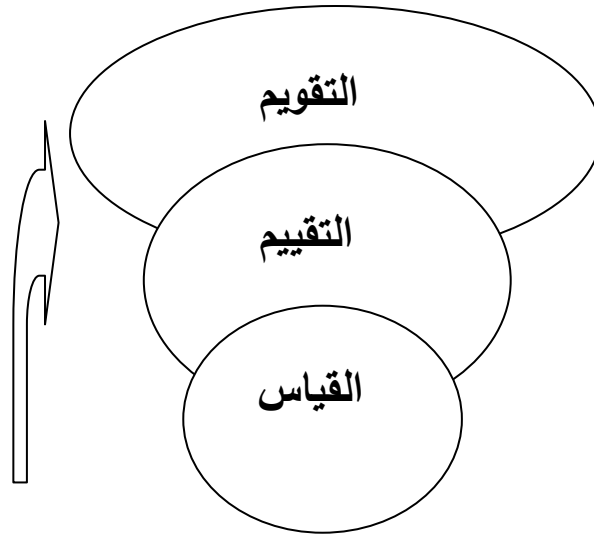
<sup>1</sup> - عاطف فضل محمد: البلاغة العربية، ص 111.

<sup>2</sup> - يوسف مسلم أبو العدوس: مدخل إلى البلاغة العربية علم المعاني، علم البيان، علم البديع، ص 213.212.

خلال قيامه بتقويم وحدة دراسية أو حصة صفية أو تقويم فصل دراسي، وفيها يحاول معرفة مدى تحقيق نجاح الدرس بعدة طرق كالاختبارات والأسئلة، فإذا لم يحقق المدرس الهدف عليه إعادة تدريس المادة البلاغية.

### 1/ عناصر عملية تقويم درس البلاغة العربية:

حيث تقوم العملية التقييمية للدرس البلاغي على ثلاثة عناصر هي: القياس والتقييم والتقويم وترتبط بين هذه العناصر علاقة وثيقة، فالقياس ضرورة للتقييم فهو يساعد على تحديد قيمة الفعل وإصدار الحكم عليه بدقة، والتقييم يمثل خطوة أساسية وسابقة على عملية التقويم فكل عملية تقويم تتضمن تقييم وقياس<sup>1</sup>



العملية

التقويمية

مخطط عناصر عملية التقويم

<sup>1</sup> - ينظر: ماهر إسماعيل صبري ومحب محمود الرفاعي: التقويم التربوي (أسسه وإجراءاته)، مكتبة الراشد، المملكة العربية السعودية، ط 1، 1999، ص 23.

## 2/ وسائل عملية التقويم المعتمد في البلاغة العربية:

يتم تقويم الدرس البلاغي في نظامنا التربوي على عدّة أشكال أهمها:

### أ- الاختبارات التحصيلية الشفهية:

يعرف الاختبار الشفهي بأنه " الاختبار الذي يوجه فيه المعلم أسئلة شفوية ويجب عليها التلميذ بإجابات شفوية غير مكتوبة ويكون فيها المعلم والتلميذ وجها لوجه<sup>1</sup> فالاختبارات الشفهية تتم عن طريق مواجهة بين الأستاذ الذي يسأل والتلميذ الذي يجيب وهي تمكن من تصحيح الخطأ بمجرد حدوثه، وهذه الأسئلة عادة تكون داخل الحصّة التدريسية، وغالبا ما تكون تقويما ختاميا للدرس.

وتستخدم الأسئلة الشفهية لتقدير مدى حفظ التلميذ، لقواعد البلاغة الحكم على مدى فهم التلاميذ للمعلومات الواردة أثناء شرح الدرس وتقويم المهارات الشفهية كالقدرة على قراءة الجملة البلاغية قراءة سليمة، وتهدف الاختبارات الشفهية إلى الحكم على مدى فهم التلاميذ للحقائق، وتقويم المهارات الشفهية كالقدرة على التعبير.<sup>2</sup>

كما أنه " يهدف إلى معرفة نواحي القوة والضعف لدى الطالب، ويساعد على عدم الغش ويوفر فرصة للتعلّم من خلال المناقشات التي تدور بين المعلم والطالب، وهو في الجملة يدرّب الطالب على ضبط سلوكه وعدم مقاطعة الآخرين في الكلام واحترام آرائهم<sup>3</sup>

### ب- الاختبارات التحصيلية التحريرية:

#### الاختبارات المقالية:

تستخدم الاختبارات المقالية في التربية لكشف قدرة التلاميذ على تشكيل الأفكار وربطها وتنسيقها المنطقي معا بأسلوب لغوي واضح ومفيد، وهي وسيلة جيدة لتلخيص المعلومات والخبرات، وهذا النوع من الاختبارات يمكن وضع أسئلة بسهولة وبسرعة ولا تتطلب صياغتها

<sup>1</sup> - عزيزة سمارة وآخرون: مبادئ القياس والتقويم في التربية، دار الفكر والنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، ص145.

<sup>2</sup> - ينظر: أبو حطب فؤاد: دليل المعلم في تقويم الطالب، وزارة التربية والتعليم، القاهرة، 1980، ص143.

<sup>3</sup> - عبيدات سليمان أحمد: القياس والتقويم التربوي جمعية عمال المطابع التعاونية الأردنية، عمان، الأردن، ط1 1988، ص189.

مهارة أو خبرة كبيرين، وهي من الوسائل الجيدة لمعرفة قدرة الطالب على التعبير عن أفكاره وشرحها، ومعرفة قدرة الطالب على تنظيم المعلومات وتقسيمها أو تصنيفها تبعاً لما يدركه بينها من علاقات تساعده على الاستنتاج والإبداع، مرتبطة بموضوع من الموضوعات التي حصلها في المادة الأدبية والبلاغية.<sup>1</sup>

تبدأ الاختبارات المقالية بلفظ "اشرح، قارن، حلل، عرف، وغيرها "

أي تكون واضحة محددة بعيدة عن الغموض، يتمكن التلميذ من فهم المراد منه بكل دقة ونمثل لأسئلة البلاغة العربية بالآتي:

- كيف نفرق بين التشبيه والاستعارة؟ (تذكر حقائق)
- ما الأركان الرئيسة للتشبيه؟ (تذكر تقسيمات )
- اذكر ثلاث علاقات للمجاز المرسل؟ (تذكر واستنتاج بسيط)
- أكتب بأسلوبك فيما لا يزيد عن عشرة أسطر عن إحدى الآفات الإجتماعية وميل الشباب إليها(حدد المشكلة- أسبابها-النتائج المترتبة عنها، موظفا ما أمكن من التشبيه والاستعارة).

## ج\_ الاختبارات الموضوعية:

### مفهومها:

وهي اختبارات تتكون من عدد من الأسئلة القصيرة التي تغطي جانبا كبيرا من المادة البلاغية وتكون الإجابة عنها محددة، وتتكون هذه الاختبارات من أسئلة مغلقة تشتمل على عدد كبير ومتنوع من الأسئلة مما يؤدي إلى تغطيتها بمختلف عناصر مقرر البلاغة

<sup>1</sup> - ينظر: سعيد محمد بامشموس: محمد خيرى، يحي محمد عبده مهني، التقويم التربوي، دار الفيصل الثقافية، الرياض المملكة العربية السعودية، ط3، 1994، ص194.

العربية، إلا أن الاختبار الموضوعي يأخذ جهداً ووقتاً طويلاً من المدرّس، تتميز نتائجها بدرجة عالية من الثبات وتسهم في الكشف عن قدرة سرعة التفكير عند الطالب<sup>1</sup>.

### أ- أنواع الاختبارات الموضوعية:

#### اختبار الصواب والخطأ:

يتضمن هذا الاختبار مجموعة من العبارات بعضها صحيح والآخر خطأ، ويطلب من التلاميذ وضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة، ويتميز هذا النوع من الأسئلة بالسهولة، على أن تحتوي العبارة على فكرة رئيسية واحدة، ولا تأخذ عبارات هذا الاختبار ترتيباً منتظماً كأن تكون العبارة الأولى صحيحة والثانية خاطئة والثالثة صحيحة والرابعة خاطئة وهكذا.

إلا أنّ هذه الطريقة تساعد على الحفظ والتخمين وأسئلتها تكون موضوعية وتغطي جوانب المادة.

#### اختبار التكميل أو أكمل الفراغ:

يتضمن هذا النوع من الاختبارات قائمتين، الأولى تتضمن مجموعة من العبارات سواء كانت اصطلاحاً أم جمل، وتتضمن الثانية إجابات هذه العبارات، ولكن بترتيب مخالف ويطلب من الطالب أن يربط كل عبارة من القائمة الأولى بما يناسبها من القائمة الثانية، وتقيس هذه الأسئلة قدرة الطالب على المزوجة أو المطابقة بين حقائق ومعلومات مترابطة على المدرّس أن يحرص أن تكون هاته الأسئلة لموضوع واحد، ويفضّل وجود مثال توضيحي<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> ينظر: البكر رشيد والمهوس وليد: المنهج أسسه ومكوناته، مكتبة الرشد، الرياض، المملكة العربية السعودية، ط1 2001، ص201.

<sup>2</sup> ينظر: مصطفى صلاح عبد الحميد: المناهج الدراسية، دار المري، الرياض، ط2، 1425هـ، ص193.



## اختبارات إعادة الترتيب:

وهي عبارة عن مفردات أو جمل غير منظمة تنظيمياً يؤدي إلى المعنى المفيد، ويطلب إعادة تنظيمها وترتيبها لتعبر عن المعنى المفيد، وتأتي فيه الأسئلة على هيئة حروف متناثرة لتصير كلمة، أو كلمات يطلب من الطالب إعادة ترتيبها لتصير جملاً مقروءة ذات معنى أو عدة جمل لتصير فقرة، فقرات لتكون موضوعاً، ويعاب عليه أنه يستغرق وقتاً طويلاً، كما أنّ الخطأ في جزء منه تبعاً خطأ في جزئية أخرى كلها أحياناً<sup>1</sup>

<sup>1</sup> - ينظر: الزبيد نادر فهمي: مبادئ القياس والتقويم في التربية، ص 134.

# الفصل الثاني : الدراسة

## الميدانية التطبيقية

**تمهيد:**

بعد التطرق إلى الجانب النظري للدراسة يبقى الشق الأخير المكمل له الدراسة الميدانية والتي لها دور كبير في البحث العلمي ، وفي هذا الفصل سوف نتطرق إلى الإجراءات المنهجية للدراسة ووصف عينة ومدونة الدراسة وتحليل نتائج الاستبيان.

**1/ الإجراءات المنهجية للدراسة:****أ- منهج الدراسة:**

يعدّ اختيار منهج الدراسة من الخطوات الأساسية في أي دراسة كانت ، وهو من أساسيات البحث العلمي وهو الإطار العام الذي يرسمه الباحث لتحقيق أهداف قيمة، ونظرا لموضوع طبيعة دراستنا، كان من الأنسب استخدام المنهج الوصفي التحليلي والإحصائي اللذان يعتمدان على جمع البيانات و إحصائها وتفسيرها ثم إحصاء المضمون المقدم من قبل الأساتذة والمتعلمين.

**ب- عينة الدراسة:**

إنّ معظم البحوث ونظرا لجملة من المعوقات أهمها القيام بالمسح الشامل ،وهذا ما يحتم استعمال أسلوب العينة باعتبارها أسهل من دراسة مجتمع البحث كلّه وأخذ جزء منه بطريقة منظمة ، وبالتالي تعميم نتائج البحث وعينة دراستنا مقتصرة على بعض أقسام السنة الثالثة ثانوي شعبة آداب وفلسفة.

**2/ مجال الدراسة:**

كما هو مألوف فإنّ الدراسة الميدانية مرتبطة بثلاثة مجالات وهي: المجال الجغرافي الزمني والمجال البشري، وفيما يلي حديث موجز عنها:

**أ-المجال الجغرافي:**

وهو عبارة عن الحيز المكاني الذي أُجريت فيه الدراسة وقد اعتمدنا في دراستنا هذه على ثانوية المجاهد بن داس محمد بلدية باينان.

**ب- المجال الزمني:**

والذي يحدد تاريخ ومدّة إجراء الدراسة ، وقد امتدّت هذه الدراسة مدّة ما يقارب حوالي شهرين تبعاً للترخيص الذي استلمناه من المركز الجامعي عبد الحفيظ بوصوف بميله وكان هذا كلّه خلال شهري أبريل ومايو، وهي المدّة التي تحصّلنا فيها على الترخيص بالزيارة للمؤسّسة.

**ج- المجال البشري:**

وهو يخصّ مجموعة الأشخاص الذين يتوزّعون داخل الحيز المكاني، ويمثّلون مجتمع الدراسة، ويتمثّل في عينة أساتذة التعليم الثانوي ، وكذلك تلاميذ السنة الثالثة ثانوي شعبة الآداب والفلسفة.

**الدراسة الاستطلاعية:**

تعدّ الدراسة الاستطلاعية مرحلة مهمة في مسار البحث، إذ تسمح للباحث بالاطّلاع على موضوع دراسته وينزل فيها إلى الميدان ،وهو جاهل للكثير عن الظاهرة المدروسة، وقد اعتمدنا خلال هذه المرحلة على طرح مجموعة من الأسئلة التي تخدم الموضوع على بعض الأساتذة والتلاميذ ،واعتمدنا على الملاحظة التي تعدّ عنصراً هاماً في جميع البحوث.

**3/أدوات وتقنيات الدراسة أو البحث:**

لا يمكن لأي دراسة أن تقوم إلا باستخدام مجموعة من الأدوات، التي تمكن الباحث من جمع المعلومات عن الظاهرة المراد دراستها، ومن بين الأدوات المستعملة في دراستنا نذكر:

**المدونة المكتوبة:**

تحصّلنا على هذه المدونة من خلال حضورنا لمختلف الحصص التعليمية مع بعض أساتذة السنة الثالثة ثانوي، لثانوية المجاهد بن داس محمد بلدية باينان.

**الملاحظة:**

تعدّ من الوسائل المستعملة بكثرة والتي يعتمد عليها الباحث وهي التي ترافقه طوال المشوار والملاحظة هي الوسيلة التي يتوصّل من خلالها إلى الحقيقة، لأنّها ركيزة البحث العلمي.

**4/توزيع الاستمارات(الاستبيانات):**

تعدّ وسيلة جدّ هامة لجمع البيانات وهي من الوسائل الأكثر شيوعا في مختلف البحوث الميدانية، وهي الوسيلة التي يجمع بها الباحث الحقائق والمعلومات. وتركز أسئلة الاستمارة على الموضوع البحثي، وكانت عبارة عن أسئلة مباشرة وعند الانتهاء من صياغتها قمنا بعرضها على مختلف الأساتذة والمتعلّمين المعنيين بالدراسة.

**استبيان خاصّ بالمعلّمين:**

قمنا بتوزيع استبيانات على مختلف أساتذة التعليم الثانوي لثانوية وأخذنا بعين الاعتبار مختلف الملاحظات، وقد احتوى هذا الاستبيان على (9) تسعة أسئلة بالإضافة إلى معلومات متعلقة بالمعلمين (كالجنس والشهادة المحصّل عليها وكذلك الخبرة المهنية)، وقمنا بتوزيع 16 استبيانا وتحصّلنا على (14) استبيانا منهم فقط وقد حاولنا من خلال الأسئلة الموجودة في الاستبيان أن نحيط بالموضوع.

**استبيان خاصّ بالمتعلّمين:**

ورّعنا استبيانات على مختلف تلاميذ السنة الثالثة ثانوي لثانوية المجاهد بن داس محمد واحتوى هذا الاستبيان على (10) أسئلة بالإضافة إلى معلومات تتعلّق بالمتعلّمين (كالجنس والمستوى التعليمي للأب والأم)، وقد ورّعنا (35) استبيانا وتحصّلنا في الأخير على(30) استبيانا فقط وقد حاولنا من خلال الأسئلة الموجودة في الاستبيان أن نحيط بالموضوع.

**5/تقديم الكتاب المدرسي (معلومات الكتاب):**

**إسم الكتاب:** اللغة العربية وآدابها السنة الثالثة من التعليم الثانوي، للشعبتين: آداب/فلسفة لغات أجنبية

**ب/ تأليف :**

دراجي سعيدي :مفتش التربية والتكوين  
سليمان بورنان :أستاذ التعليم الثانوي.  
نجاة بوزيان :أستاذة التعليم الثانوي.  
مدني شحامي :أستاذ التعليم الثانوي.

الشريف مربي: أستاذ محاضر.

ج- معالجة الصور: كمال ساسي.

د - تصميم الغلاف: توفيق بغداد.

هـ - تصميم وتركيب: نوال بوبكري.

و- تنسيق وإشراف: الشريف مربي.

ز- الناشر: الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية.

ح- بلد النشر: الجزائر.

ط - سنة النشر: 2018-2019 .

ي - عدد الصفحات: 287 صفحة.

وصف محتوى كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الثانوي، شعبة آداب وفلسفة: ضم محتوى كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الثانوي، شعبة آداب وفلسفة، اثني عشرة محورا، وردت غير معنونة، شملت هذه المحاور مختلف أنشطة اللغة العربية من نصوص أدبية، وقواعد اللغة، بلاغة وعروض، نصوص تواصلية، مطالعة موجهة تعبير ومشاريع موزعة كالتالي:

\*المحور الأول يتضمن:

نصين أدبيين: في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، وفي الزهد.

درسين لقواعد اللغة: الإعراب اللفظي والتقديري، إعراب المعتل الآخر.

بلاغة وعروض: تشابه الأطراف، التضمين والتتاص.

نص تواصلية: الشعر في عهد المماليك.

مطالعة موجهة: إنسان ما بعد الموحدين.

نشاط التعبير الكتابي: تمثل في تلخيص نص.

المشروع: تمثل في إعداد الخريطة السياسية للعالم العربي قبيل النهضة.

\*المحور الثاني يتضمن:

- نصين أدبيين: خواص القمر وتأثيراته، علم التاريخ.
- درسين لقواعد اللغة: معاني حروف الجر، معاني حروف العطف.
- بلاغة وعروض: الجمع، التقسيم.
- نص تواصلية: حركة التأليف في عصر المماليك.
- مطالعة موجهة: متقفونا والبيئة.
- نشاط التعبير: تمثل في كتابة مقال عن الجهات المسؤولة عن تكوين الفرد.
- \*المحور الثالث ويتضمّن:
- نصين أدبيين: آلام الاغتراب، من وحي المنفى.
  - درسين لقواعد اللغة: المضاف إلى ياء المتكلم، نون الوقاية.
  - بلاغة وعروض: بلاغة المجاز العقلي والمرسل، بلاغة التشبيه.
  - نص تواصلية: احتلال البلاد العربية وآثاره في الشعر والأدب.
  - مطالعة موجهة: المجتمع المعلوماتي.
  - المشروع: تمثل في إعداد إضبارة عن عوامل النهضة ومظاهرها، وأهمّ أعلامها.
- \*المحور الرابع ويتضمّن:
- نصين أدبيين: أنا، هنا وهناك.
  - درسين لقواعد اللغة: إذ، إذا، إذن، والجمل التي لها محلّ من الإعراب.
  - بلاغة وعروض: الكناية وبلاغتها.
  - نصّ تواصلية: الشعر مفهومه وغايته.
  - مطالعة موجهة: ثقافة أخرى.
  - نشاط التعبير: تمثل في كتابة مقال نقدي ووصفي عن الأدب المهجري.
- \*المحور الخامس ويتضمّن:
- نصّين أدبيين: منشورات فدائية، حالة حصار.

- ثلاثة دروس في قواعد اللغة: الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب، الخبر وأنواعه إعراب المسند والمسند إليه.

- بلاغة وعروض: الرجز في الشعر الحر، المتقارب في الشعر الحرّ.

- نصّ تواصلّي: الالتزام في الشعر العربي الحديث.

- مطالعة موجّهة: رصيف الأزهار لا يجيب.

- المشروع: تمثّل في تحضير تفصّية تمثّل المدارس الأدبية الأروبية وأثرها في الأدب العربي.

\*المحور السادس يتضمّن:

- نصّين أدبيين: الإنسان الكبير، جميلة.

- ثلاثة دروس في قواعد اللغة: أحكام التمييز والحال، الفضلة وإعرابها، الهمزة المزيدة في أوّل الأمر.

- بلاغة وعروض: الرمل في الشعر الحرّ، الكامل في الشعر الحرّ.

- نصّ تواصلّي: الأوراس في الشعر العربي.

- مطالعة موجّهة: إشكالية التعبير في الأدب الجزائري.

- نشاط التعبير: تمثّل في كتابة مقال فكري موضوعه تحليل ومناقشة القول " الحكم الحقيقي الذي أصدره هو الحكم الذي أتساءل فيه، هل يحقّ لي أن أصدره؟".

\*المحور السابع يتضمّن:

- نصّين أدبيين: أغنيات للألم، أحزان الغربية.

- ثلاثة دروس لقواعد اللّغة: صيغ منتهى الجموع وقياسها، جموع القلّة، تصريف الأجوف.

- بلاغة وعروض: المتدارك في الشعر الحرّ، الوافر والهجّ في الشعر الحرّ.

- نصّ تواصلّي: الإحساس بالألم عند الشعراء المعاصرين.

- مطالعة موجّهة: التسامح الديني مطلب انساني.



- نشاط التعبير: تمثّل في كتابة مقال قصصي حوارى موضوعه: " الخيبة انسحاق للضعيف وللقوي نقطة انطلاق".

المشروع: إنتاج تقصيبة لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين.

\*المحور الثامن يتضمّن:

- نصّين أدبيين: أبو تمام، خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين.
- درسين لقواعد اللّغة: البذل وعطف البيان، اسم الجنس الإفرادي والجمعي.
- بلاغة وعروض: الإحصاء.
- نصّ تواصلية: الرّمز الشعري.
- مطالعة موجّهة: الصدمة الحضارية: متى نتخطّاها؟.

\*المحور التاسع يتضمّن:

- نصّين أدبيين: منزلة المتفقين في الأمّة، الصراع بين التقليد والتجديد.
- ثلاثة دروس لقواعد اللّغة: لو، لوما، لولا، وموازن الأفعال، وأما وإما.
- بلاغة وعروض: بلاغة الاستعارة.
- نصّ تواصلية: المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر العربي.
- مطالعة موجّهة: الأصالة والمعاصرة.
- نشاط التعبير: تمثّل في كتابة مقال تفسيري حجاجي عن النمو الديمغرافي.
- مشروع : تمثّل في إنتاج إضبارة للفنّ القصصي بأنواعه ومقوماته.

\*المحور العاشر يتضمّن:

- نصّين أدبيين: الجرح والأمل، الطريق إلى قرية الطوب.
- درسين لقواعد اللّغة: الأحرف المشبّهة بالفعل، اسم الجمع.
- بلاغة وعروض: التفريق، الجمع مع التقسيم.
- نصّ تواصلية: صورة الاحتلال في القصّة الجزائرية.
- مطالعة موجّهة: من رواية الأمير.

- نشاط التعبير: تمثّل في تحليل قصّة قصيرة انطلاقاً من الخصائص الفنيّة.
  - \*المحور الحادي عشر يتضمّن:
  - نصين أدبيين: من مسرحية شهرزاد، كابوس في الظهيرة.
  - أربعة دروس لقواعد اللّغة: أي، أيّ، إي، وتصريف اللّيف، وكم، كأيّن، كذا، وإعراب المتعدّي إلى أكثر من مفعول.
  - بلاغة وعروض: الجمع مع التفريق.
  - نصّ تواصلّي: المسرح في الأدب العربي.
  - مطالعة موجّهة: ثقافة الحوار.
  - مشروع: تمثّل في إعداد مسرحية.
  - \* المحور الثاني عشر يتضمّن:
  - نصّين أدبيين: لآلة فاطمة نسومر " المرأة الصّقر " ، من مسرحية المغص.
  - ثلاثة دروس لقواعد اللّغة: نونا التوكيد، ما: معانيها وإعرابها، تصريف الناقص.
  - بلاغة وعروض: المشاكلة.
  - نصّ تواصلّي: المسرح الجزائري: الواقع والآفاق.
  - مطالعة موجّهة: العلامة الجزائري " محمّد أبوشنب".
  - نشاط التعبير: تمثّل في تحليل نصّ مسرحي.
- ويتمّ تناول هذا المحتوى بحجم ساعي يقدرّ بسبع ساعات موزّعة أسبوعياً على مختلف النشاطات كما هو موضّح في الجدول الآتي:

**الجدول 1:** يوضّح التوزيع الزمني لمحتوى برنامج اللغة العربية للسنة الثالثة ثانوي – شعبة آداب وفلسفة.<sup>1(1)</sup>

النشاطات	الحجم الساعي	توزيع التوقيت
الأدب والنصوص	4 ساعات	يخصص هذا الحجم الساعي لنشاط الأدب والنصوص حيث يتمّ فيه دراسة النص من حيث معانيه ونمط بنائه، مافيه من مظاهر الاتساق والانسجام، ثمّ ما يتعلّق بتعزيز التعلّقات القبلية في النحو والصرف والبلاغة والعروض.
التعبير الكتابي	ساعة واحدة	حصّة لتقديم الموضوع ومناقشته، وحصّة لكتابته، وحصّة لتصحيحه وذلك على مدى ثلاثة أسابيع
المشروع	ساعة واحدة	تنشط حصّة كل أسبوع
المطالعة الموجهة	ساعة واحدة	حصّة للمطالعة وحصّة لإجراء تدريبات حول إحكام موارد المتعلّم وضبطها.

من خلال الجدول السابق، يتّضح أنّ الحجم الساعي لمحتوى برنامج اللغة العربية للسنة الثالثة ثانوي- شعبة آداب وفلسفة ، يقدر بسبع ساعات خصّصت أربع ساعات منه لنشاط الأدب والنصوص، حيث يتمّ فيه دراسة النص من حيث معانيه، ثمّ ما يتعلّق بتعزيز التعلّقات القبلية في النحو والبلاغة والعروض، وساعة واحدة للتعبير الكتابي ، حصّة لتقديم الموضوع وحصّة لكتابته وثلاثة لتصحيحه ، وذلك على مدى ثلاثة أسابيع كما خصّصت ساعة واحدة في كلّ أسبوع لنشاط المشروع، والساعة المتبقية لنشاط المطالعة الموجهة، حيث تكون حصّة للمطالعة وحصّة لإجراء تدريبات حول إحكام موارد المتعلّم وضبطها.

<sup>1</sup> - مديرية التعليم الثانوي: اللجنة الوطنية للمناهج، منهاج السنة الثالثة من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي (اللغة العربية وأدابها، وزارة التربية الوطنية).

الدروس البلاغية المقررة في كتاب السنة الثالثة ثانوي شعبة آداب<sup>(1)</sup>:

النصوص الأدبية	الدروس
في الزهد	التضمين
آلام الاغتراب	بلاغة المجاز العقلي والمرسل
من وحي المنفى	بلاغة التشبيه
أنا	الكناية وبلاغتها
- منزلة المثقفين في الأمة - الصراع بين التقليد والتجديد	بلاغة الاستعارة

نموذج من درس البلاغة

1

المستوى: الثالثة ثانوي

الوحدة التعليمية التاسعة

الشعبة: آ.ف

المادة: لغة عربية وآدابها

المدة: ساعة

الموضوع: بلاغة الاستعارة

الأهداف التعليمية:

يتعرف التلميذ على مفهوم الاستعارة.

يفرق بين الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية.

<sup>1</sup>- كتاب اللغة العربية وآدابها: للسنة الثالثة من التعليم الثانوي للشعبتين آداب وفلسفة، لغات أجنبية، ص4-5.

يتعرّف على سرّ بلاغة الاستعارة.

الوضعيّات	أنشطة التعليم/ أنشطة التعلّم	توجيهات
وضعية الانطلاق	تأمل الأساليب التالية: - إذا المنية أنشبت أظفارها أفيت كل تميمة لا تنفع - قال الله تعالى: " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور" - في هذه الأرض التي تلبس في معصمها إسورة	محاولة لفت انتباه التلميذ بتذكيره بالدرس السابق

أول ما يقوم به الأستاذ هو كتابة الدرس والأساليب البلاغية المنطبقة عليه على السبورة ثم يمهد للدرس وذلك بطرح بعض الأسئلة عن الدرس السابق " المجاز " فيجيب التلاميذ عن الأسئلة ، أمّا إذا عجزوا عن الإجابة فإنّ الأستاذ هو من يتولّى ذلك، بعدما ينتهي من التمهيد يدخل مباشرة في الدرس الجديد حيث يطلب من أحد التلاميذ قراءة الأسلوب الأول ثمّ يسألهم عن اللفظة المجازية الموجودة في قوله تعالى " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "

الكتاب هو الإسلام أو القرآن، الألفاظ التي استعملت في غير معناها: الظلمات والنور  
المعنى الحقيقي: أخرج الناس من الجهل والفساد.

الجهل: مشبه.

ظلام: مشبه به.

حذف المشبه الجهل والإيمان وتركت القرينة هي الظلمات والنور.

ثمّ يسأل الأستاذ ما نوع الاستعارة فيجيب التلاميذ استعارة مكنية.

وبهذه الطريقة يتمّ شرح الأساليب الأخرى ، ثمّ يصيغ الأستاذ القاعدة مع التلاميذ.

القاعدة

الاستعارة: تشبيه حذف أحد طرفيه

أنواعها:

استعارة مكنية: وهي التي يتم فيها التصريح بالمشبه وحذف المشبه به وترك أحد لوازمه التي تدلّ عليه.

مثال:

استعارة تصريحية: وهي التي يتم فيها التصريح بالمشبه به وحذف المشبه وترك أحد لوازمه التي تدلّ عليه.

مثال: قول أحد الشعراء في وصف الكتاب:

لنا جُلساء لا نملّ حديثهم      ألباء مأمونون غيباً ومشهداً

سرّ بلاغتها:

- تجسيد وتشخيص المعنى من خلال نقل ما هو معنوي إلى ما هو مادي محسوس

- خلق صورة خيالية خلال استعارة شيء بشيء آخر

- المبالغة في التصور

ثمّ يطلب الأستاذ من التلاميذ بعض الأمثلة من النص السابق أو من اجتهاداتهم من أجل اختبار الفهم

ثمّ ينجز التلاميذ بعض التطبيقات المقدّمة من طرف الأستاذ.

### المبحث الثاني: تحليل نتائج الاستبيان

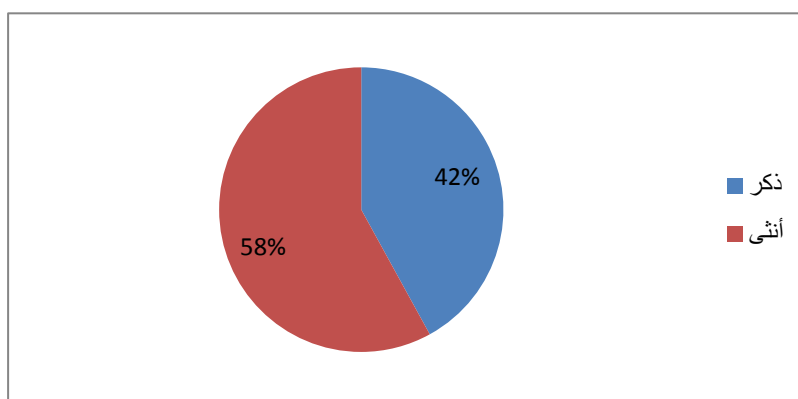
انطلاقاً من إجابات الاستبيان توصلنا إلى النتائج المعروضة في الجداول أسفله.

## 1/ استبانة الأساتذة:

أ- معلومات شخصية:

جدول 1: يمثل الجنس

الدرجة المئوية°	النسبة المئوية%	التكرار	الجنس
154°	42%	6	ذكر
206°	58%	8	أنثى
360°	100%	14	المجموع

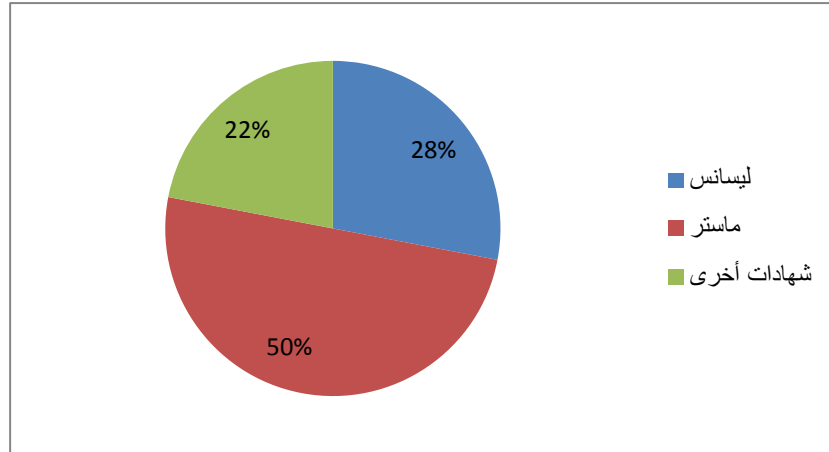


دائرة نسبية توضّح متغيّر الجنس

**متغيّر الجنس:** يبين الجدول أنّ نسبة الإناث في العيّنة أكثر من نسبة الذكور حيث تمّ تسجيل 58% من الإناث مقابل 42% من الذكور، هذا يعني ميل الجنس الأنثوي إلى عملية التعليم.

الجدول 2: يمثل الشهادة المحصّل عليها بالنسبة للأساتذة.

الدرجة المئوية°	النسبة المئوية%	التكرار	الشهادة المحصّل عليها
103°	28%	4	ليسانس
180°	50%	7	ماستر
77°	22%	3	شهادات أخرى
360°	100%	14	المجموع



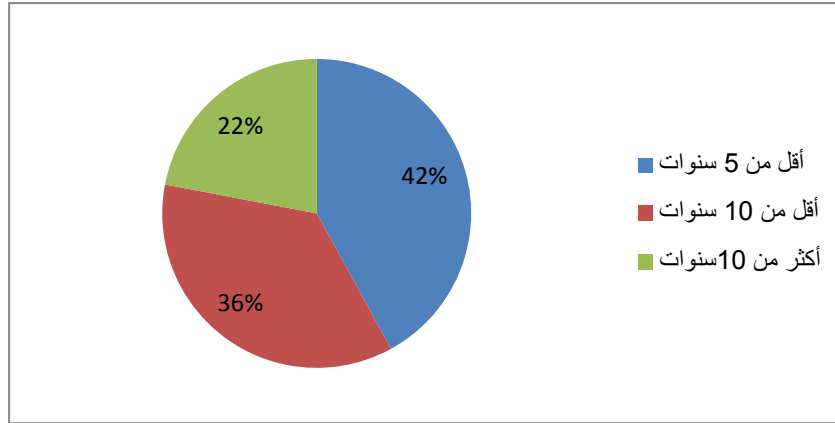
### دائرة نسبية توضّح الشهادة المتحصّل عليها

**التعليق:** يتّضح من خلال الجدول السابق أنّ نسبة 50% من الأساتذة متحصّلين على شهادة الماستر، في حين نجد أنّ 28% من الأساتذة حاملين لشهادة ليسانس ما يعادل 4 من 14، غير أنّ 22% من الأساتذة حاصلين على شهادات أخرى أي ما يمثّل 3 من 14، هذا يعني أنّ التخصص بالدرجة العلمية مهمّ في التعليم الثانوي.

### الجدول 3: الخبرة المهنية:

الخبرة المهنية	التكرار	النسبة المئوية%	الدرجة المئوية°
أقلّ من 5 سنوات	7	42%	154°
أقلّ من 10 سنوات	5	36%	129°
أكثر من 10 سنوات	3	22%	77°
المجموع	14	100%	360°





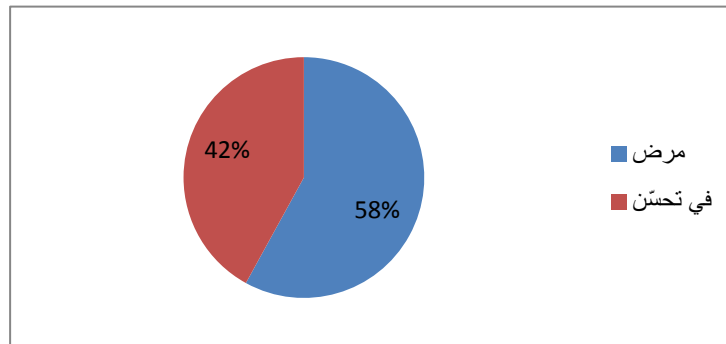
### دائرة نسبية توضح الخبرة المهنية

**التعليق:** يتجلى من خلال الجدول أنّ الخبرة المهنية لمعظم الأساتذة أقل من خمس سنوات، وتمثّل هذه النسبة 42%، إلا أنّ الأساتذة الذين يمتلكون أقل من عشر سنوات خبرة تمثّل 36%، في حين أنّ الأساتذة الذين كانت خبرتهم المهنية أكثر من عشر سنوات يمثلون 22% فقط.

### ب-الثقافة اللغوية

أ- أستوعب منهج البلاغة العربية المقرر في المرحلة الثانوية

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية%	الدرجة المئوية°
مرض	8	58%	206°
في تحسن	6	42%	154°
المجموع	14	100%	360°



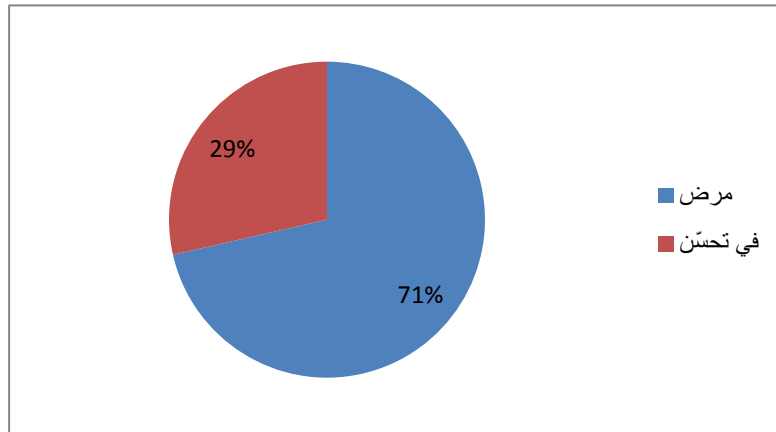
دائرة نسبية تبين مدى استيعاب منهج البلاغة العربية المقرّر في المرحلة الثانوية

**التعليق:** من خلال الجدول عن مدى استيعاب منهج البلاغة العربية المقرّر في المرحلة الثانوية، فقد بلغ عدد إجابات مرض 8 أي بنسبة 58% وإجابات في تحسّن 6 أي بنسبة 42% بمعنى أنّ أغلب الأساتذة يعلّمون ما قرّره واضع منهاج تدريس البلاغة العربية بالمرحلة الثانوية.

إنّ اهتمام الأساتذة بما قرّره واضع منهاج تدريس البلاغة العربية بالمرحلة الثانوية يدلّ على إدراكهم بحجم المسؤولية تجاه هذا النشاط اللغوي، لأنّ المنهج هو عمود العملية التدريسية فمعظم المدرّسين يعرفون ما يجب عليهم تناوله في دروس نشاطات اللغة العربية.

ب- أحاول إثراء الكتاب المدرسي عند التحضير وبخاصّة في مجال التطبيقات والتمارين

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية%	الدرجة المئوية°
مرض	10	71%	258°
في تحسن	4	29%	102°
المجموع	14	100%	360°

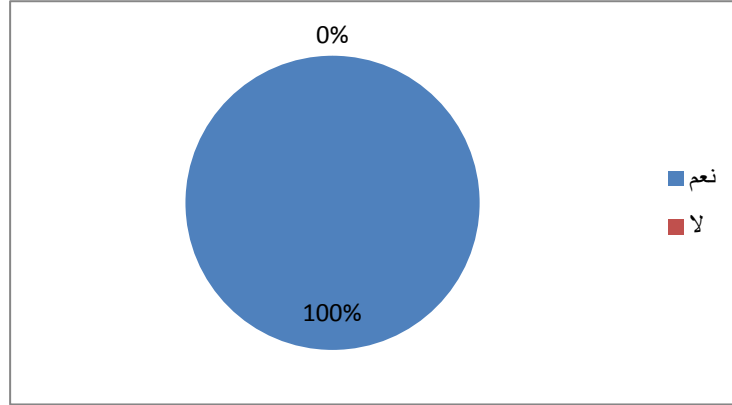


دائرة نسبية تبين مدى إثراء الكتاب المدرسي عند التحضير وبخاصّة في مجال التطبيقات والتمارين

**التعليق:** من خلال الجدول عن محاولة إثراء الكتاب المدرسي عند التحضير وبخاصّة في مجال التطبيقات والتمارين بلغ عدد إجابات مرض 10 أي بنسبة 71%، وإجابات في تحسّن 4 أي 29%، إنّ محاولة الأساتذة إثراء الكتاب المدرسي يدلّ على مدى اهتمامهم بإثراء الدرس البلاغي ومساعدة التلاميذ على استيعاب الدرس البلاغي.

ج- أُلجأ إلى الاختبارات التشخيصية لتحديد نقاط الضعف عند الطلاب لعلاجها

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %	الدرجة المئوية °
نعم	14	%100	360°
لا	0	%0	0°
المجموع	14	%100	360°

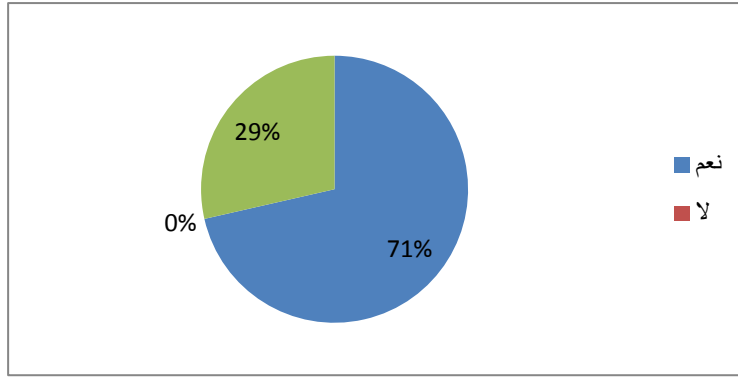


دائرة نسبية توضّح علاج نقاط الضعف لدى التلاميذ باختبارات تشخيصية

التعليق: من خلال الجدول عن علاج نقاط الضعف لدى التلاميذ باختبارات تشخيصية فإنّ الإجابات كلها كانت بنعم أي بنسبة 100% بمعنى أنّ جلّ الأساتذة والمدرسين يهتمون بالاختبار التشخيصي لاكتشاف مواطن الضعف لدى التلاميذ فيعالجونه قبل الانتقال إلى الدرس الموالي.

د- أخطب الطلاب باللّغة العربية الفصحى وأشجعهم عليها

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %	الدرجة المئوية °
نعم	10	%71	258°
لا	0	%0	0°
أحيانا	4	%29	102°
المجموع	14	%100	360°

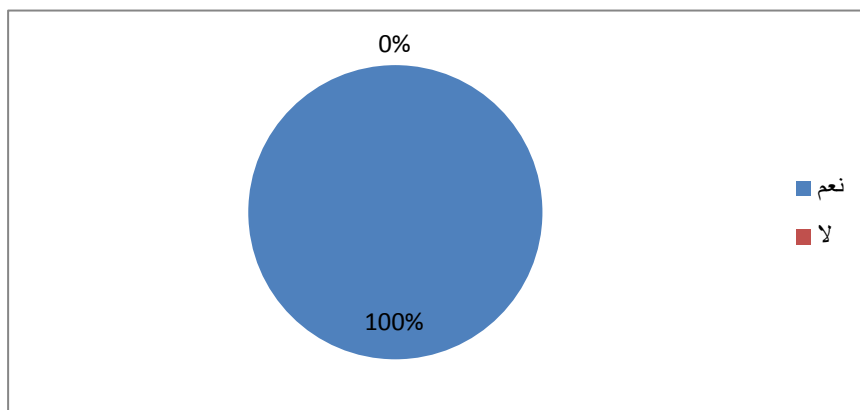


دائرة نسبية تبين مخاطبة الطلاب باللغة العربية وتشجيعهم عليها

**التعليق:** من خلال الجدول عن مخاطبة التلاميذ باللغة العربية وتشجيعهم عليها، بلغ عدد الإجابات بنعم 10 أي بنسبة 71%، وإجابات أحيانا 4 أي بنسبة 29% بمعنى أن معظم المدرسين يخاطبون تلامذتهم بلغة عربية يفهمونها ويشجعونهم على الحديث بالعربية الفصحى.

هـ - أستخدم السبورة في الدرس بشكل منتظم

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %	الدرجة المئوية °
نعم	14	100%	360°
لا	0	0%	0°
المجموع	14	100%	360°

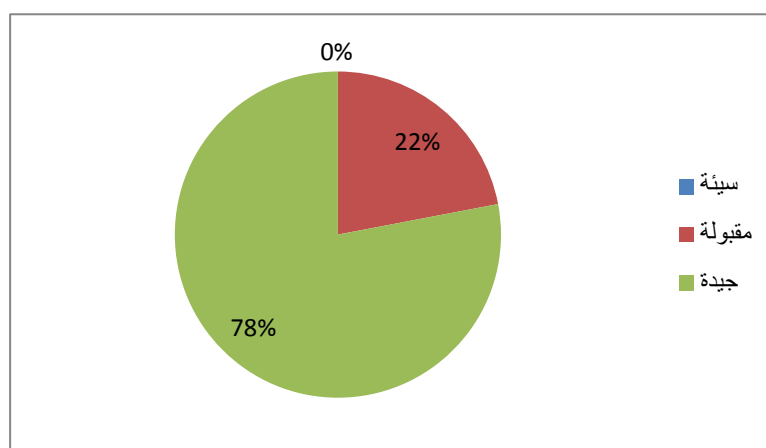


دائرة نسبية توضح مدى استخدام السبورة بشكل منتظم

**التعليق:** من خلال الجدول نجد أن معظم الأساتذة يستخدمون السبورة بشكل منتظم باعتبارها الوسيلة الرئيسة في إنجاز دروس اللغة العربية.

## 1- ما رأيكم في المقررات الخاصة بمادّة البلاغة العربية

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية%	الدرجة المئوية°
سيئة	0	%0	0°
مقبولة	3	%22	77°
جيدة	11	%78	283°
المجموع	14	%100	360°

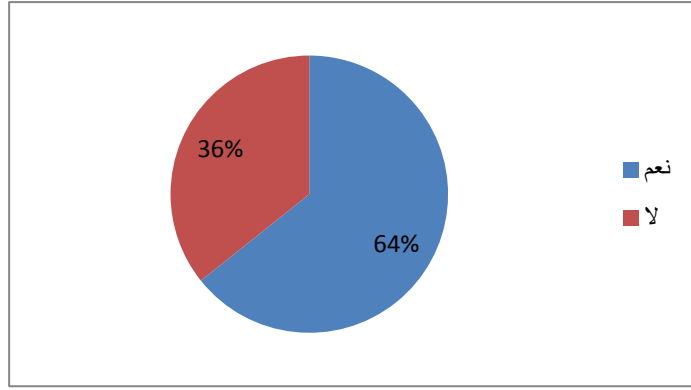


## دائرة نسبية توضّح رأي الأساتذة في مقرّرات البلاغة العربية

التعليق: من خلال الجدول عن المقررات الخاصة بمادّة البلاغة العربية، بلغ عدد الإجابات بمقبولة 3 بنسبة 22%، في حين بلغ عدد الإجابات بجيدة 11 بنسبة 78% أي أنّ معظم الأساتذة والمدرسين يرون المقررات الخاصة بمادة البلاغة جيّدة.

## 2- هل المقرّرات الخاصة بقواعد البلاغة تتوافق مع قدرات التلميذ؟

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية%	الدرجة المئوية°
نعم	9	%64	231°
لا	5	%36	129°
المجموع	14	%100	360°

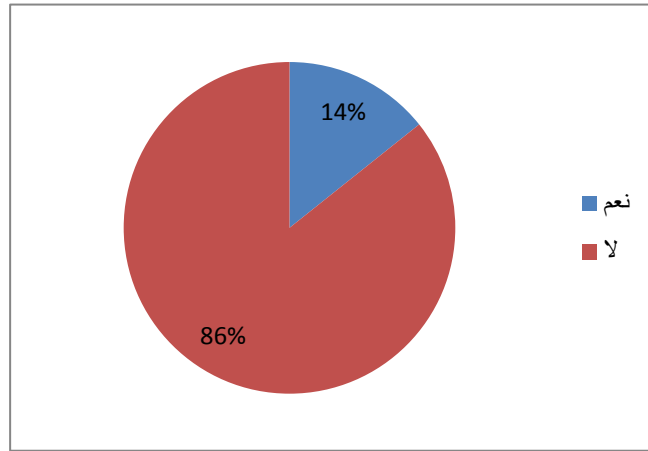


### دائرة نسبية توضّح مدى توافق مقررات البلاغة مع قدرات التلميذ

التعليق: من خلال الجدول عن توافق مقررات قواعد البلاغة مع قدرات التلاميذ، بلغ عدد الإجابات بنعم 9 بنسبة 64% ، في حين بلغ عدد الإجابات بلا 5 أي بنسبة 36% أي أنّ أغلب الأساتذة يجدون أنّ مقررات قواعد البلاغة لا تتوافق مع قدرات التلميذ.

### 3- هل تمارين البلاغة العربية الموجودة في الكتاب المدرسي مناسبة؟

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية%	الدرجة المئوية°
نعم	2	14%	52°
لا	12	86%	308°
المجموع	14	100%	360°

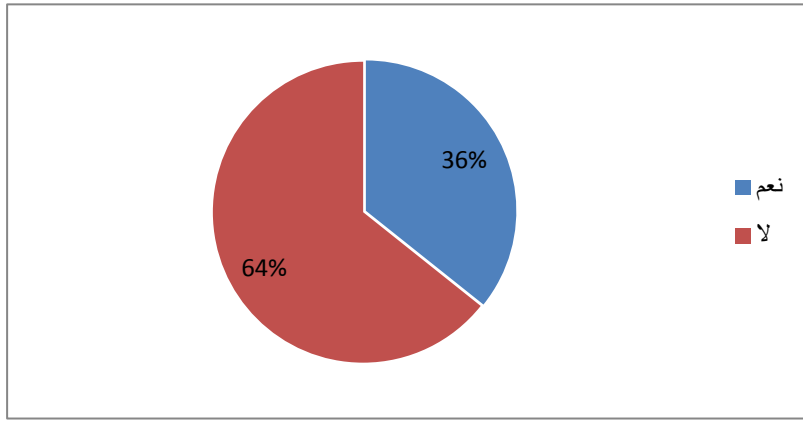


دائرة نسبية تبين تناسب تمارين البلاغة العربية الموجودة في الكتاب المدرسي

**التعليق:** من خلال الجدول عن مناسبة تمارين البلاغة العربية المقررة في الكتاب المدرسي بلغ عدد الإجابات بنعم 2 أي بنسبة 14% ، في حين بلغ عدد الإجابات بلا 12 أي بنسبة 86% ، أي أنّ أغلب الأساتذة يجدون أنّ التمارين المقررة في الكتاب المدرسي غير مناسبة، وهذا يدلّ على أنّ التلميذ لا يتفاعل مع التمرين لحاجة هذا الأخير لمزيد من الضبط.

هل هناك توافق بين مادّة تعليمية البلاغة العربية والحجم الساعي؟

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية%	الدرجة المئوية°
نعم	5	36%	129°
لا	9	64%	231°
المجموع	14	100%	360°

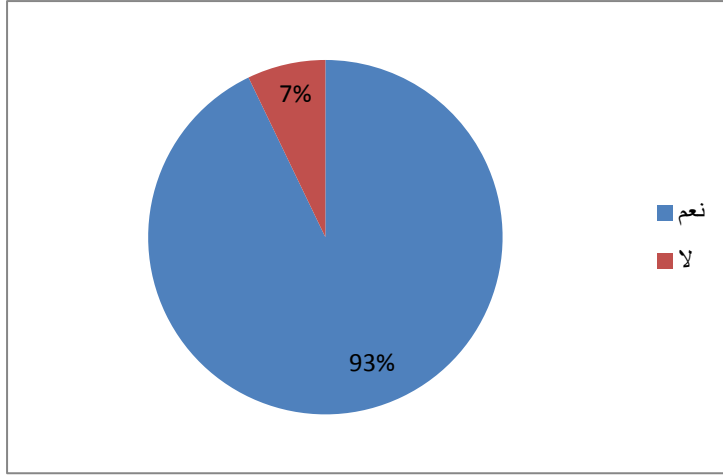


دائرة نسبية توضح مدى توافق مادة تعليمية البلاغة العربية والحجم الساعي

**التعليق:** من خلال الجدول عن توافق مادّة تعليمية البلاغة العربية والحجم الساعي، بلغ عدد الإجابات بنعم 5 أي بنسبة 36%، في حين بلغ عدد الإجابات بلا 9 بنسبة 64% أي أنّ معظم الأساتذة يجدون أنّ الحجم الساعي غير كاف لإنجاز درس البلاغة.

4- هل ترون أنّ منهج المقاربة بالكفاءات ناجحة في البلاغة العربية؟

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية%	الدرجة المئوية°
نعم	13	93%	334°
لا	1	7%	26°
المجموع	14	100%	360°

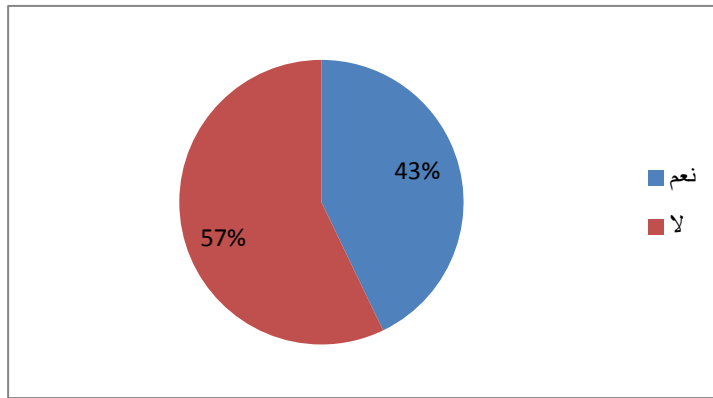


دائرة نسبية توضّح مدى نجاح طريقة المقارنة بالكفاءات في البلاغة العربية.

التعليق: من خلال الجدول عن نجاح طريقة المقارنة بالكفاءات في البلاغة العربية، بلغ عدد الإجابات بنعم 13 أي بنسبة 93%، في حين بلغ عدد الإجابات ب لا 1 بنسبة 7% فمعظم الأساتذة يجدون أنّ منهج المقارنة بالكفاءات ناجحة، أي أنّ الأستاذ يفعل طاقات التلميذ ويشجّعه على الاعتماد على كفاءته في التدريس.

5- هل الدروس البلاغية المقررة كافية لإثراء الرصيد اللغوي للمتعلّم؟

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %	الدرجة المئوية °
نعم	6	43%	154°
لا	8	57%	206°
المجموع	14	100%	360°



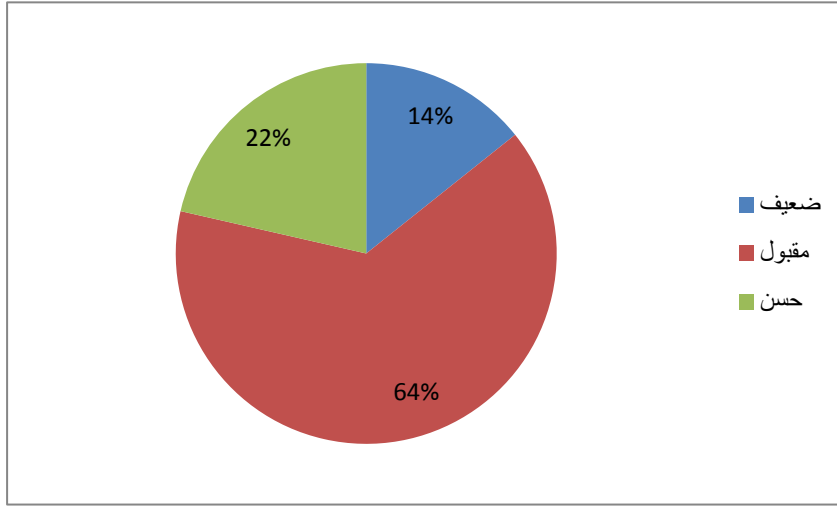
دائرة نسبية توضّح إثراء الدروس البلاغية المقررة للرصيد اللغوي للمتعلّم



**التعليق:** من خلال الجدول بلغ عدد إجابات نعم 6 أي بنسبة 42%، في حين بلغ عدد إجابات لا 8 أي بنسبة 58%، فأغلب الأساتذة يرون أنّ الدروس البلاغية المقررة غير كافية لإثراء الرصيد اللغوي للمتعلّم، لذلك على الأستاذ أن يحاول مساعدة التلاميذ وتحضير لهم الدروس البلاغية بمزيد من الدعم.

6- ما مقدار استيعاب التلاميذ لمادة البلاغة العربية؟

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية%	الدرجة المئوية°
ضعيف	2	14%	52°
مقبول	9	64%	231°
حسن	3	22%	77°
المجموع	14	100%	360°

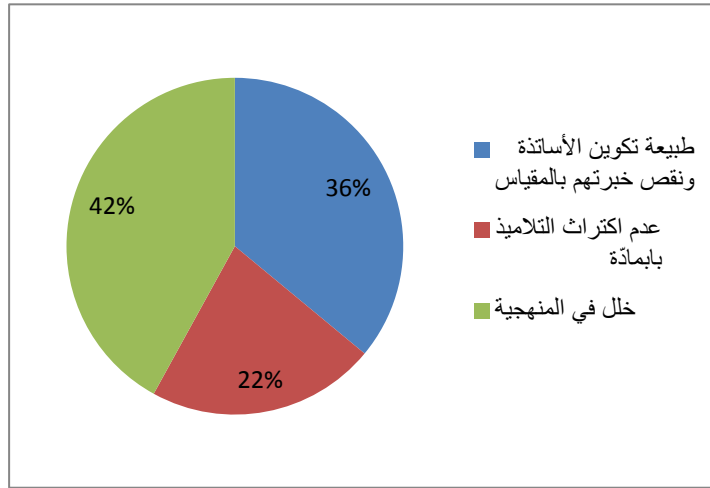


دائرة نسبية توضّح مدى استيعاب التلاميذ لمادّة البلاغة العربية.

**التعليق:** من خلال الجدول عن مقدار استيعاب التلاميذ لمادّة البلاغة العربية، بلغ عدد الإجابات بضعيف 2 أي بنسبة 14% ، وبمقبول 9 أي بنسبة 64%، في حين بلغ عدد الإجابات بحسن 3 أي بنسبة 22% ، هذا يعني أنّ ما يزيد عن النصف من التلاميذ يستوعبون درس البلاغة استيعابا متوسطا، أمّا النخبة منهم هي التي تستقبل المادّة البلاغية استقبالا حسنا، بينما قلّة من التلاميذ لا تستوعب الدرس البلاغي ربما يكون لأسباب منها عدم انتباههم.

## 7- إلام يعود ضعف استيعاب التلاميذ لمادّة البلاغة العربية؟

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %	الدرجة المئوية °
طبيعة تكوين الأساتذة ونقص خبرتهم بالمقياس	5	36%	129°
عدم اكتراث التلاميذ بالمادّة	3	22%	77°
خلل في المنهجية	6	42%	154°
المجموع	14	100%	360°

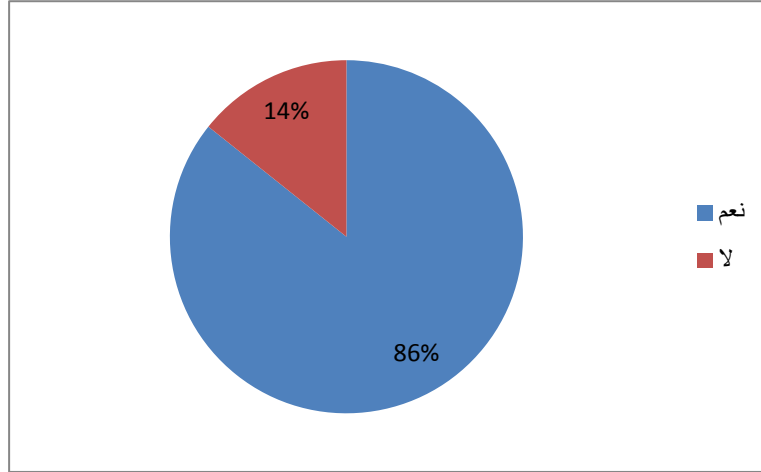


## دائرة نسبية توضّح سبب ضعف استيعاب التلاميذ لمادّة البلاغة.

**التعليق:** بلغت عدد إجابات طبيعة تكوين الأساتذة ونقص خبرتهم 5 أي بنسبة 36% ثمّ تليها عدم اكتراث التلاميذ بالمادّة 3 أي بنسبة 22% ، ثمّ تليها إجابات خلل في المنهجية 6 أي بنسبة 42% أي أنّ أغلب الأساتذة يُرجعون ضعف استيعاب التلاميذ لمادّة البلاغة العربية إلى خلل في المنهجية لذلك على واضعين هذه المنهجية محاولة تعديلها.

8- هل تعتبر الأسئلة التقييمية كافية بعد كلّ درس؟

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية%	الدرجة المئوية°
نعم	12	%86	308°
لا	2	% 14	52°
المجموع	14	%100	360°



دائرة نسبية توضّح ما إن كانت الأسئلة التقييمية كافية بعد كلّ درس.

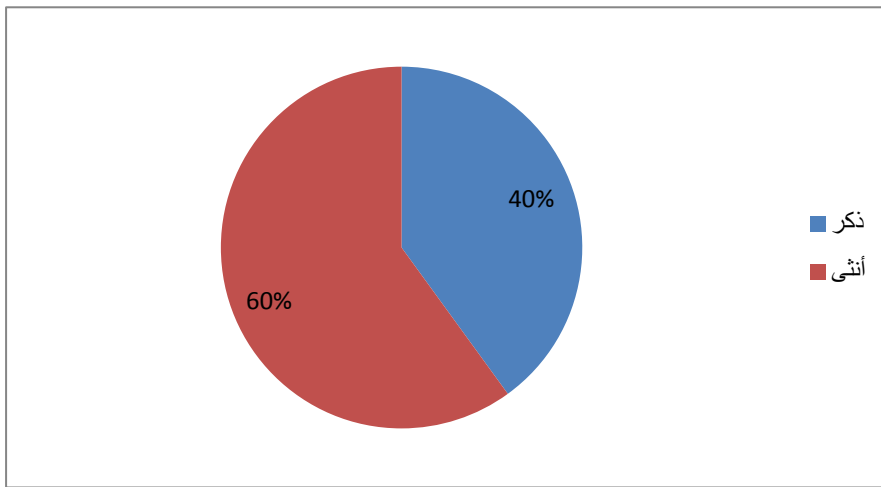
التعليق: من خلال الجدول بلغ عدد إجابات نعم 12 أي بنسبة 86% ، في حين بلغ عدد إجابات لا 2 أي بنسبة 14% وهي نسبة ضعيفة جداً، فمعظم الأساتذة يروا بأن الأسئلة التقييمية كافية بعد كلّ درس.

## 2/ استبانة المتعلمين:

أ- معلومات شخصية:

الجدول 1: توزيع العينة حسب الجنس:

الدرجة المئوية	النسبة المئوية%	التكرار	الجنس
144°	%40	12	ذكر
216°	%60	18	أنثى
360°	%100	30	المجموع



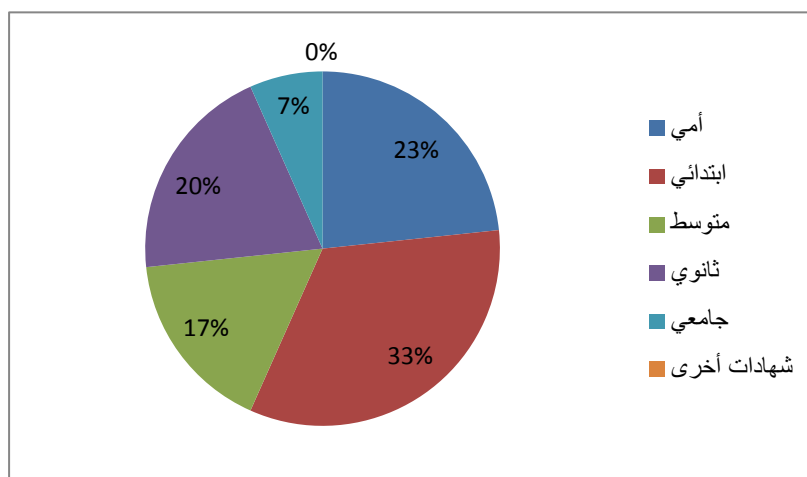
دائرة نسبية تمثل متغير الجنس.

التعليق: يبين الجدول أعلاه أنّ نسبة الإناث في العينة أكثر من نسبة الذكور حيث تمّ تسجيل 60% من الإناث مقابل 40% ذكور.

الجدول 2: المستوى التعليمي:

- للأب:

الدرجة المئوية°	النسبة المئوية%	التكرار	المستوى التعليمي
84°	%23	7	أمي
120°	%33	10	ابتدائي
60°	%17	5	متوسط
72°	%20	6	ثانوي
24°	%7	2	جامعي
0°	%0	0	شهادات أخرى
360°	%100	30	المجموع

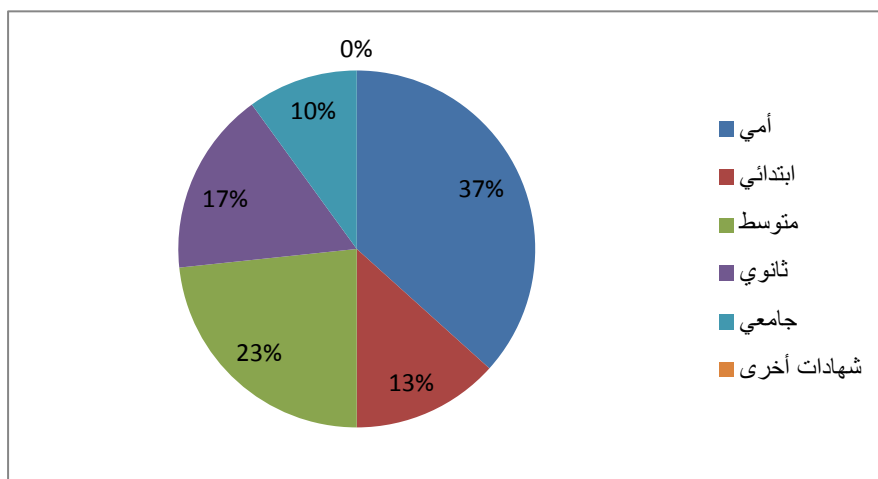


### دائرة نسبية توضّح المستوى التعليمي للأب.

التعليق: يتجلى من خلال الجدول السابق أنّ نسبة الآباء الذين درسوا إلى المرحلة الابتدائية هي 33% وهي تمثل أعلى نسبة، في حين أنّ نسبة الآباء الأميين هي 23% وهي ثاني نسبة، غير أنّ نسبة الآباء الذين درسوا إلى الثانوي هي 20% ، إلا أنّ نسبة الآباء الدارسين للمتوسط هي 17% ، أمّا نسبة الآباء الدارسين والحاملين لشهادات جامعية هي 7% وهي أضعف نسبة.

## الجدول 3: المستوى التعليمي للأُم:

الدرجة المئوية°	النسبة المئوية%	التكرار	المستوى التعليمي
132°	%37	11	أمي
48°	%13	4	ابتدائي
84°	%23	7	متوسط
60°	%17	5	ثانوي
36°	%10	3	جامعي
0°	%0	0	شهادات أخرى
360°	%100	30	المجموع

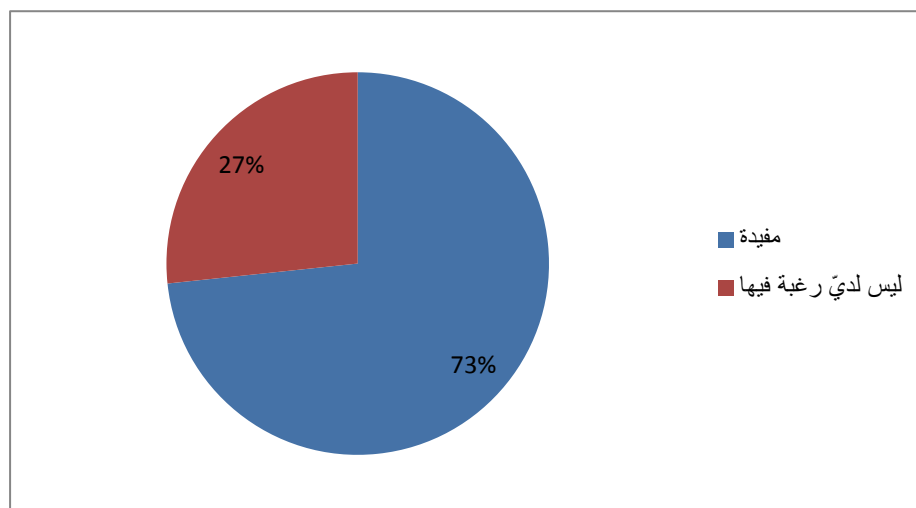


## دائرة نسبية توضّح المستوى التعليمي للأُم

**التعليق:** يوضّح الجدول أعلاه أنّ نسبة الأمّهات الأميين هي 37% وهي أعلى نسبة ، أمّا نسبة الأمّهات الدارسين إلى الابتدائي هي 13% ، في حين أنّ نسبة الأمّهات الحاملين لشهادة التعليم المتوسط فهي 23% إلا أنّ نسبة الحاملين لشهادة التعليم الثانوي هي 17% أمّا أضعف نسبة هي التي تمثّل الحاصلين على الشّهادة الجامعية وتمثّلها نسبة 10% وهي نسبة قليلة جدًّا.

## الجدول 4: كيف تجد حصّة البلاغة؟

الدرجة المئوية°	النسبة المئوية%	التكرار	الإجابات
264°	%73	22	مفيدة
96°	%27	8	ليس لديّ رغبة فيها
360°	%100	30	المجموع

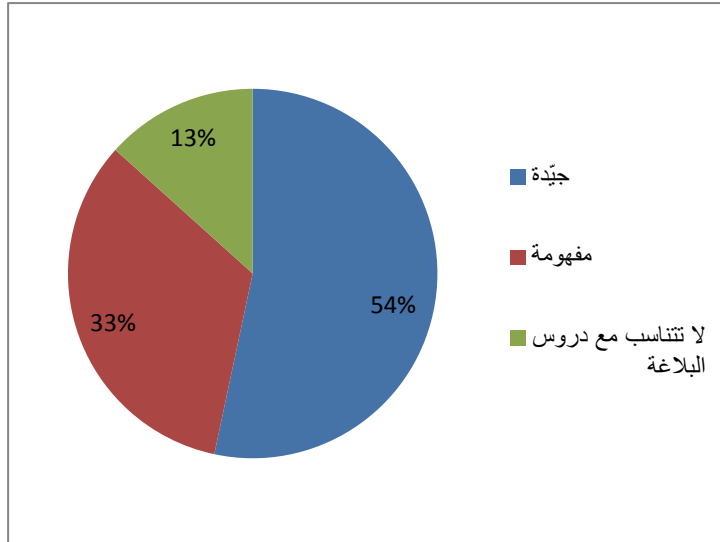


## دائرة نسبية توضّح كيف يجد التلاميذ حصّة البلاغة.

التعليق: من خلال الجدول يتّضح لنا أنّ عدد الإجابات بمفيدة بلغت 22 أي بنسبة 73% في حين بلغ عدد الإجابات بـ ليس رغبة فيها 8 إجابات أي بنسبة 27% بمعنى أنّ أغلب التلاميذ يجدون أنّ حصّة البلاغة مفيدة.

## الجدول 5: ما رأيك في طريقة الأستاذ في تقديم دروس البلاغة؟

الدرجة المئوية°	النسبة المئوية%	التكرار	الإجابات
192°	%54	16	جيدة
120°	%33	10	مفهومة
48°	%13	4	لا تتناسب مع دروس البلاغة
360°	%100	30	المجموع



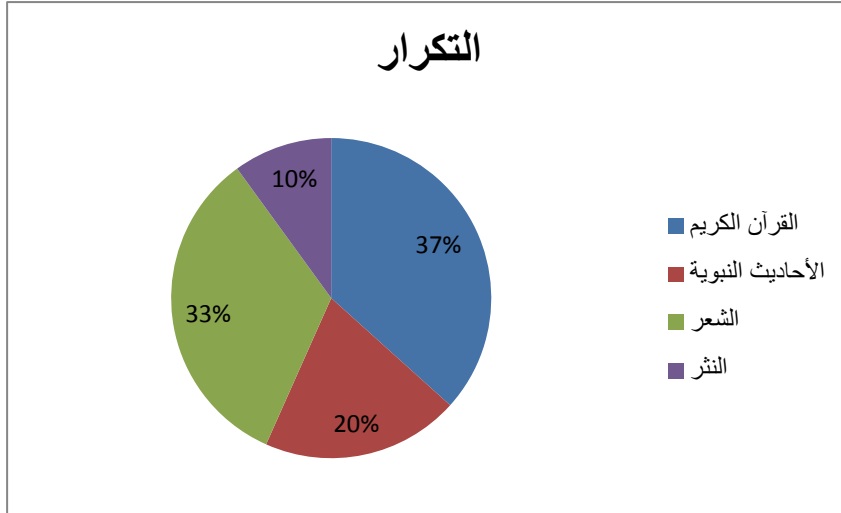
### دائرة نسبية توضّح طريقة الأستاذ في تقديم دروس البلاغة.

التعليق: من خلال الجدول السابق عن طريق تقديم الأستاذ لدروس البلاغة، بلغ عدد إجابات بـ جيدة 16 أي بنسبة 54% وهي أعلى نسبة، ثمّ تليها عدد الإجابات بـ مفهومة 10 أي بنسبة 33%، غير أنّ عدد الإجابات بـ لا تتناسب مع دروس البلاغة 4 أي بنسبة 13% بمعنى أنّ أغلب التلاميذ يجدون أنّ طريقة الأستاذ في تقديمه للدّرس البلاغي جيدة ومفهومة، غير أنّ نسبة قليلة من التلاميذ يجدون أنّ طريقة تقديم الأستاذ للدّرس البلاغي لا تتناسب مع دروس البلاغة.

### الجدول 6: ما هي النصوص التي تساعدك في استيعاب الدّرس البلاغي؟

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية%	الدرجة المئوية°
القرآن الكريم	11	37%	132°
الأحاديث النبوية	6	20%	72°
الشعر	10	33%	120°
النثر	3	10%	36°
المجموع	30	100%	360°



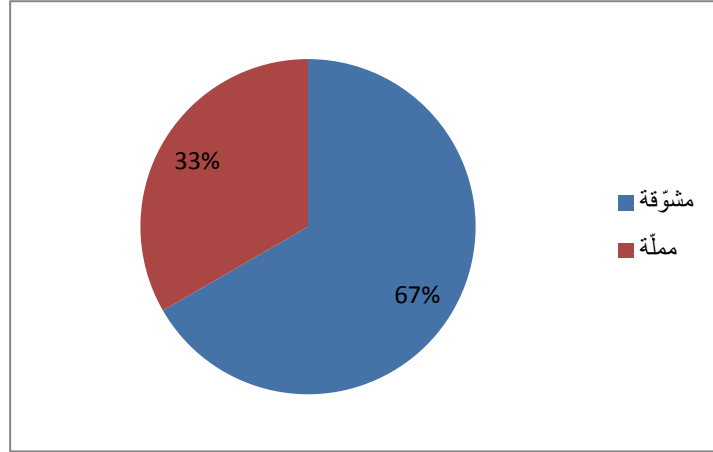


### دائرة نسبية توضّح النصوص المساعدة في استيعاب الدرس البلاغي.

**التعليق:** من خلال الجدول أعلاه عن النصوص التي تساعد التلاميذ في استيعاب الدرس البلاغي نجد أنّ عدد الإجابات بـ القرآن الكريم بلغ 11 أي بنسبة 37% وهي أعلى نسبة وبلغ عدد الإجابات بـ الأحاديث النبوية 6 أي بنسبة 20% ، في حين بلغ عدد الإجابات الشعر 10 أي بنسبة 33% ، غير أنّ عدد إجابات النثر 3 أي بنسبة 10% وهي نسبة قليلة، بمعنى أنّ أغلب التلاميذ النصوص التي تساعدهم في استيعاب الدرس البلاغي هي القرآن الكريم والشعر، مقابل نسبة قليلة من التلاميذ الذين يستوعبون الدرس البلاغي من خلال الأحاديث النبوية والنثر.

الجدول 7: هل تعتبر دروس البلاغة مشوّقة أو ممّلة؟

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %	الدرجة المئوية°
مشوّقة	20	67%	240°
ممّلة	10	33%	120°
المجموع	30	100%	360°

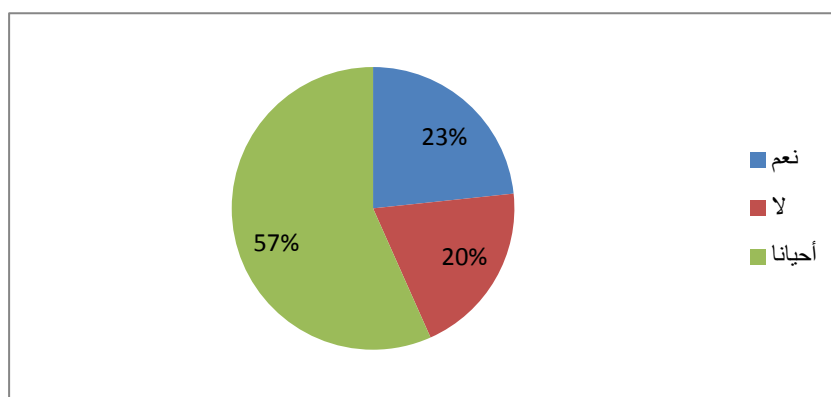


دائرة نسبية توضّح ما إن كانت دروس البلاغة مشوّقة أو ممّلة.

التعليق: من خلال الجدول السابق نجد أنّ عدد إجابات مشوّقة بلغ 20 أي بنسبة 67% وهي أعلى نسبة، في حين بلغ عدد إجابات ممّلة 10 أي بنسبة 33% بمعنى أنّ معظم التلاميذ يجدون أنّ دروس البلاغة مشوّقة وهذا يدلّ على اهتمامهم وحبّهم للدرس البلاغي.

الجدول 8 : هل تجد صعوبة في استخراج الصورة البلاغية وتحديد غرضها؟

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية%	الدرجة المئوية°
نعم	7	23%	74°
لا	6	20%	72°
أحيانا	17	57%	204°
المجموع	30	100%	360°

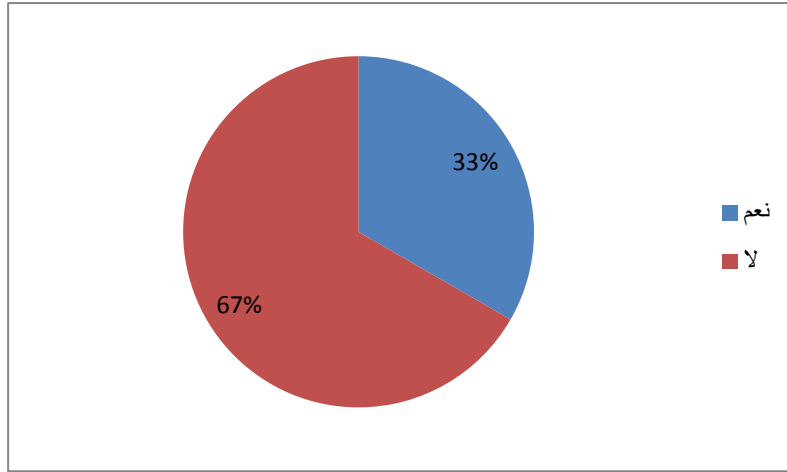


دائرة نسبية توضّح مدى صعوبة استخراج الصورة البلاغية وتحديد غرضها.

**التعليق:** من خلال الجدول أعلاه عن صعوبة استخراج الصورة البلاغية وتحديد غرضها نجد أنّ نسبة الإجابة بـ نعم بلغت 23%، في حين كانت نسبة الإجابة بـ لا 20%، غير أنّ نسبة الإجابة بـ أحيانا بلغت 57% وهي أعلى نسبة، بمعنى أنّ أغلب التلاميذ أحيانا أين يجدوا صعوبة في استخراج الصورة البلاغية وتحديد غرضها.

الجدول 9: بنظرك هل الحجم الساعي كاف لفهمك الدرس البلاغي؟

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية%	الدرجة المئوية°
نعم	10	33%	120°
لا	20	67%	240°
المجموع	30	100%	360°

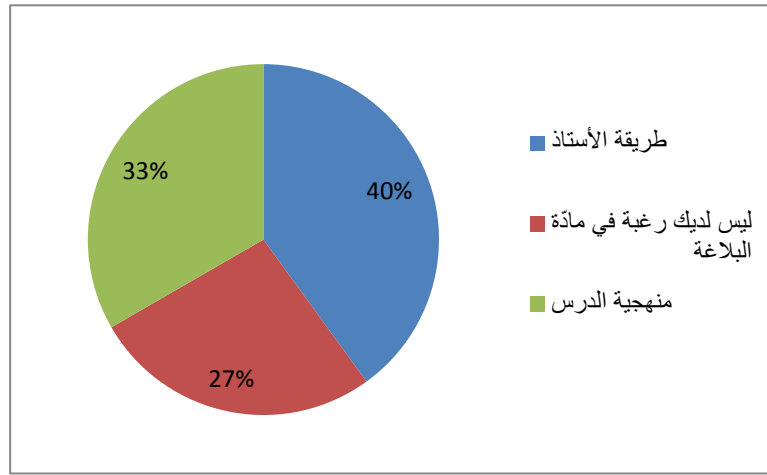


### دائرة نسبية توضّح توافق الحجم الساعي وفهم الدرس البلاغي.

**التعليق:** من خلال الجدول عن مناسبة دروس البلاغة العربية لحجمها الساعي، فإنّ الإجابة بنعم كانت 10 أي بنسبة 33% ، وإجابة لا كانت 20 أي بنسبة 67% ، فمعظم التلاميذ يجدون أنّ الدرس البلاغي وقته غير كاف ليتمّ تعلّمه، لأنّ الدرس البلاغي علم قديم ومعقد يحتاج إلى التحليل والفهم والتطبيق بوجود وقت مناسب له.

الجدول 10: ما هي أهم الصّعوبات التي تواجهك في فهم الدرس البلاغي؟

الدرجة المئوية°	النسبة المئوية%	التكرار	الإجابات
144°	40%	12	طريقة الأستاذ
96°	27%	8	ليس لديك رغبة في مادة البلاغة
120°	33%	10	منهجية الدرس
360°	100%	30	المجموع

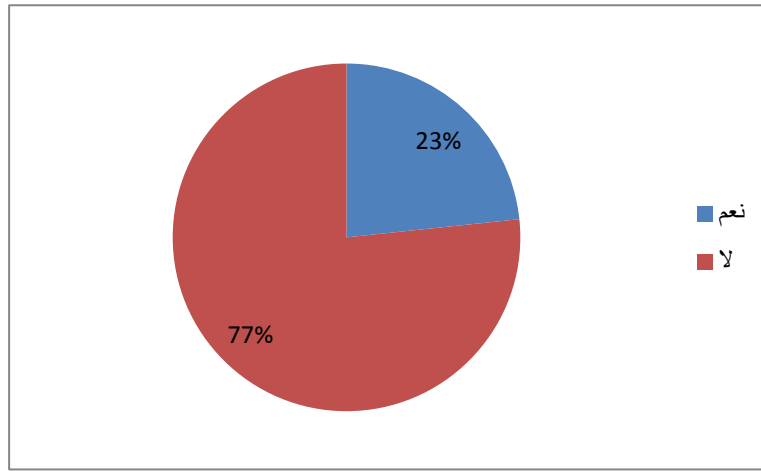


دائرة نسبية توضّح الصعوبات التي تواجه التلميذ في فهم الدرس البلاغي.

التعليق: من خلال الجدول أعلاه عن أهم الصعوبات التي تواجه التلاميذ في فهم الدرس البلاغي فإنّ الإجابة بطريقة الأستاذ كانت 12 أي بنسبة 40%، والإجابة بـ ليس لديك رغبة في مادة البلاغة كانت 8 أي بنسبة 27%، في حين الإجابة بـ منهجية الدرس كانت 10 أي بنسبة 33%، فمعظم التلاميذ الصعوبات التي تواجههم في فهم الدرس البلاغي هي طريقة الأستاذ ثمّ تليها منهجية الدرس، وبالتالي على الأساتذة أن يحاولوا إيجاد الطرق الأنجع والأسهل في تقديمهم للدرس.

الجدول 11: هل ترى أنّ الأنشطة البلاغية المقدّمة في الكتاب المدرسي كافية لفهم موضوع درس البلاغة؟

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية	الدرجة المئوية°
نعم	7	%23	84°
لا	23	%77	276°
المجموع	30	%100	360°

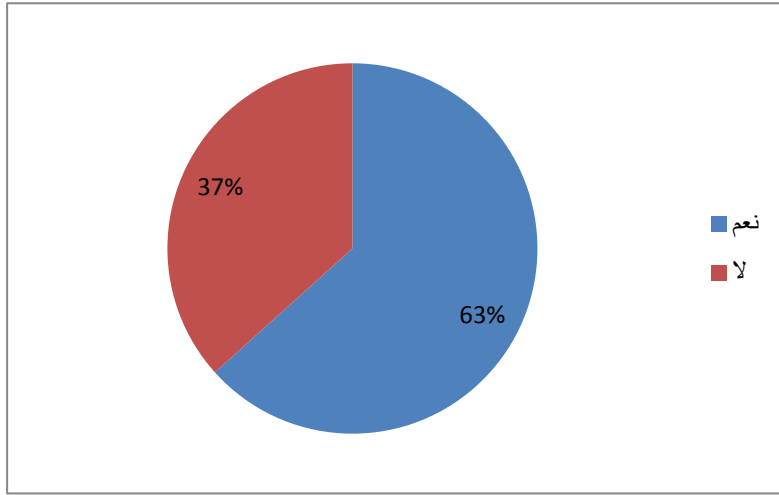


دائرة نسبية تبين ما إن كانت الأنشطة البلاغية المقدّمة في الكتاب المدرسي كافية لفهم موضوع درس البلاغة.

التعليق: من خلال الجدول السابق نجد أنّ الإجابة بنعم كانت 7 أي بنسبة 23% وهي نسبة قليلة، في حين نجد الإجابة بلا كانت 23 أي بنسبة 77% وهي نسبة عالية جدًا فمعظم التلاميذ يجدون أنّ الأنشطة البلاغية المقدّمة في الكتاب المدرسي غير كافية لفهم موضوع درس البلاغة، لذلك وجب على الأساتذة أن يحاولوا إثراء الأنشطة البلاغية من خلال الاعتماد على كتب خارجية لمساعدة التلاميذ في فهم الدرس البلاغي.

الجدول 12: هل ترى أنّ صعوبة مادّة البلاغة تكمن في صعوبة اللغة العربية؟

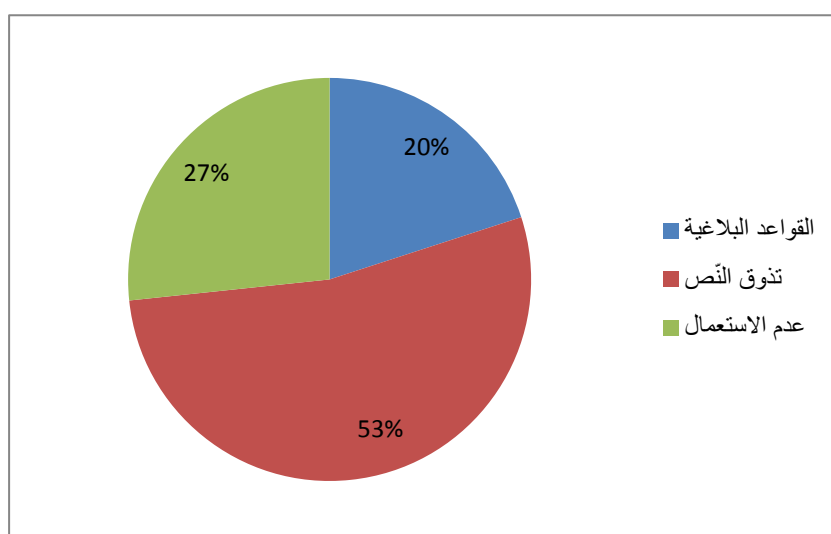
الإجابات	التكرار	النسبة المئوية	الدرجة المئوية°
نعم	19	%63	228°
لا	11	%37	132°
المجموع	30	%100	360°



دائرة نسبية توضّح ما إن كانت صعوبة مادّة البلاغة تكمن في صعوبة اللغة العربية. التعليق: من خلال الجدول السابق: بلغت عدد إجابات نعم 19 أي بنسبة 63%، في حين بلغ عدد إجابات لا 11 أي بنسبة 37% ، فمعظم التلاميذ يجدون أنّ صعوبة مادّة البلاغة لا يكمن في نفسها فقط بل يتعدّى إلى صعوبة اللّغة العربية، وربّما يعود صعوبة اللغة العربية لديهم لعدم استعمالها بشكل جيّد.

الجدول 13: في رأيك أين تكمن صعوبة مادّة البلاغة؟

الدرجة المئوية°	النسبة المئوية%	التكرار	الإجابات
72°	20%	6	القواعد البلاغية
192°	53%	16	تذوق النص
96°	27%	8	الاستعمال
360°	100%	30	المجموع



دائرة نسبية توضّح أين تكمن صعوبة مادّة البلاغة.

التعليق: من خلال الجدول أعلاه: بلغت عدد إجابات تذوق النصّ 16 أي بنسبة 53% وهي أعلى نسبة ثمّ تليها إجابات عدم الاستعمال 8 أي بنسبة 27% ، ثمّ تليها عدد إجابات القواعد البلاغية 4 أي بنسبة 20% ، هذا يعني أنّ كثيرا من التلاميذ يجدون صعوبة في التفاعل مع النص البلاغي وفهمه، وفئة منهم ترى أنّ النصوص الممثلة للقاعدة البلاغية غير مستعملة، وقلّة ترى أنّ قواعد البلاغة صعبة المنال.



## الاقتراحات والتوصيات:

- الاعتماد على التطبيقات والاختبارات الفعّالة بأشكالها المتنوّعة بهدف الوصول إلى الملكة الذاتية التي لا تتحقق إلا بالتدريب المستمرّ، والذي يجب أن يشمل مختلف المواد التعليمية.
- تقييم المناهج التعليمية المتعلّقة باللغة العربية، وإيجاد أساليب جديدة لعملية التقويم في نشاط البلاغة العربية وفق الدراسات الحديثة.
- إثراء خبرات مدرّس اللغة العربية بالمرحلة الثانوية وتجديدها، والبحث عن الصعوبات التي تعترضه في أداء مهامّه وتذليلها واقتراح الحلول.
- تطبيق التوجيهات والتعليمات الرسمية المتعلقة بالمواقيت والمناهج وأساليب التقويم.
- الاهتمام بالوسائل التي تُتّجح العملية التعليمية التعلّمية.
- العمل على تحديد صعوبات تنفيذ المنهج والمقرر في نشاطات اللغة العربية خاصّة البلاغة ومعرفة جوانب القوّة والضعف للتّحقّق من ترابط مادّة الكتاب وتكاملها، والتأكّد من مراعاتها خصائص المتعلمين العقلية والنفسية والفروق الفردية.

# الخاتمة

لكل بداية نهاية، ولكل بحث مقدمة وخاتمة، وهانحن في ختام دراستنا نجمل أهم النتائج المتوصل إليها:

- التقويم يعتبر من المواضيع المهمة جدا في ميدان التربية والتعليم ونظرا لأهميته يظهر تأثيره على تحصيل المتعلمين، فالتقويم عمل انتقائي يعطي المعلم القدرة على انتقاء ما يجب أن يركز عليه في ممارسته اليومية بما يتناسب مع الأهداف التربوية والمعلم في ذلك هو الحكم الوحيد إذ أنه هو الذي يرافق المتعلم في مساره التعليمي وبالتالي إذا كان على المتعلم أن يكون خبير تَعَلَّم لينجح في تعلمه فالمعلم منشط تَعَلَّم وخبير تقويم يقوم عمل المتعلم وعمله هو في الوقت عينه فينجح في تعليمه ويساعد المتعلم على النجاح في تعلمه.
  - التقويم عملية شاملة لا تقتصر على المعارف التي حصلها المتعلم إنما تتعدى ذلك للوصول إلى مدى اكتساب المتعلم الكفايات التي يبني عليها منهج اللغة العربية.
  - تطوير أساليب تقويم البلاغة العربية في التعليم الثانوي والاهتمام بالمستويات العليا للتفكير حتى تكون قادرة على كشف كيفية مسار تعليم البلاغة.
  - الاهتمام بمحتوى البلاغة من حيث طريقة عرضه وربطه بالفنون اللغوية الأخرى لمساعدة التلاميذ على تنمية الحسي الجمالي والأدبي للغة.
  - للبلاغة أهمية لغوية كبيرة يكتسبها الطلبة بعد تعلمها، وتتجلى أهميتها في أنها تُعَلِّم صناعة الأدب والأداء الرفيع وتكوين الذوق الأدبي وتتميته والتعرف على أسرار الإعجاز البلاغي وتقوية الجانب الإيماني وصقل قدراتهم اللغوية والبلاغية.
- نأمل أن نكون قد أصبنا في دراستنا وأوفيناها حقها ولو بالقليل، فإن وُفِّقنا فذلك من فضل ربي وإن قصرنا أو أخطأنا فمن أنفسنا.
- وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

# قائمة المصادر والمراجع

- القرآن الكريم برواية ورش

أولا الكتب العربية:

- 1- أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري: لسان العرب، م 12، ج42، باب القاف، مادة قوم، دار صادر، بيروت - لبنان، ط1، (1992،1955).
- 2- أبي القاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري، أساس البلاغة، ت محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ج 2.
- 3- ابن رشيق القيرواني: العمدة في محاسن الشعر وآدابه
- 4- ابن منظور: لسان العرب، م1، ج3، باب الباء، مادة بلغ، دار صادر، بيروت، ط6.
- 5- أبو حطب فؤاد: دليل المعلم في تقويم الطالب، وزارة التربية والتعليم، القاهرة، 1980.
- 6- أبو مراد صالح بن علي: أبجديات التربية، الدار العصرية، جدة، 2008.
- 7- أبي الحسن أحمد بن فارس: معجم مقاييس اللغة، تح عبد السلام محمد هارون ج2، باب الباء، مادة بين، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1983.
- 8- أحمد الهاشمي: جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، المكتبة العصرية، بيروت.
- 9- أحمد مطلوب، البلاغة والتطبيق، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، العراق، 1999.
- 10- البكر رشيد والمهوس وليد: المنهج أسسه ومكوناته، مكتبة الرشد، الرياض، المملكة العربية السعودية، ط1 2001.
- 11- حسن طبل: الصورة البيانية في الموروث البلاغي، مكتبة الإيمان المنصورة.
- 12- الخطيب القزويني: الإيضاح في علوم البلاغة، شرح وتعليق: عبد المنعم خفاجي، دار الكتب اللبناني، بيروت، ط4 1975.
- 13- رشدي طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية، إعداد تطورها، تقويمها، دار الفكر العربي، القاهرة، د.ط 2000.

- 14- الزيود نادر فهمي: مبادئ القياس والتقويم في التربية.
- 15- سعيد محمد بامشموس: محمد خيرى، يحي محمد عبده مهني، التقويم التربوي، دار الفيصل الثقافية، الرياض المملكة العربية السعودية، ط3.
- 16- سهيلة محسن كاظم الفتلاوي: المنهاج التعليمي والتدريس الفاعل، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، 2006.
- 17- عاطف فضل محمد: البلاغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط2011، 1.
- 18- عبد الرحمان الهاشمي و محسن علي عطية: تحليل محتوى مناهج اللغة العربية، دار صفاء، ط1، عمان، 2009.
- 19- عبد القاهر عبد الرحمان الجرجاني: أسرار البلاغة في علم البيان، ت عبد الحميد هنداي دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط2001، 1.
- 20- عبيدات سليمان أحمد: القياس والتقويم التربوي جمعية عمال المطابع التعاونية الأردنية عمان، الأردن، ط1 1988.
- 21- عزيزة سمارة وآخرون: مبادئ القياس والتقويم في التربية، دار الفكر والنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط1.
- 22- عمرو بن بحر بن محبوب الكناني المصري المكنى بأبي عثمان الجاحظ: ت ح علي أبو ملح، دار ومكتبة الهلال بيروت، ط1، 1988.
- 23- كتاب اللّغة العربية وآدابها: للسنة الثالثة من التعليم الثانوي للشعبتين آداب وفلسفة، لغات أجنبية.
- ماهر إسماعيل صبري ومحب محمود الرفاعي: التقويم التربوي (أسسه وإجراءاته )، مكتبة
- 24- الراشد، المملكة العربية السعودية، ط1 ، 1999.
- 25- محمد بركات حمدي أبو علي: البلاغة العربية في ضوء منهج متكامل، دار البشير لنشر والتوزيع، عمان، ط1 1992م.

- 26- مديرية التعليم الثانوي: اللجنة الوطنية للمناهج، منهاج السنة الثالثة من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي(اللغة العربية وآدابها، وزارة التربية الوطنية.
- 27- مصطفى صلاح عبد الحميد: المناهج الدراسية، دار المري، الرياض، ط2، 1425هـ.
- 28- مصطفى نمر دعمس: استراتيجيات التقويم التربوي الحديث وأدواته ، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان، 2008.
- 29- ميخائيل امطانيوس: التقويم التربوي الحديث، ليبيا، 1995.
- 30- أمير عبد القادر: دليل منهجي في التقويم التربوي، الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد، الجزائر نوفمبر 2010.
- 31- منسي حسن: التقويم التربوي، اريد، دار الكندي للنشر والتوزيع، 2002، ص35
- 32- نبيل عبد الهادي: القياس والتقويم التربوي واستخدامه في مجال التدريس الصفي، دار وائل للطباعة و النشر عمان، ط2 ، 2001.
- 33- يونس فتحي: المناهج الأسس والمكونات والتنظيمات والتطوير، دار الفكر، عمان 2004.
- 34- يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي: مفتاح العلوم، دار الكتب العلمية، بيروت د.ت.
- 35- يوسف مسلم ابو العدوس: مدخل إلى البلاغة العربية، علم المعاني، علم البيان، علم البديع دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ط1، 2007.
- ثانيا: المذكرات:**

- 1- تعليمية نشاط البلاغة في المرحلة الثانوية (رسالة دكتوراه) ، أحمد راجع، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، 2017.
- ثالثا: المواقع الإلكترونية:
- 1- خضر أحمد إبراهيم (2013)، الفرق بين مصطلحي التقويم والتقييم، استرجعت بتاريخ 2017/12/7، من موقع [http : // www. aluka. net.web.khed.0.50989](http://www.aluka.net.web.khed.0.50989)

# الملاحق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
République Algérienne Démocratique et Populaire  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Centre Universitaire de  
Abdelhafid BOUSSOUF Mila



المركز الجامعي  
عبد الحفيظ بوصوف ميلة

Institut de lettre et des langues

معهد الآداب واللغات  
031 45 00 26

ميلة في 23/04/2019

إلى السيد المحترم(ة)/

الموضوع: طلب إجراء تربص قصير المدى بغرض جمع البيانات العلمية.

تحية طيبة وبعد...

في إطار ربط المعرفة النظرية بالجانب التطبيقي، نرجو من سيادتكم الموافقة على إجراء تربص بمؤسستكم للطلبة

1- بوكهاية تيسيلية

2- يسوعه علي جمان

3- مسمود حسني

المستوى: السنة الثالثة لبياسات

التخصص: دراسات لغوية

خلال السنة الجامعية: 2018/2019.

عنوان موضوع التربص: أساليب الترميز في الأنتونية الصورية البيانية في كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ثانوي

مدة التربص: .....

واننا لوائقون من أنكم سوف تقدمون لهم يد المساعدة .

في الأخير تقبلوا منا سيدي فائق التقدير والاحترام.

المدير المساعد

الدكتور: محمد هشام بن الشريف

مدير مساعد للمدراس في التدرج  
معهد الآداب واللغات



Centre Universitaire Abdelhafid BOUSSOUF – MILA  
BP 26 RP Mila 43000 Algérie  
031 45 00 41 031 45 00 40

المركز الجامعي عبد الحفيظ بوصوف - ميلة  
ص.ب رقم 26. RP. ميلة 43000 الجزائر

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف

- ميلة -

التخصص: لسانيات تطبيقية.

إستبانة موجهة للأساتذة:

في إطار إعداد رسالة ليسانس الموسومة بـ "أساليب التقويم في الأنشطة اللغوية، الصورة البيانية في كتاب اللغة العربية السنة الثالثة ثانوي أنموذجاً".

يسرنا أن نتقدم إليكم بطلبنا هذا والتمثل في مساعدتنا بملء هذه الإستبانة بشكل موضوعي دقيق، والتي تخدم في الأساس غرضاً علمي أكاديمياً.

واعلموا أساتذتنا الكرام أن كل ما ستقدمونه سوف يعالج في سرية تامة دون ذكر الأسماء.

في الأخير تقبلوا منا فائق الاحترام والتقدير.

**ملحوظة:**

ضعو العلامة (X) في الخانة المناسبة ثم أكملوا بعد ذلك الإجابات العادية.

**معلومات عامة:**

أ/ الجنس :  ذكر  أنثى

ب/ الشهادة المحصل عليها:

ليسانس  ماستر  شهادات أخرى

ج/ الخبرة المهنية المكتسبة في الميدان:

- أقل من خمس سنوات

- أقل من عشر سنوات

- أكثر من عشر سنوات

ثقافة لغوية:

أ- أستوعي منهج البلاغة العربية المقرر في المرحلة الثانوية.

مرض  في تحسن

ب- أحاول إثراء الكتاب المدرسي عند التحضير، وبخاصة في مجال التطبيقات والتمرينات.

مرض  في تحسن

ج- ألجأ إلى الاختبارات التشخيصية لتحديد نقاط الضعف عند الطلاب لعلاجها.

نعم  لا

د- أخاطب الطلاب باللغة العربية الفصحى وأشجعهم عليها:

نعم  لا  أحيانا

هـ - أستخدم السبورة في الدرس بشكل منتظم:

نعم  لا

//

1- ما رأيكم في المقررات الخاصة بمادة البلاغة العربية؟

سيئة  مقبولة  جيدة

2- هل المقررات الخاصة بقواعد البلاغة تتوافق مع قدرات التلميذ؟

نعم  لا

3- هل تمارين البلاغة العربية الموجودة في الكتاب المدرسي مناسبة؟

نعم  لا

4- هل هناك توافق بين مادة تعليمية البلاغة العربية والحجم الساعي؟

نعم  لا

5- هل ترون أن طريقة المقارنة بالكفاءات ناجحة في البلاغة العربية؟

نعم  لا

6- هل الدروس البلاغية المقررة كافية لإثراء الرصيد اللغوي للمتعلم؟

نعم  لا

7- ما مقدار استيعاب التلاميذ لمادة البلاغة العربية؟

ضعيف  مقبول  حسن

8- إلام يعود ضعف استيعاب التلاميذ لمادة البلاغة العربية؟

- طبيعة تكوين الأساتذة ونقص خبرتهم بالمقياس

- عدم اكتراث التلاميذ بالمادة.

- وجود خلل في المنهجية.

9- هل تعتبر الأسئلة التقييمية كافية بعد كل درس؟

نعم  لا

10- كيف يتم تقويم حصة البلاغة العربية؟

المطوية لجزيرة الديمة الخيمة الشعبية  
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
 المركز الجامعي عبد الحميد بولاهون

- ميلت -

التخصص: لسانيات تطبيقية

استبانة موجهة للمتدربين:

في إطار إعداد رسالة ليسانس الموسوم بـ "دور ساليب التقويم في الأنشطة اللغوية، العصرية البيانية في كتاب اللغة العربية، السنة الثالثة ثانوي ثانوي" من طرفي.

يسمنا فنانا نتقدم إليكم بقلوبنا هذا والمتمثل في مساعدتنا بملء هذه الاستبانة بشكل موضوعي دقيق، والتي نخدم في الأساس عبر عناكمنا أكاديميا وعلما من علمنا اللسان أم أنا كل ما ستقدمونه سوف يعالج في سرية تامة دون ذكر الأسماء.

في الأخير نقبلوا مثنيا فائقا لاجتهادكم والتقدير وتمكنم اعترافنا بكم مسبقا ملحوظة: منوهوا العلامة (X) في الحانة المناسبة ثم أكملوا بعد ذلك الاجابات ما ديا

معلومات عامة:

أ- الجنس: ذكر  أنثى

ب- المستوى التعليمي:

للأب:

دعمي

ابتدائي

متوسط

للأم:

أمية

ابتدائي

متوسط

ثانويا

جامعي

شهادات أخرى

ثانويا

جامعي

شهادات أخرى

1- كيف تجد حصة البلاغنة؟  مفيدة  ليس لديها رغبة فيها

2- ما رأيك في طريقة الأستاذ في تقديم دروس البلاغنة؟

جيدة  مفهومة  لا تتناسب مع دروس البلاغنة

3- ما هي الصعوبات التي تساعدك في استيعاب الدرس البلاغي؟

القراءة الترميم  الأحاديث النبوية  الشعر  السنن

4- هل تتعلم دروس البلاغنة مشوقة أو ممملة؟

مشوقة  ممملة

5- هل تجد صعوبة في استيعاب العجوة البلاغية وقد يدغم منها؟

نعم  لا  أحياناً

6- ينظمك هل الحجم الساعي كاف لفهمك الدرس المقرّر؟

نعم  لا

7- ما هي أهم الصعوبات التي تواجهك في فهم الدروس البلاغية؟

طريقة الأستاذ  ليس لديك رغبة في مادة البلاغنة

منهجية الدرس

8- هل ترى أن الأنشطة البلاغية المقدمة في الكتاب المدرسي كافية لفهم موضوع دروس البلاغنة؟

نعم  لا

9- هل ترى أن صعوبة مادة البلاغنة تكمن في صعوبة اللغة العربية؟

نعم  لا

10- في رأيك أين تكمن صعوبة مادة البلاغنة؟

- القواعد البلاغية   
- تنوع النصوص   
- الاستعمال

# فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
أ - ج	مقدمة
6	مدخل
6	مفهوم التقويم
7	مفهوم التقييم
7	الفرق بين التقويم والتقييم
8	أنواع التقويم
9	أهمية التقويم
26-12	الفصل الأول: تدريس البلاغة العربية أهدافها و طريقة تقويمها
12	المبحث الأول: مفهوم البلاغة والأهداف من تدريسها
13	1- مفهوم البلاغة
13	2- أهداف تدريس البلاغة
14	المبحث الثاني: الصورة البيانية وأنواعها
14	1- مفهوم الصورة البيانية
14	أ- البيان
15	ب- الصورة
16	2- أنواع الصورة البيانية
16	1- التشبيه
16	أ- أركان التشبيه
16	ب- أقسام التشبيه
18	2- الإستعارة
18	أ- مفهومها
18	ب- أركان الإستعارة
19	ج- أقسام الإستعارة
20	3- المجاز
20	أ- تعريف المجاز



20	ب- أنواع المجاز
21	- علاقات المجاز المرسل
21	4- الكناية
22	المبحث الثالث: كيفية تقويم نشاط البلاغة
23	1- عناصر عملية تقويم نشاط البلاغة
24	2- وسائل عملية التقويم المعتمدة في البلاغة العربية
24	أ- إختبارات التحصيلية الشفوية
24	ب- إختبارات التحصيلية التحريرية
25	ج- التحصيلية الموضوعية
66-29	الفصل الثاني: الدراسة الميدانية التطبيقية
29	المبحث الأول: الإجراءات المنهجية للدراسة
29	1- مجالات الدراسة
30	2- أدوات وتقنيات الدراسة والبحث
31	3- توزيع الإستبيان
31	4- تقديم الكتاب
40	المبحث الثاني: تحليل نتائج الإستبيان
41	1- إستبانة الأساتذة
54	2- إستبانة المتعلمين
67	3- إقتراحات وتوصيات
69	خاتمة
71	قائمة المصادر والمراجع
75	الملاحق
82	فهرس الموضوعات