

République Algérienne Démocratique Et Populaire
Ministère De l'Enseignement Supérieur Et De La Recherche Scientifique



..... :

.....

Ù

.fll

Ø

:(E



&\$% #&\$% :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر و عرفان

:

:

" . "

.

·
:

.

· : i · : · : :

· · · · ·

.

·

.

الله

... .. " " ù : . -

ù

... ..

ù , ù : ù .

ù -

ù () : ù ù .

ù -

ù () ù .

ù ù : -

ù ù -

ù .

ù) :

ù) () , (

()) (

) () () i

(

.....

.....

..... (1) Ù

.....

) (Ù) Ù (

Ù (stylistique (.....)

..... (.....) Ù stylistics

.....

.....

: /

: /

: /1

: /

...
 " : ...
 ... : ()
 ... (1)"

Ù " : ...
 :Ù ...
 :Ù : ...
 "1(2)" :Ù ...
 .Ù

... : " : ...
 ... Ù
 "o(3)" : ()

.98 ' 2005, 1426 j8' : (1)

()

() .473 '1' 1 : (2)

.468 ' 1998;1 '1 : (3)

()

..... " :
.....
..... "1(1)"
.....

..... ù

..... ù

..... /

.....
.....
.....
..... ù

..... ù

.....
.....
.....
.....
.....
.....
..... ù

..... ù 1 ù

..... " : (.....) ù

..... ù
.....
..... "1(2)"
.....

..... ù (.....)

..... 130 () 1986 () : (1)
..... 80 1907 1225 (1) : (2)

..... "Ù"

..... Ù"

..... :

..... Ù Ù"

..... Ù" "1(1)"

.....

..... Ù" ()"

..... Ù" "

..... Ù" Ù"

..... Ù" Ù" "1(2)"

.....

..... Ù" ()"

..... Ù" " :Ù"

..... Ù"

..... "1(3)"

.....

..... 469;468" 1992; 3" Ù" : (1)

..... 393" 2004" 1425 ;1" : (2)

..... 363" 2003 ;()" : (3)

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

١ (١) ٢٠٠٤، ١٤٢٥، (١) ... ٧ (٢)

()

$(1)^{\text{U}}$

U ()

U " "

U $1^{(2)}$ "

U " "

U U

U U

$1^{(3)}$ "

"

U $1^{(4)}$ "

()

¹ . 8 j7

² . 25

1992, 11412 ³

. 11 ⁴

1, 1994 ⁴

. 26

.....

.....

..... (1) "....."

..... "....."

.....

.....

.....

..... /3

.....

.....

..... "....."

..... stilus 1

.....

..... (2) "....."

..... "....."

..... "....."

.....

..... "....."

.....

..... (1) 81411

..... 41 1991

..... (2) 71 1998 1

(1)"

:" /

(stylistique)"

" (ù)

ù (2)"

(style)"

ù " (ique)

'science du style' :

(3)"

() ù

ù "ù

(4)"

ù

9' 1994 j2' : : (1)

6' 2015 j1' : ù (2)

34' () j3' : : (3)

9' : : (4)

(ù)

(¹)"

ù

()

(²)"

(³)"

ù

ù

ù

ù

" ()

(¹)

. 162;161 1999;1

. 37 () i3

. 43

ù : (³)

()
 permanent
 (1)
 (2)

(1) 1993
 (2) 1994

· · · · · ù · · · · · " · · · · ·

· · · · · · ù · · · · · ù · · · · · ù · · · · · 1" · · · · ·
· · · · · ù · · · · ·

· · · · · ù · · · · · ù · · · · · · · · · · ·

· · · · · 2" · · · · · · · · · · · · · · · " · · · · ·
· · · · · " · · · · · " · · · · · · · · · · · · · · · · ·

· ù · · · · · " · · · · · · · · · · · · · · · 3" · · · · ·
· (···) · · · · ·

· ù · · · · · 4" · · · · · ù · · · · · · · · · · · · · · ·
· ·

(···) ·

· 5" · · · · · ù · · · · · · · · · · · · · · · ù · · · · ·
· ·

6 ·

· ·

· · · · · " ·

- | | | |
|-------------------------------|----------------|---|
| · · · · · 34 · · · · · | · · · · · | 1 |
| · · · · · | · 34 · · · · · | 2 |
| · · · · · · 136-135 · · · · · | · ù · · · · · | 3 |
| 17-16 · · · · · | · · · · · | 4 |
| · · · · · · 135 · · · · · | · ù · · · · · | 5 |
| · · · · · · 136 · · · · · | · ù · · · · · | 6 |

..... Ù

1.

.....

..... Ù

..... 2

..... Ù

3.

: . 2.

.....

4.

..... Ù

5.

..... Ø

..... ()

6.

..... 137 1

.....) 2

..... 179 (..... 3

..... 179 4

..... 62 5

..... 186 185 6

..... 141 Ù 6

... () ... " : ()
 ... ()
 1 " ...
 " P ...
 2 " ...
 " ()
 3 " ...
 ()
 3 . : ()

*
 ()
 ...
 ...
 4 " ... ()

. 141 - 1
 . 141 - 2
 . 186 - 1
 : (leospitzer 1960-1889) *
 ()
 . 180 - 4

1928 ()¹

1955 () 1948 ()

2

- 1

- 2

- 3

- 4

3

- 5

()

4

138 139-138

181

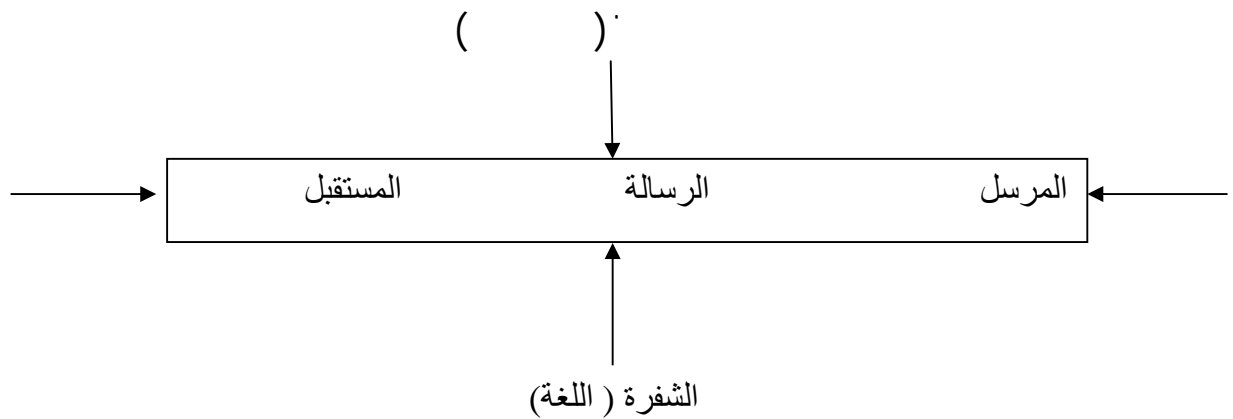
139

1.

2.

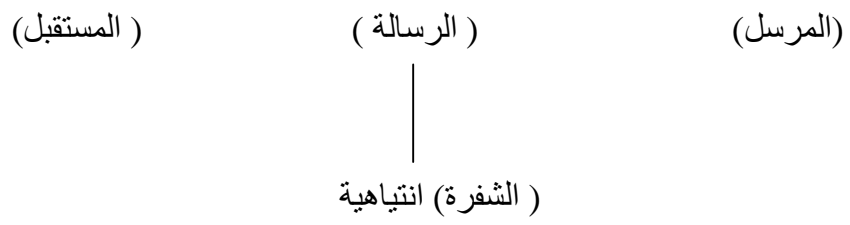
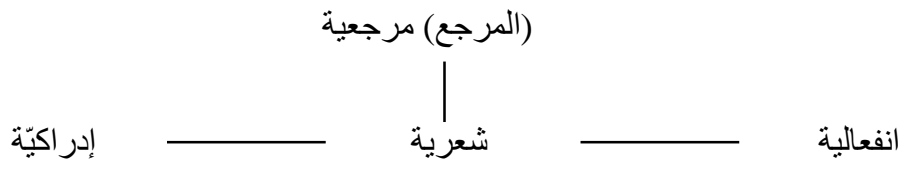
3.

4.



- 1- . 182
- 2- . 183
- 3- . 63
- 4- . 187

· · · · · Ù · · · · · Ù · · · · · Ù · · · · ·
· · · · · Ù · · · · · Ù · · · · · Ù · · · · ·
· · · · · Ù · · · · · Ù · · · · · Ù · · · · ·
· · · · · Ù · · · · · Ù · · · · · Ù · · · · ·



3 · · · · · " · · · · ·
· · · · · " · · · · · Ù · · · · ·
· · · · · Ù · · · · · Ù · · · · ·
· · · · · Ù · · · · · Ù · · · · ·
· · · · · Ù · · · · · Ù · · · · ·
· · · · · Ù · · · · · Ù · · · · ·

1 - 188 · · · · ·
2 - 63 · · · · ·
3 - 188 - 187 · · · · ·
4 - 188 · · · · ·

*
-
:
-
:
د
U
U
U
" -"
"
U
د
U
U
U
U
د

: : : :
 ù ù
 " "
 ù
 ù
 1
 2
 " "
 3"
 ù 4"
 "
 5 "

1	2008 j 1	18
2	18	18
3		
4	2001 1 61	61
5	61	61
2		
		151

..... Ù

..... 1 2.....

..... " Ù " :Ø

..... Ù

..... 3

..... -1

..... " : "

..... 4..... Ù

..... 35..... 1

..... (.....) 2

..... 29..... 2008 | 1 3

..... (.....) 3

..... 20..... 2001..... 4

Ù 4

..... 134..... 1..... 1981 | 5

...

... " " Û

... "...

...

1 " "

...

...

...

Ù

" Û Û

" "

Ù

" " " "

— —

:

.....

.....

↑

2. ...

1. 271 ()

2. 48 :

...
 0/// 0//0/ 0/ | 0//0/ 0/
 õõõ | õõõõ | õ õõõõ

0///0 // 0/ 0/0/ /0/ 0/
 õõõ | | õõõõ

· ù ā
 · õ õõõ ā
 0 / / /0/ /0 / 0 /0 / /0/0/
 õõõ | õõõõ | õõõõ

· õõõõõõõõõõõõõõ õõõõõõõõõõ

· õõõõõõõõõõõõõõ õõõõõõõõõõõõõõ
 0 / / / 0 / / / 0 / 0 / / 0 / 0 /

· ā ·

•• 00000 •

•• 00000ā 000000000000000000 000000000000000000 ā

00000000 00

0 /// 0 / / 0 / 0 / 0 / / 0 / 0 /
000 0000 0000

•ġ•

•ā00000 0000000000 0000000000 0 00 0ā 00 0000 •

000 0ā 0ġ 0ā

0 /// | 0 / / 0 / 0 / | 0 / / 0 / 0 /
000 | 0000 | 0000

:• -2

•Û

•

1

•Û

•Û

•2

•Û

•Û

2004 | 1

528

129 | 1 | 1934 | 12

1.

. " " "

· ù 2. ù

.

. ù

. 3.

. ù

. " " "

. ù

∴

4 ù

...

1. 1

. 688 . 2000

. 246 . 1965 i 3 2

. 2000 (.) 3

.287

. 48 4

· · · · · ù : ù
 · · · · ·
 · · · · ·
 · · · · ·
 · · · · ·
 · · · · ·
 · · · · ·
 · · · · ·
 · · · · ·
 · · · · ·

· · · · · ù · · · · ·

-9/	-8/	-7/	-6/	-5/	-4/	-3/	-2/	-1
-16/	-15/	-14/	-13/	-12/	-11/	-10/		
-23/	-22/	-21/	-20/	-19/	-18/	-17/		
-30/	-29/	-28/	-27/	-26/	-25/	-24/		
-37/	-36/	-35/	-34/	-33/	-32/	-31/		
-44/	-43/	-42/	-41/	-40/	-39/	-38/		
-51/	-50/	-49/	-48/	-47/	-46/	-45/		

· · · · · ù · · · · ·
 · · · · · ù · · · · ·
 · · · · · ù · · · · ·
 · · · · ·
 · · · · ·

o//o/

ù

ù ù ù

-3

(...)

ù

1» ù

2»

3» » »

(...)

46 1

46 2

26 2001 3

٥

1.

٥ ٥

2

|| ||

٥ ٥

٥

||

٥

3||

43 1

48 2

57 3

1. " : " Ù

1. " : " Ù

2. " : " Ù

3

" : " Ù

4. " : " Ù

-1

Ù

Ù

Ù

Ù

1. " : " Ù

1 | 2008 : 27

2. " : " Ù

1991 : 248

3. " : " Ù

248

4. " : " Ù

61

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

Artcularity : *Phsiological* : 1.

Physical : *Acoustic* : 2.

Auditory : 3.

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١- .119 ، 2000

٢- .119

٣- .43 ، 2006-2000 |2

..... Ù

.....

..... 1

..... Ù

..... Ù

.....

..... Ù

..... 1

.....
07	72		
06	66		
09	92		
01	10		
03	36	()	
03	30		
01	12		
03	34		
		()		

01	11
11	124		.	.	.
01	08
04	42
01	15		.	.	.
02	19		.	.	.
01	15	·	.	.	.
01	15		.	.	.
01	03
06	59		.	.	.
01	11
04	45		.	.	.
03	35		.	.	.
04	39
04	49		.	.	á
08	85		.	.	.
08	80		.	.	.
01	13		.	.	.
04	39)	.	.
				(

02	20)	(
----	----	---	---

.100%

1171

Ù Ù

1071

Ù

Ù

Ù

-2

Ù

Ù

Ù

1

—

—

2

.75 1

.123 2

1. () :

12 :

2

3

:

U

U

U

U

()

4

21 1

324 () 2

104 3

85 - 46 4

(124)
 (85) (46)
 (66)
 :

%		
06	66	
03	36	
03	34	
01	11	
11	124	
01	08	
01	15	
01	03	
06	59	
01	11	
04	49	á
08	85	
08	80	
04	39	
02	20	

% 60 637

:

(92)
 (30) (35) (45)
 (93)

36

-

-

-

-

Ø

%		
03	30	
01	10	
01	13	
01	15	
01	12	
02	19	
04	45	
04	42	
04	39	
09	92	
03	35	
01	15	
07	72	

%40 434

Ø

Ø : %40 % 60

: -

(())

1

() 'Ù .
 .²() 'Ù

Ù

Ù %0.29 : %1.21: %1.13 : %1.67 :

Ù Ù)

Ù ()

3

Ù

Ù⁴

Ù

.6 '2004 1	_1
.226j225	_2
.58	_3
.43	_4

.

-3

-

..... " :
 ù
 1 "

-

..... "
 2"

 3"

: ù () () "

ù ù 4 "

..... ù
 "

- 1- () 5 135
- 2- 211
- 3- 1983 j 1 10
- 4- 3 213 - 211

1. :1

1. :))

((.

2. ù

() - ()

3. :

ù

ù

ù

ù

ù

ù

ù

(...) ù

1. 287-284-280

.....

.....
 - 1

.....

2	48	
3	48

.....

-2

.....

1

2

48	— ÕÕÕÕÕÕÕÕ
	ÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕ
54 – 51 – 48	— —
53 – 50 – 49	— —
51 – 50	—
51 – 49	—
54 – 50	—

..... Õ

.....

.....

3»

29

148

121

1

2

3

.....

2

.....

3

..... ù

..... ù

..... " ù

..... 4

..... ù

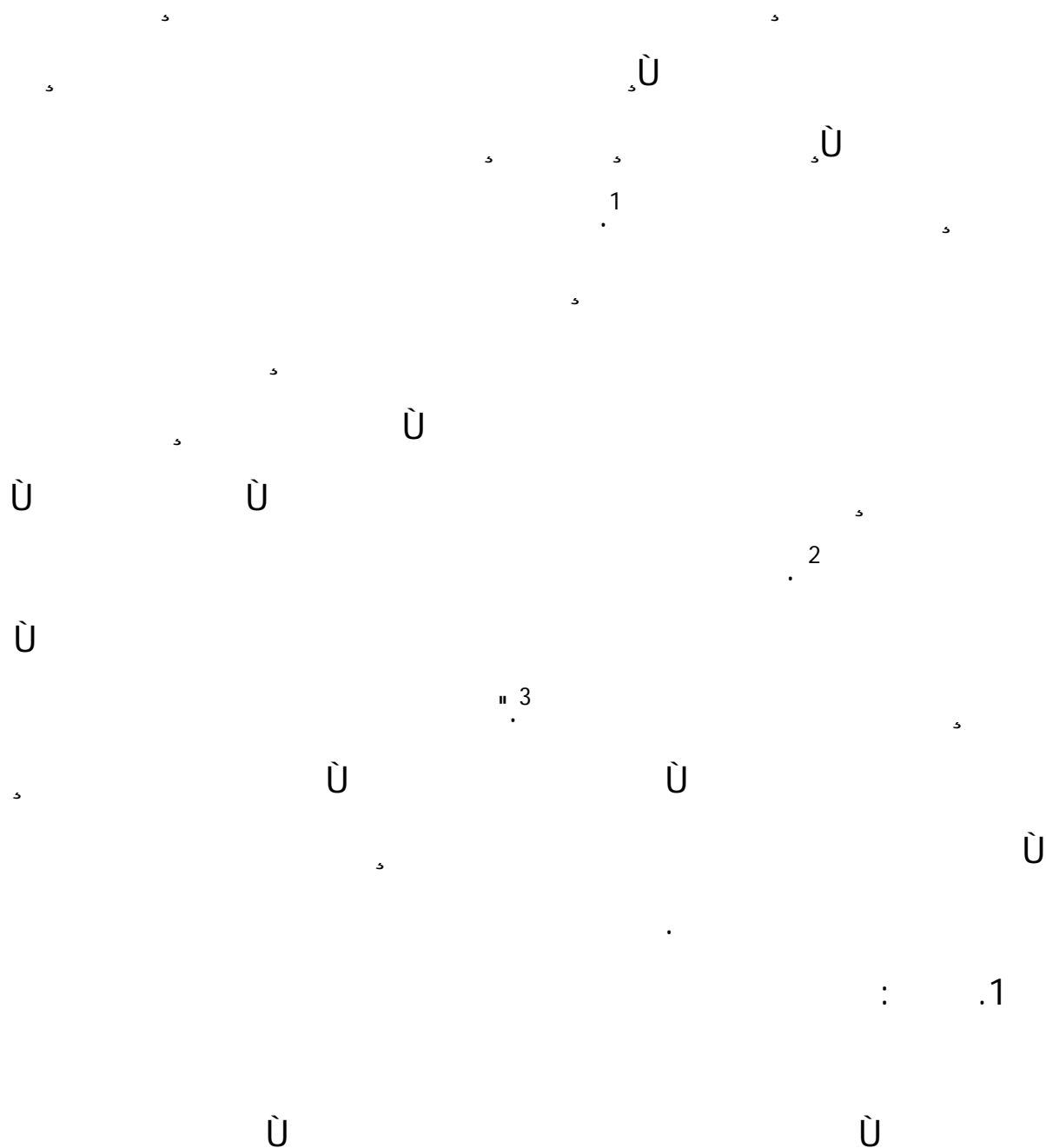
..... 1

..... 2

..... 3

..... 112 4

:



¹ محمد كواكبي، خصائص الخطاب الشعري في ديوان أبي فراس الحمداني دراسة صوتية وتركيبية، ص 123 .

² سامي شهاب الجبوري، شعر ابن الجوزي دراسة، ط1 ، دار عيذاء للنشر والتوزيع، عمان، 2011 ص 79.

³ أحمد شامية: في اللغة دار البلاغة للنشر والتوزيع، الجزائر، ط1، 2002 ص 36.

١ (

٢ :

٣ :

٤ :

٥ :

٦ :

٧ :

٨ :

٩ :

١٠ :

١١ :

١٢ :

١٣ :

١٤ :

١٥ :

١٦ :

١٧ :

١٨ :

١٩ :

٢٠ :

٢١ :

٢٢ :

٢٣ :

٢٤ :

٢٥ :

٢٦ :

٢٧ :

٢٨ :

٢٩ :

٣٠ :

٣١ :

٣٢ :

٣٣ :

٣٤ :

٣٥ :

٣٦ :

٣٧ :

٣٨ :

٣٩ :

٤٠ :

٤١ :

٤٢ :

٤٣ :

٤٤ :

٤٥ :

٤٦ :

٤٧ :

٤٨ :

٤٩ :

٥٠ :

٥١ :

٥٢ :

٥٣ :

٥٤ :

٥٥ :

٥٦ :

٥٧ :

٥٨ :

٥٩ :

٦٠ :

٦١ :

٦٢ :

٦٣ :

٦٤ :

٦٥ :

٦٦ :

٦٧ :

٦٨ :

٦٩ :

٧٠ :

٧١ :

٧٢ :

٧٣ :

٧٤ :

٧٥ :

٧٦ :

٧٧ :

٧٨ :

٧٩ :

٨٠ :

٨١ :

٨٢ :

٨٣ :

٨٤ :

٨٥ :

٨٦ :

٨٧ :

٨٨ :

٨٩ :

٩٠ :

٩١ :

٩٢ :

٩٣ :

٩٤ :

٩٥ :

٩٦ :

٩٧ :

٩٨ :

٩٩ :

١٠٠ :

١ - أحمد شامية: في اللغة، 43 .

٢ - بلقاسم دفة، في النحو العربي رؤية علمية في المنهج، ص 16 .

٣ 43 .

٤ 86 .

٥ 1 | 2003 | 42 .

1. $a + b + c$

$a + b + c$

1

$(a + b) + c$ $(a + b) + c$ $a + (b + c)$

2. $a + (b + c) + d$

$a + (b + c) + d$

$a + (b + c) + d$ $a + (b + c) + d$ $a + (b + c) + d$

3. $a + b + c + d$

$a + b + c + d$

3

$a + (b + c) + d$ $a + (b + c) + d$ $(a + b) + (c + d)$

- .51 : 1
- .48 : 2
- .50 : 3

4: + 'Ù + 'Ù

1.

2.

'Ù () 'Ù () 'Ù
 'Ù () 'Ù
 () 'Ù 'Ù

5: 'Ù + 'Ù

2.

() () 'Ù
 'Ù () 'Ù

6: + () 'Ù + 'Ù

3.

() 'Ù
 ()

7: 'Ù + 'Ù + 'Ù + () 'Ù + 'Ù

1.
 49.
 3

∴ ù . . .

1

· ù . . . () · ù . . . ù . . . ù . . .

· ·) · · () ù () ù . . .

∴ (

∴ ù + . . . + . . . + ù + ù :9

∴ . . .

2

· . . () ù () · ù

· ù

· ù ù ù

: . . . 2

· ù

∴

· ù " . . . " . . . " . . . " . . .

· ù ù

· ù . . . ù . . .

∴ . . .

1 . . . ∴

54 ∴ ∴ 2

.....

1 : + +

: Ù Ù

1
.

() ()

.....

2 : + ()

2 : Ù

()

3 : + ()

: Ù

3
.

()

()

48 : 1

: 2

49 : 3

4: + + () .

:

1.

) () ()
 ()
 :

" 2 "

"3

1. " : ù ù ì"4 ù

2. " : ì"

ù ì"5

1. : 49 .

2 -تمام حسان، الخلاصة النحوي، عالم الكتب، ط1 ، 2000، ص 137.

3 -المرجع نفسه، ص 38 .

4 - محمود احمد نحلة :مدخل إلى دراسة الجملة العربية، دار النهضة العربية، بيروت، 1988 ، ص 24-25 .

5 - 25 .

أ. :
 :
 .1

.1 :
 " " " "

01 : ù + ù + ù +
 : ... 1

.2 :
 ù
 «2»

-1 ()
 -2 ()
 -3 (ù)
 -4

ù :
 :
 : ù

1. 3، 48.

2 تمام حسان، الخلاصة النحوية، ص 142.

1o. :
 ù ù ù ù
 " " :
 2o. . . . :
 3o. :
 ù ù
 4o. ù :
 " " :
 5o. :
 ù
 " " :
 6o. :
 ù
 : .3
 ù : "

48 : : 1
 48 : : 2
 52 : م ن : 3
 . 49 : : 4
 . 52 : : 5
 . 51 : : 6

	1	U	...
U	:	:	:
	:	U	U
			2.
			3.
			4.
	:	U	
			5
			4.
97 :	U	U	
			6.

¹ ناصيف اليازجي، العرف الطيب، ص 397.

2 .48

3 :

4 :

5 :

6 : 54

:

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

:"

Ù

Ù

Ù

Ù

i¹

Ù

i²

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

5 | 1998 : 79

.80

1

2

Ù

Ù Ù

Ø .1

Ù Ù

ÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕ

1oo Ù

Ù Ù

Ù Ù Ù

Ø .2

Ù Ù

2 ã

Ù Ù

1. 48

2 المرجع نفسه ، ص 54.

3. Ø

U U

1. ... à

1. ... à

U U

4. Ø

U U

...

2. ...

U U

5. Ø

U U

à

3. ...

U U

U U

1. 48 ...

2. ...

3. 49 ...

الخاتمة

كان هدف هذه الدراسة البحث في البنية الأسلوبية والتطبيق على شعر راوية جراد بعد مداومتنا النظر في طيات المصادر والمراجع بحثاً عن الحقيقة وسعيًا وراء كشف النتائج والوصول إلى عوالم النص والذي كنا فيه بصحبة راوية جراد ، وهي صحبة كانت غايتها دراسة خصائص وسمات شعرها أسلوبياً، من أجل معرفة مراسها وقدرة تفوقها اللغوي وقد تمخضت الرحلة مجموعة من النتائج وهي على النحو الآتي :

- جاء الإيقاع الصوتي متلائماً بل وثيق الصلة بالصورة الشعرية لارتباطه مع العناصر الأخرى داخل حدود النص، فهو يعبر عن مشاعر والأحاسيس المكتنزة في نفسها، عن طريق التناغم الحاصل ما بين الأصوات.
- عناية الشاعرة بالإيقاع الصوتي سواء الداخلي والخارجي جعلتها تستفيد من جميع مقومات ثرائها فسعت إلى توظيف الكلمات التي تحدث وقعا في نفس المتلقي.
- أما بالنسبة للدراسة التركيبية وردت فيها جمل خبرية وإنشائية، ووجود هذه الجمل في قصيدة راجع إلى أن الشاعرة أرادت تثبيت أفكارها في ذهن المخاطب.
- عندما يثور وجدان الشاعرة ويطلق بخيالها يتعامل مع الأشياء المختلفة من المجردات والحسيات وكأنه لا فرق بينهما، فتتعمد إلى التشخيص وبت الحياة في اللاحياة وها هي راوية جراد قد أبدت في انتقاء العبارات وتوظيفها في صور مجازية، هذا ما هو إلا اعتراف بالتمايز والارتقاء إلى ما هو أبعد من العادي واللامألوف.

• ÔÔÔÔÔÔÔÔÔÔÔÔÔÔÔÔ

• • • • • ÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕ

oo • • • • • ð

• • • • • ...

• • • • •

• ã • • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • • å

o • • • • • ð

.....

.....

..... ð

.....

ã.....

.....

.....

.....

..... ù

.....

.....

..... ç ð

..... ã

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....

.....

.....

.....

.....
.....

.....
.....

.....

.....
.....

.....
.....

.....

.....

.....

.....
.....

..... ä

.....

.....

..... ä

ü
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ã
.....

! ! å

· · ·
o' · · ·

· · ·
· · · ù ·

· · ·
· · · è ·

· è · · ·
· ù · · ·

· · · · · ä
· · · · ·

· · · · ·
· · · · ·

· · · · ·
· · · · ·

ç

â ä

â

ä

.....

..... ä ..

.....

.....

.....

..... ä ...!! ..

- -	
4.....	٥
5.....	
7.....	:
7.....	/
7.....	-1
7.....	-
8.....	-
10.....	-2
	-3
12.....	
14.....	/
17.....	:
	.1
17.....	
	.2
19.....	
20.....()	.3
	.4
21.....	

23.....	١٠
25.....	١٠
26.....	١٠
27.....	١٠
.....	-1
.....	28
31.....	-2
.....	-3
34.....	
35.....	١٠
.....	-1
36.....	
.....	-2
40.....	
.....	-
41.....	
43.....	-
.....	-
44.....	

	-3
46.....	
46.....	-
46.....	-
	-
49.....	0000000000
	-1
49.....	
50.....	-2
	_4
.....	00000000000000
	51.....
53.....	: Ù
54.....	
54.....	.1
55.....	.
55.....	-
55.....	-
	:
56.....	
56.....	.1
59.....	.2

61.....	:
62.....	.ا
62.....	.1
62.....	.2
63.....	.3
64.....	.4
65.....	: 'Ù
66.....	
67.....	'Ù .1
67.....	'Ù .2
	'Ù .3
68.....	
68.....	'Ù .4
68.....	'Ù .5
70.....	
71.....	
79.....	
.....	

قائمة المصادر والمراجع

- 1 :**
1. **2** .
 2. .
 3. **1** 1934 .
 4. **3** 2009 .
 5. **1** 1997 .
 6. **3** 1986 .
 7. **2002** .
 8. **2003** .
 9. **1** 1982 .
 10. **2** .
 11. **1** 2001 .
 12. .
 13. .
 14. **1993** .
 15. **1** 2000 .

- 2- : /
1. i . 1965 i 3
2. 1
3. i 1991
4. 2010 i 1
5. 1999 i 3
6. 1996
7. 2002
8. 2005 i 1
9. 2006 i 9 4
10. 2008 i 2
11. 1992
12. 2002 i 1
13. 2008 i 1

14. Ù .
- 2003 .
15. .
- 2001 j 1 .
16. .
- 2006 j 1 . -
17. Ù .
18. .
19. .
- 1993 .
20. - - .
- 2000 .
21. .
- 2004 j 1 .
22. j 3 .
- 2002 .
23. Ù .
- 2003 j 1 .
24. 2002 . - Ù .
25. Ù .
- 2009 . -
26. Ù .
- 1980 .
27. .
- 2003 j 1 .

28. - Ù
- 1977
29. Ù
- 1998 | 1
30. Ù
- 2002 | 1
- 31.
- 1999
- 32.
- 1980
- 33.
- 2007
- 34.
35. Ù
- 2002
36. Ù
- 2000
- 37.
- 2001
38. 2001
39. Ù
- 2008 | 1
40. Ù
- 2003

.....	.41
..... 2007 i 1	.42
..... 2010 i 1	.43
..... 2004 i 1	.44
..... 2001	.45
..... ()	.46
..... 2004 i 1	.47
..... 2008i 1	.48
..... 2001	.49
..... 2001	.50
..... 2002	.51
..... 2007	.52
i 1	.53
..... 1994	
.....	.52
.....)	.53
..... 2003 i 1	

.....	.54
..... 1992	
..... 1	.55
..... 1983	
.....	.56
.....	.57
..... ()	.58
.....	.59
.....	.60
..... 2001 1	
.....	.61
.....	.62
..... 2	.63
..... 1	
..... 2 Ù	.64
..... Ù	.65
..... 2	
..... () Ù	.66
..... 1992 3	
.....	.67
..... 1 2007	
.....	.68
..... 1 1999	

- 3** :
1. ...
2010 5
2. ...
2010 5
3. ...
2007 - 2006
-4 :
1. ()

<http://pulpit.alwatannvoice.com/articles>.

<http://www.google.dz/search> .2

