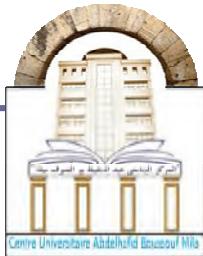


O O O O O
République Algérienne Démocratique et Populaire
O O O O O
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف لميلة
.....
المرجع:
معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

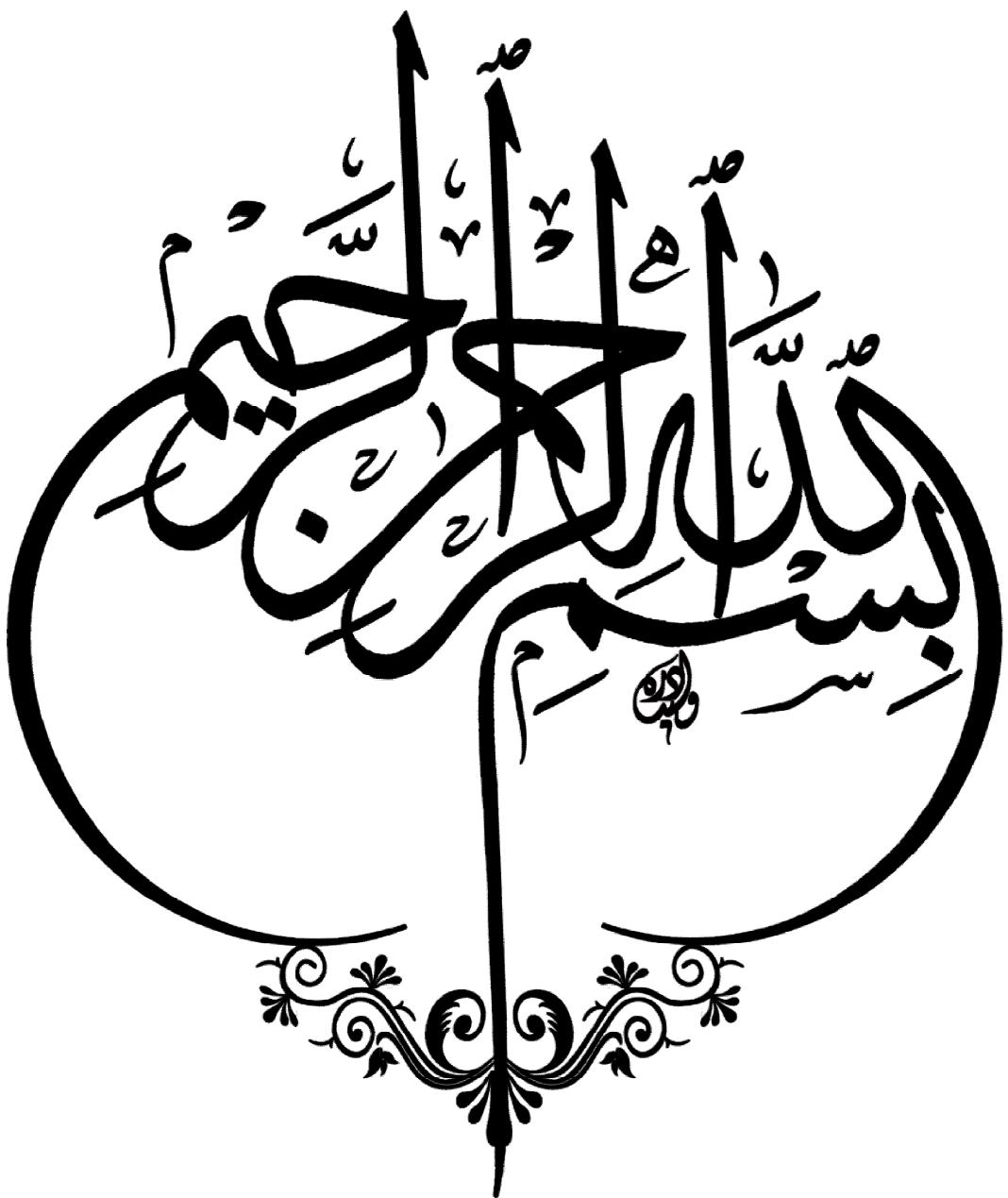
**آراء ابن مالك النحوية من خلال كتاب شرح التسهيل
المرفوعات – أنموذجا -**

مذكرة معدة استكمالا لمتطلبات نيل شهادة الماستر

الشعبة: دراسات لغوية
تخصص : لسانيات عربية

إعداد الطالبتين:
* - نزيهة بومهدي
* - زدى مريخي

السنة الجامعية: 2019/2018





ÔÔ

¤ }

¤

{

¤ }

{





-	:Ø	Ø
6.....	:Ù	Ù
6.....	:Ø	Ø
7.....	:Ø	Ø
:Ø Ø		
10.....	:Ù	Ù
10.....	:Ù1	Ù1
10.....	:Ù 2	Ù 2
10.....	:Ù 3	Ù 3
11.....	:Ù 4	Ù 4
11.....	:Ø 5	Ø 5
12.....	:Ø 6	Ø 6
13.....	:Ø 7	Ø 7
13.....	:Ø 8	Ø 8
13.....	:Ø 9	Ø 9
16.....	:Ù	Ù
16.....	:Ù1	Ù1
16.....	:Ù2	Ù2
19.....	:Ù3	Ù3
:Ø :Ø		
21.....	:Ù	Ù
21.....	:Ù 1	Ù 1

22.....	Ü2
24.....	Ü 3
25.....	Ü 5
27.....	Ü 6
30.....	Ø
30.....	Ü 1
30.....	Ü 2
32.....	Ü 3
33.....	Ü 4
34.....	Ü 5
35.....	Ø6

: Ø

40.....	
41.....	Ü -
44.....	Ü -
48.....	Ü -
51.....	-
54.....	-
55.....	-
59.....	Ø
62.....	Ø
67.....	Ø
69.....	-



مقدمة

U

"U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

O O

U

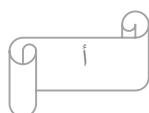
U

oU

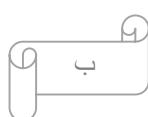
O

O

O

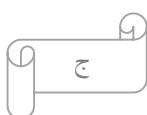


مقدمة



مقدمة

2019/07/07 :



Ø Ô

✓

✓

✓

مدخل

U U U U
... : U
1#

U U U U
" " " "
2#

: O O O
: O O O
O
3#

34 1119 |2: O O 1
17 2015 |1 O O 2
O O 3
213 1983 |1:

مدخل

٤٢٦

١

١١

٥

٢

٢١

٣

٥

٤

٣١

٤

٥٥

٥

٤

٤١

٥

٤

| 1: | 2006 | 1: | ٥ | ٥ | ١ |

.426

.406 | 2004 | 4: | ٥ | ٥ | 2 |

.8 | 1: | 28: | ٥ | ٥ | 3 |

.34 | 1: | ٦ | ٦ | ٦ | 4 |

مدخل

٥

١٢

٢٣

٣٤

٤٥

٤٦

١

.36 ١:

٢

.7 ٣

٤

.7 ١ 1988

∅ ∙ ∙ ∙ ∙

:Ù ✓
Ù ✓

:Ø Ø

Ü1Ü1

1"

Ù

2"

Ù

Ù

Ù

3" 672

Ô2Ù

4"

Ù

1

Ü3Ü1

Ö

Ù

5

|1: Ö Ö

.66 |1: 2009

2

.45 |2001 |1: |1: Ö Ö

.66 |1: |1: |1: |1:

3

Ù

Ù

4

.20 |2014 |2: |1: |1: |1:

|1964 |1: |1: |1: |1:

Ù |1: |1: |1: |1:

.1: |1: |1: |1: |1:

٥

١

٢

Ù

Ô4Ù1

| 597 :Ù 601 :Ù 600 :

Ù

598 Ù

Ù

Ù

Ù

3

Ô5Ù1

Ù

4

":

| 3: 1972 : 1 : 1

451

2

.297 8: 1964 :

| 2: Ô Ô : : : : : : : 3

.3 2005

4

| 1974.Ô Ô :

85

٤

٤ ٤

١

٥

٥

٥

٤

٥

٥

٥

٤ ٤

٦٤

.١.

.٢.

.٣.

.٤.

.٥.

.٦.

٤٥ ١ ١ ٠ ٠

الفصل الأول

ترجمة ابن مالك

1 7.

• Ö7Ü1

U " "

5 2"

• Ö8Ü1

U " "

U U

U " "

5 3"

• Ö9Ü1

U " "

1

4"

5

U U 1

3 1425

2

.45 2001 1 1

3

U

4

.23 2014 1 2

5

.23

: Ŧ

"Ù

: Ŧ

1967

Ù

Ù

Ù

" 686"

: Ŧ

/

: Ŧ

: Ŧ

: Ŧ

: Ŧ10Ù1

...": 673

1" ...673

2

"682"

3.11

12 1990 11

23 U U U U U

Ø

Ô1Ü2

830 :Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

211

80

Ù

Ù

" Ù " Ù

" Ù " Ù

Ô2Ü2

Ù

Ö

Ù

" "

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

1

الفصل الأول

ترجمة ابن مالك

2

1

U

O

3

O

U

U

U

"1" U

U

U

U

4

84

1

92

2

.43

U

U

3

.34

U

U

4

:Ø

٢٦٣

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

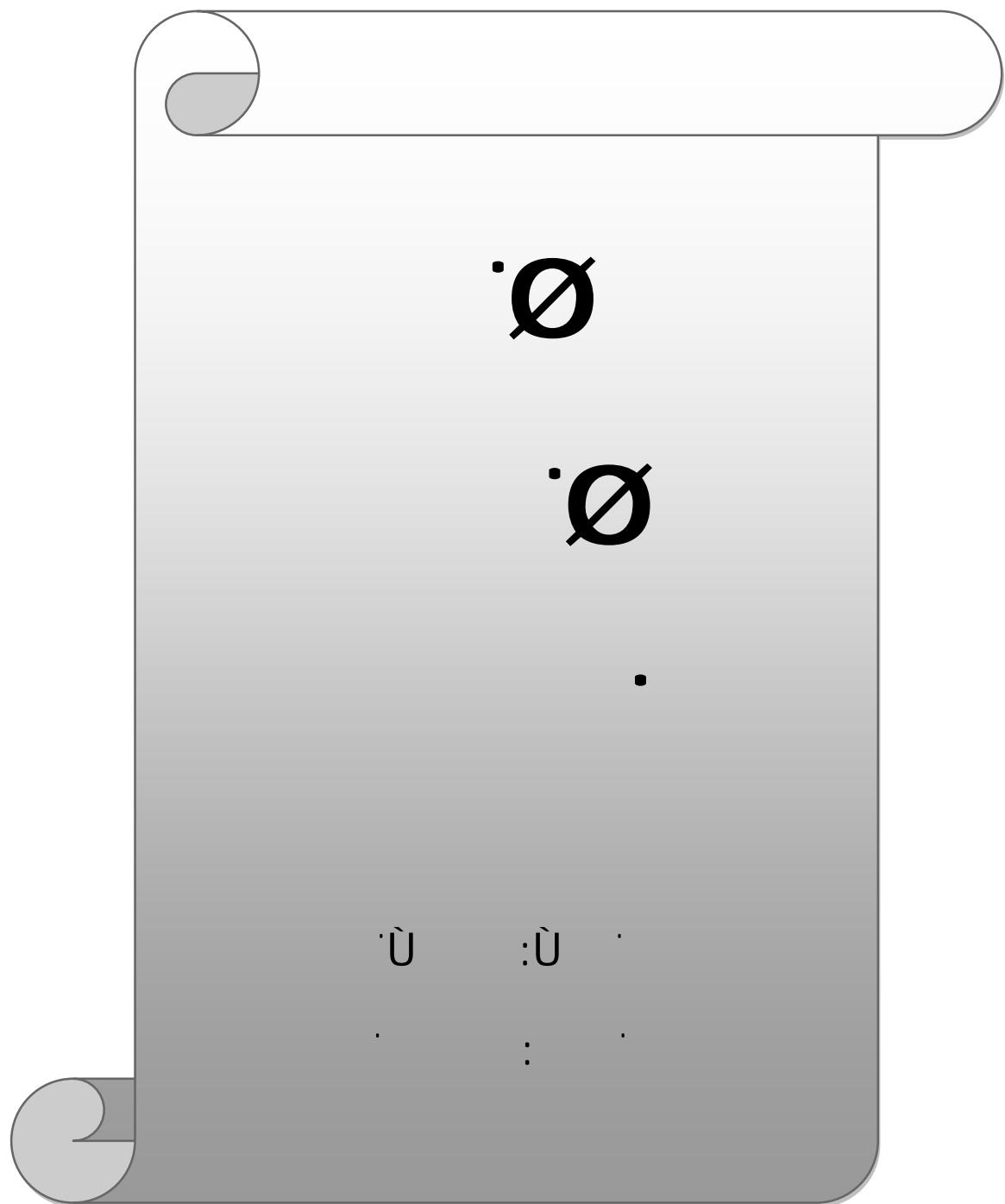
ـ

ـ

ـ

ـ

ـ



: Ø : Ø

Ù

Ù

Ù

Ù

¹Ù

Ù

Ù

Ù

":

Ø

2"

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

3"

s

s

s

4Ù

5"

s

s

6

6

5

Ù

:Ù

ØI

:

1"

1

.25 1989 |1

.80 1971 |2

.189

3

Ù

Ù

4

.81 |1957 |1

Ù

:Ù

5

.377 2009 |1

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

٥

٣

٦.

١

٦

٧

٨

٩

٤

٣٤٣

٢٠٠٦

١

١

٦

٧

٢

٣٩

٤٦

١

٨

٣

٤٨

٤

.3.

٤

١١

١

٤

٤

٤

٤

٤

٤٩

٤

.2.

: ō ō

1

ū

ō

ū

2

ū

ū

ū

"

3

ū

ū

ū

ū

:

ū

4

ū

ū

1

5

.338

11

1

ū

2

.45

ū

3

.158 2010 | 1

.90

2

4

.393

ū

5

١

ـ

.١.

.٢.

ـ

ـ

.٣.

ـ

ـ

ـ

:Ø

.٣.

٢

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

١

.335 ١٩٨١

٢

.262 ٧

٣

.46

ـ

٤

.457 ٢

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

^{1"}

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ó

²

Ù

Ù

Ù

:Ù

³Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

:Ù Ù

⁴Ù

Ù

Ù

Ù

1

.274 2012 | 1

2

.300 | 1

3

.338

| 1

Ù

:Ù

4

.338 |

" : U " : : U
" : " : : " : : " :
1 " : : " : : " : : U
2 " : : " : : " :
4 " : : " : : " :

4|| 1 3|| 5 6 7 8 9

U U U U U U U U U U

U U

U I O O U " ; 6"

415 3 U .29 1 : 2
332 2 : 3
U : 4
.699 2000 12 : 5
.189 1 : 6
100 : 6

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

.79 ١٩٨٧ | ١

.418

.120

٢

٣

.189

٤

.19

٥

٦

٧

.34

.74

1 II II II

·Ù

८

}:}

1

8

i²{

3

·Ù

U

"U

٦

1
56

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

" 129

" 89

.1.

" 117"

.2.

" 154 "

" 182 "

" 172

.3.

" 215 "

" 188 "

.4.

" 211 "

.5.

" 225 "

.6.

" 285 "

.7.

١

.151_149 2012i 1

٢

i2007 i 1 "

.75...44

U

ÔÙ 4

U

"1"

U

U

U

U

U

U

U

" 175 "

" 187 "

" 175 "

2" 220"

" 209"

" 207 "

" 189 "

165_163

U

1

105 186

2

34

ō

ō

ō

ū ū

ū

ū

ū

ō

ō

" 316 "

" 339 "

" 392 "

" 368"

" 377 "

" 347 "

123

198 2001 3

" 327 " : " ٠

" 370

٠

315 " : " 299 " : " 267 " : " ٠

٤٥٤

" 432 ١٣٨"

٤

١"

٤

٤

٢"

: ٣ " ٠

" ٣٥٣ "

" ٣٥٦ "

" ٣٦٧ "

" ٤٥٨ "

" ٥٢٨ "

" ٦٠٩ "

" ٦٦٣ "

.163

1

.203

2

.180 | .165

3

٥٦٤

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ " 582 " ـ " 430 " ـ

ـ " 643 " ـ

ـ " 628 " ـ

ـ " 745 " ـ " 698 " ـ " 672 " ـ " 761 " ـ

ـ " 929 " ـ " 911 " ـ " 769 " ـ " 649 " ـ

U

U

U

1"

U

Ö

2"

U

.1.

"U

U

3

U

U

U

U

:U

:U

4"

U

" :U

5"

.206

1

.207

2

3

.26_25 2001

U 4

.26_25 1998 | 1

5

.83

Ü2

" .1.

" "

.2.

Ü Ü

1" : Ü Ü

2" Ü : Ü " .3.

: Ü

" Ü "

: Ü

3"

4"

Ü 4Ü

" .1.

5"

.494_50 1

.508 2

.171 | 151 3

16 " Ü 4

.251 5

² Ù Ù . . . Ù .

Ü5Ü

1.

U :U " " .2.

• U3"

.4.

. Ü4"

.Ü4

:



• • •

U	✓
U	✓
U	✓
	✓
	✓
	✓

Ø Ø

U

1"

U

U

U

2"

U

3"

U

U

U

U

U

U

U

39

1

.587

2

.37

3

:Ù ٠١Ù

Ù Ù Ù

:Ù

Ù . Ù Ù

1Ù

3#2Ù

Ù

1Ù

Ù

:Ù :Ù Ù

:Ù

:Ù :Ù Ù

Ù " Ù

Ù

...)Ù { } :Ù

:Ù

(" "Ù

Ù Ù :Ù

:Ù

Ù

Ù Ù

Ù

" Ù

Ù

" Ù

Ù

27 1

27 2

105 Ù

27 3

• 1

·79 ·2

251 3

١. Ø

: ظ

: ظ

.2.

: < > :

.3.

: ظ < > :

: ظ

: ظ

: ظ

: ظ

.2.

: ظ ظ

.3

.107 .163 .30 .1 .2 .3

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

٢٠١٣

ع

ع

ع

١٦

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

١

A single staff of music on a five-line staff system. The music starts with a whole note, followed by a half note, then two pairs of eighth notes. After a short rest, there is a long rest (a breve). The staff concludes with another whole note. The page number 126 is located in the bottom left corner, and the measure number 1 is in the bottom right corner.

٢. عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ

عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ

عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ

3. عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ

عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ

عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ

عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ

عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ

عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ

عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ

عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ

عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ

عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ

عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ

¹ سورة النساء، الآية 79.

٤

٤

١

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٢

٤

٤

٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠

٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠

٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠

٧٠ ٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠

٨٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠

٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠

271 ١ ٢

ـ

1"

ـ

ـ

ـ

ـ ـ ـ

ـ

ـ

2"

ـ

ـ

3"

ـ

ـ

04"

10

ـ ـ

ـ ـ

.115

1

.172

ـ

ـ

2

.296

ـ

3

.300

4

1"o

U

U U

U

:U

2"

U

U "U

:U

O

3"

.301 U

U 1

.301

2

.301

3

A musical score for a single instrument, likely a flute or recorder, featuring three staves of music. The music consists primarily of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note grace notes and rests. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated at the end of each staff. The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The key signature changes between G major and F major throughout the piece.

1

138 2014

138 1 2

135 Ù Ù 3

• 1

" " . Ù

2

U U U U U U U U U U

:Ù . . Ù

3# " " " U

·
U

• Ù •

U U

4

1

111

.56 U U 2

3

3

.201 2005 12 0 0

4

.201



٤

٤

٤

٤

٤

٤

٥ ٤ ٤ ٤

٤

٤



✓

✓

.2015 | 1 Ō

✓

.2007 | 1 "

✓

Ō

.2001 | 1 | 1 Ō

✓

.1974. Ō Ō

Ù

✓

.2005 | 2 Ō Ō

Ù

✓

.2001

Ō

.1 | 28 Ō

✓

1

Ù

Ù

✓

Ù

Ù

✓

| 1

Ù

✓

.1957

✓

U

.2000 j2

✓

O O

.1119 j2

✓

U

U

✓

U

U

✓

.2006

U

✓

.1998 j1

U

✓

.1983 j1

O

O

U

✓

.1990 j1

O

U

✓

.2006 j1

1

O

j6 1

✓

.2006

U

✓

.2009 j1

U

✓

.2012 j1

✓
2012 | 1 ✓
2010 | 1 ✓
2001 | 1 ✓
2001 | 1 ✓
✓
1
U ✓
1990 ✓
U ✓
1990 ✓
U ✓
1: 2009 | 1: O O ✓
U ✓
U ✓
2014 | 1 | 2 ✓
U ✓
i2 ✓
U ✓
2014 ✓
1981 ✓
U ✓
U ✓

✓

1988 | 1

1987 | 1

U

✓

U

✓

.2009 | 1

.2004 | 4

O

✓

.2014

Abstract:

This study was about the grammatical opinions, when one of the Arabic grammar, the "son of Malik ", titled: Ibn Malek's grammatical opinions through the book explaining the facility, raised a model.

Prior to this, we referred to the identity of Ibn Malek and his book, the most important issues and efforts he gave to the Arab grammar, as well as schools and grammatical assets, and were the theorization of this study.

We stood up for Ibn Malek's grammatical opinions by explaining the facility in the door of the raised and we figured out the origin of those views.

We have concluded from this study that the son of Malik is one of the most prominent figures in the field of grammar, where he left a grammatical wealth manifested in the author explaining the facility.

Résumé:

Cette étude portait sur les opinions grammaticales chez l'un des célèbres du grammaire arabe; Ibn Malika travers le livre charh etashil; el Marfou3at exemple. On a commence par présenter la personnalité d'ibn malek son livre et les questions et les efforts dans le domaine du grammaire arabe ainsi que les écoles et les origines grammaticaux qu'il était le début l'on descopie de cette étude.

Nous avons défendu les opinions grammaticales d'Ibn Malek en expliquant l'installation dans la porte de la surélevée et nous avons compris l'origine de ces points de vue.

A la fin on a conclu que ibn malek était parmi les personnalités les plus importantes au domaine de grammaire la ou il a laisse richesse de grammaire reflète dans son livre charh etashil