

○ · ○ · ○ ○ · ○
République Algérienne Démocratique et Populaire
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المركز الجامعي لميلة

المرجع:

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

بنية الزمن في رواية اللاز

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب عربي

إشراف الأستاذ:

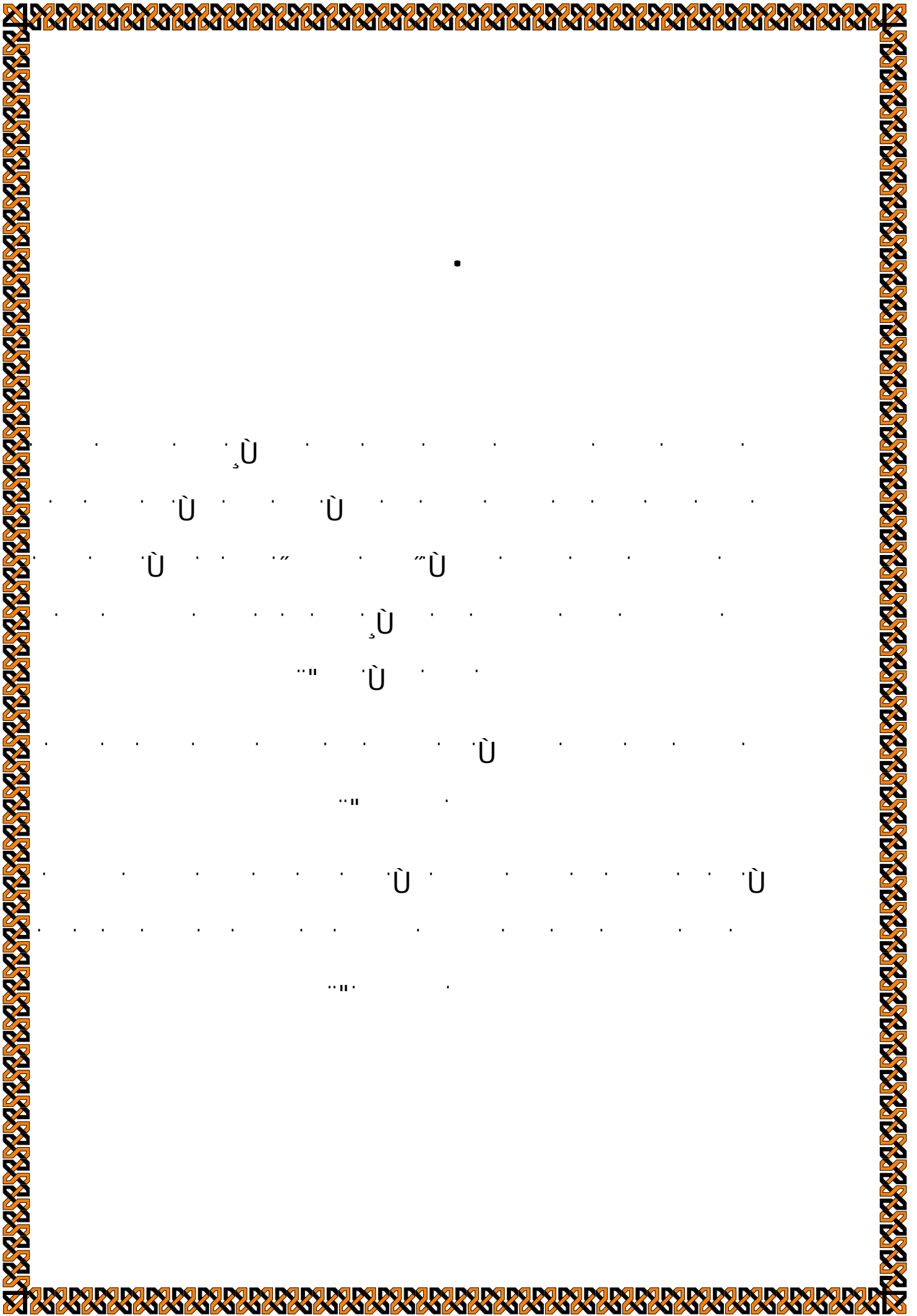
رشيد سلطاني

إعداد الطالبتين:

* - لبنى بوعنان

* - نورة بلعيفة

السنة الجامعية: 2014/2013



.

· ù · · · · ·

· ù · · · · ·

· ù · · · · ·

· ù · · · · ·

· " · · · · ·

· " ù · · · · ·

· ù · · · · ·

· " · · · · ·

· ù · · · · ·

· ù · · · · ·

· " · · · · ·

· ù · · · · ·

· ù · · · · ·

· " · · · · ·

مقدمة

مداخل

..... ù
..... 1" ù
..... " " ù
.....
.....
..... ù
..... "
..... "fl ٤ ! &'&
.....
..... ù
.....
..... ù
..... ù
..... ù
..... 2"
..... ù
..... ù ù
..... "
.....

¹ سيزا قاسم: بناء الرواية، مهرجان القراءة للجميع، 2004، ص ص 67-75.
² المرجع السابق: ص ص 76-77.

..... Ø

..... Ø

..... Ø

..... Ø

..... Ø

..... Ø

..... Ø

..... Ø

..... Ø

..... Ø

..... Ø

¹ ينظر: جيرار جينيت: خطاب الحكاية: ترجمة: محمد معتصم، عبد الأزدي، عمر حلي، منشورات الاختلاف، ط1، 1996، ص39.

..... ù

∅ ù

.....

.....

.....

..... ∅

..... 1

..... •

..... •

..... •

.....

..... ù

.....

..... 2

..... ∅

..... ù

.....

..... ù

..... ù

1 المرجع السابق، ص45.

2 بان البناء: الفواعل السردية، ص 44-45.

الفصل الأول

المفارقات الزمنية

Ù

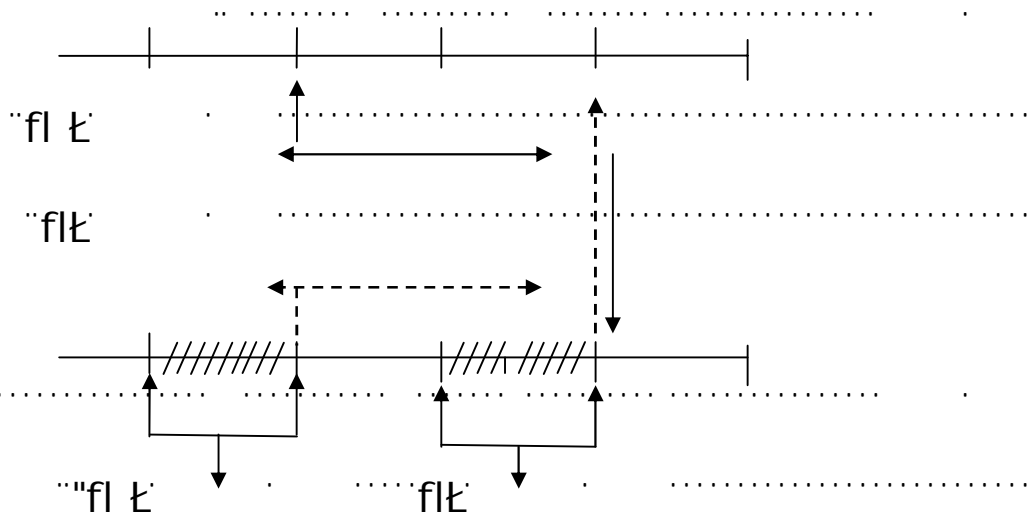
1"

Ù

Ù Ù

Ù

2. Ù



Ù fi Ł

fi Ł

Ù

Ù fi Ł

fi Ł

Ù

"

fi Ł

fi Ł

fi Ł

fi Ł

1

¹المصدر السابق، ص 59.

²حميد الحميداني: بنية النص السردي، بيروت، المركز الثقافي العربي، ط3، 2000، ص 75.

2.

! %&

"

”

4

”

”

”

”

¹المرجع السابق، ص 75.

² الشريف حبيبة: بنية الخطاب الروائي، ص 123.

³ جيرار جنيت، خطاب الحكاية، ص 45.

⁴ ابن منظور: لسان العرب، مادة رجع، ص 142.

د

”

”

”

”

د

د

1”

”

”

”

”

”

”

”

”

2”

”

د

د

د

د

”

”

¹ جيرار جنيت: خطاب الحكاية، ص 60.

² محمد عزّام: شعرية الخطاب السردى، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2005، ص 109.

1

Ù

Ù

'''

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Flash.Back 't

Ù

Ù

Ù'''

! '&

¹ أنظر: مختار ملاس: تجربة الزمن في الرواية العربية، موفم للنشر، الجزائر، 2007، ص 46.

٤

1fl

Ù Ù

”

” ”

!

!

Ù

2

Ù

”

” ”

Ù

”

3

¹ المرجع السابق، ص 62.

² المرجع السابق، ص 62.

³ المرجع السابق، ص 64.

Ù

Ù

Ù

”

Ù

Ù

”

1

Ù

Ù .Ù

Ù

”

Ù

”f” ٤

Ù

”

¹ عمر عاشور: البنية السردية عند الطيب صالح، ص 18.

1.

U

U

U

U

U

U

¹ نفلة حسن أحمد العزي: تقنيات السرد وآليات تشكيليه الفني، ص 51-52.

(A.MixteŁ.

¹ عمر عيلان: في مناهج تحليل الخطاب السردي، ص 99.

² جيرار جينيت: خطاب الحكاية، ص 60.

³ المرجع السابق: ص 70.

٥

٥

1

٥

٥

2

”

! 3.2

”

3

¹ عمر عاشور: البنية السردية عند الطيب صالح، ص 19.

² نفلة حسن أحمد العزي: تقنيات السرد وآليات تشكيله الفني ص 51.

³ أنظر: خطاب الحكاية، ص 62.

.....

Ù

.....

Ù

.....

1

Ù

Ù

.....

Ù

Ù

.....

Ù

Ù

.....

Ù

Ù

¹ نفلة حسن أحمد العزي: تقنيات السرد وآليات تشكيله الفني، ص 50.

	<p style="text-align: right;">Ù</p> <p style="text-align: center;">"fl</p> <p>Ù</p> <p style="text-align: center;">Ù</p> <p style="text-align: right;">Ù</p> <p style="text-align: center;">ff</p> <p style="text-align: center;">Ù</p> <p style="text-align: center;">"</p> <p style="text-align: right;">!</p> <p style="text-align: center;">Ù</p> <p style="text-align: center;">"</p> <p style="text-align: right;">Ù</p> <p style="text-align: center;">"fl</p> <p style="text-align: right;">Ù</p>		
29	<p>Ù</p> <p style="text-align: center;">Ù</p> <p style="text-align: center;">Ù</p> <p style="text-align: center;">fl</p> <p style="text-align: right;">Ù</p> <p style="text-align: center;">"</p> <p style="text-align: right;">!</p>	<p>Ù</p> <p style="text-align: center;">"</p>	<p>Ù</p> <p style="text-align: center;">"</p>

	<p>Ù</p> <p>Ù</p> <p>Ù</p> <p>Ù</p> <p>Ù</p> <p>Ù</p> <p>Ù</p> <p>Ù</p> <p>Ù</p> <p>Ù</p> <p>Ù</p> <p>Ù</p> <p>Ù</p> <p>Ù</p> <p>Ù</p> <p>Ù</p> <p>Ù</p>		
-50 51	<p>Ù</p> <p>Ù</p>		

<p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">" " "</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">f1 Ł Ù</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">" "</p> <p style="text-align: center;">. Ù</p> <p style="text-align: center;">. Ù Ł</p> <p style="text-align: center;">. "f1</p> <p style="text-align: center;">. !</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">"f1 ŁÙ .</p> <p style="text-align: center;">. !</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">. f1 Ł " "</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">. Ł</p> <p style="text-align: center;">. f1</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">. " "</p>	<p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">. Ù</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">. Ù</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">f1"Ł</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">. Ù</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">. Ù</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">. !</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">. " "</p> <p style="text-align: center;">. o !</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">. " "</p>
---	--

	<p>.....</p> <p>ʔ</p> <p>.....</p> <p>..... fl</p> <p>..... fl ʔ</p> <p>..... ʔ</p> <p>.....</p> <p>....."fl</p>		
54	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>..... ʔ</p> <p>..... fl</p> <p>.....</p> <p>..... " ʔ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>..... " "</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>....." "</p> <p>..... ʔ</p>	<p>..... "</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>..... ʔ</p> <p>.....</p> <p>..... " "</p> <p>..... ʔ</p> <p>.....</p> <p>..... ʔ</p> <p>..... ʔ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

	<p style="text-align: center;">٤'</p> <p style="text-align: center;">"fl</p> <p style="text-align: right;">!</p> <p style="text-align: center;">Ù</p> <p style="text-align: center;">٤'</p> <p style="text-align: center;">fl</p> <p style="text-align: center;">س</p> <p style="text-align: center;">"fl ٤'</p>		<p style="text-align: right;">!</p> <p style="text-align: center;">س</p> <p style="text-align: center;">".....</p> <p style="text-align: right;">!</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: right;">!</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: right;">" "</p>
65	<p style="text-align: center;">٤'</p> <p style="text-align: center;">سfl ٤'</p> <p style="text-align: center;">Ù</p> <p style="text-align: center;">س</p> <p style="text-align: center;">Ù</p>	<p style="text-align: right;">"</p> <p style="text-align: center;">Ù</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: right;">"°</p>	

	<p style="text-align: center;">· ù · fl ٤</p> <p style="text-align: center;">· fù ٤ ù</p> <p style="text-align: center;">· "fl ٤</p> <p style="text-align: center;">!</p> <p style="text-align: center;">"</p> <p style="text-align: center;">· ù ·</p> <p style="text-align: center;">· "</p>		
72	<p style="text-align: center;">· ù ·</p> <p style="text-align: center;">· ù ·</p> <p style="text-align: center;">· ù · ù ·</p> <p style="text-align: center;">· ù · fl ٤</p> <p style="text-align: center;">· ù · fl ٤</p> <p style="text-align: center;">· "fl · ٤</p>	..	<p style="text-align: center;">· ù "</p> <p style="text-align: center;">· ù ·</p> <p style="text-align: center;">· ù ·</p> <p style="text-align: center;">· " ·</p>

1

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

2

Ù

Ù

Ù

Ù

3

¹ محمد صابر عبيد، سوسن البياتي: جماليات التشكيل الروائي، ص 184.

² بان البناء: الفواعل السردية، ص 57.

³ محمد صابر عبيد، سوسن البياتي: جماليات التشكيل الروائي، ص 184.

∅ ∅

∅ ∅

∅ ∅

! &"

!

∅

1"

∅ ∅

∅

2

¹ جيرار جينيت: خطاب الحكاية، ص 77.

² محمد عزام: شعرية الخطاب السردي، ص 111.

!

Ù

Ù Ù Ù

1

Ù

Ù

||

||

Ù

Ù

2 Ù

Ù

||

¹ جيرار جينيت: خطاب الحكاية، ص 79.

² أنظر: المرجع السابق، ص ص 79- 82.

!(

Ù

fl'É

fl É

! !

fl'É

fl'É

fl'É

Ù

fl'É

1"

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

fl'É

Ù

Ù

¹ جيرار جينيت: خطاب الحكاية، ص ص 77- 81.

...

.....

‘Ù ‘Ù ‘Ù

ã

‘Ù

‘Ù

1

‘Ù ‘Ù

‘Ù

‘Ù ‘Ù ‘Ù

‘Ù ‘Ù

...”

.....

‘Ù ‘Ù . !

...”

¹ بان البناء: الفواعل السردية، ص 58.

	<p>....."</p> <p>..... Ù</p> <p>..... Ł</p> <p>..... fl</p> <p>..... fl Ł</p> <p>..... Ù</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>....."</p> <p>.....!</p> <p>..... fl " " Ł</p> <p>..... Ù fl Ł Ù</p> <p>.....</p> <p>....."</p> <p>..... Ù Ù</p> <p>.....!</p> <p>..... fl Ł</p> <p>..... Ù</p> <p>....."</p> <p>.....!</p> <p>.....</p>		<p>..... Ù</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>....."</p>
--	--	--	--

	<p>..... Ù</p> <p>..... Ù Ù fl Ł</p> <p>..... Ù</p> <p>.....</p>		
<p>15</p>	<p>..... Ù !</p> <p>..... Ù</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Ù Ù</p> <p>.....</p> <p>..... !</p> <p>..... Ù</p> <p>..... Ù</p> <p>..... Ù fl Ł</p> <p>..... Ù</p> <p>..... Ù fl Ł</p> <p>.....</p> <p>..... !</p> <p>..... " "</p> <p>.....</p> <p>..... !</p>	<p>.....</p>	<p>..... "</p> <p>..... Ù</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>..... fl Ł</p> <p>..... " "</p>

	<p style="text-align: center;">· ù ·</p> <p style="text-align: center;">· ù ·</p> <p style="text-align: center;">"fl · ù Ł</p> <p style="text-align: center;">" ù · · · !</p> <p style="text-align: center;">· · · ·</p> <p style="text-align: center;">ù · · · ·</p> <p style="text-align: center;">" · · · ·</p> <p style="text-align: center;">· · · · !</p> <p style="text-align: center;">· · · ·</p> <p style="text-align: center;">"ù</p>		
55	<p style="text-align: center;">· · · · !</p> <p style="text-align: center;">ù · · · ·</p> <p style="text-align: center;">,fl · ù Ł</p> <p style="text-align: center;">" · ù ·</p> <p style="text-align: center;">· · · · !</p> <p style="text-align: center;">· · · · ù ·</p> <p style="text-align: center;">ù · · ù ù</p> <p style="text-align: center;">"fl Ł · ù</p> <p style="text-align: center;">· · ù · · !</p> <p style="text-align: center;">· · · ·</p> <p style="text-align: center;">· · · ·</p>	<p style="text-align: center;">·</p> <p style="text-align: center;">·</p>	<p style="text-align: center;">ù · · · · "</p> <p style="text-align: center;">·</p> <p style="text-align: center;">"·</p>

	<p style="text-align: center;">" " .</p> <p style="text-align: center;">. !</p> <p style="text-align: center;">. ù</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">" " .</p>		
<p>64</p>	<p style="text-align: center;">. ù !</p> <p>ù</p> <p>ù</p> <p style="text-align: center;">" "</p> <p style="text-align: center;">. !</p> <p style="text-align: center;">. ù</p> <p style="text-align: center;">. fl Ł</p> <p style="text-align: center;">. Ł</p> <p style="text-align: center;">. " " " " "</p> <p style="text-align: center;">. !</p> <p style="text-align: center;">. ù</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">" "</p>	<p style="text-align: center;">. "</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">. " " " " "</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: center;">" " " " "</p> <p style="text-align: center;">.</p>	

	<p>Ù</p> <p style="text-align: center;">" "</p> <p>. !</p> <p>Ù</p> <p>Ù</p> <p>Ù fl ٤</p> <p style="text-align: center;">"fl ٤</p> <p>. Ù !</p> <p>.</p> <p style="text-align: center;">" "</p> <p>. !</p> <p>.</p> <p style="text-align: center;">" "</p>		
84	<p>. !</p> <p>.</p> <p>. د</p> <p>. Ù</p> <p>.</p> <p>"Ù Ù</p> <p>. !</p> <p>. Ù</p>	<p>.</p> <p>.</p>	<p>..... " "</p> <p>. Ù</p> <p>.</p> <p>. " "</p> <p>. د</p> <p>.</p> <p>. د</p> <p>Ù</p> <p>. د</p>

	<p style="text-align: center;">. ù .</p> <p>"fl . . ù Ł</p> <p>. . . . !</p> <p>. . . . fl Ł</p> <p>. . . ù .</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p>. . . . !</p> <p>. . . .</p> <p style="text-align: center;">"ù .</p>		
--	--	--	--

..

	<p style="text-align: center;">. ù . . . ù .</p> <p>.</p> <p style="text-align: right;">•</p> <p style="text-align: right;">"</p>		
	<p>ù</p> <p style="text-align: right;">•</p> <p style="text-align: right;">"ù . . . ù .</p> <p>.</p> <p style="text-align: right;">•</p> <p style="text-align: right;">"</p>		
	<p>.</p> <p style="text-align: right;">•</p> <p>.</p> <p style="text-align: right;">•</p> <p style="text-align: right;">! ù ! . . . ù .</p> <p style="text-align: right;">•</p> <p>. fl Ł . . .</p>		

Ù

س

س

||||

||

س

س

•

Ù

Ù

Ù

||||

Ù

||

س fl

#

ت

س

•

س

س

||

س

•

س

س

||

س

•

||

س

س

•

Ù

س

س

Ù

س

س

Ù

||

Ù

س

•

Ù

Ù

الفصل الثاني

الإيقاع الزمني

.1

. !

.....

1"

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

. !

.....

.....

¹ ابن منظور: لسان العرب - مادة وقع-، ص 362.

1 ù

ù

fl'''

£'

'''

''''''''''

''

''

''

''''''''''

õ

ù

''

ù

''

2

ù

ù

'''

ù

ù

fl'''£'

fl'''£'

fl'''£'

3''

1 عمو عاشور : البنية السردية عند الطيب صالح، ص 86.
2 جيرار جينيت: خطاب الحكاية، ص 101.
3 عبد الوهاب الرقيق: في السرد -دراسات تطبيقية-، دار علي الحامي، ط1، 1998، ص 38.

1

2

Ù

Ù

Ù

3

¹ ينظر: المرجع السابق، ص ص 82-83.
² جيرار جينيت: خطاب الحكاية، ص 110.
³ سيزا قاسم: بناء الرواية، ص 82.

	<p>Ù</p> <p>''''</p> <p>''''</p> <p>''''</p>	<p>''''Ù</p> <p>''''</p> <p>''''</p>
188	<p>Ù</p> <p>''''</p> <p>''''</p> <p>''''</p> <p>''''</p> <p>''''</p>	<p>Ù</p> <p>''''</p> <p>''''</p> <p>''''</p> <p>''''</p> <p>''''</p>

''

Ù

•

Ù

•

''''

•

''''

Ù

”

”

س

” ”

” ” ”

” ”

” :Ù

س

£

س fl

” Ù

£

1”

Ù

Ù

Ù

”

س

Ù

”

”

”

2 ∞ > 1 \$1

¹ سمير المرزوقي، جميل شاكر: مدخل إلى نظرية القصة، ص 93.
² جيرار جينيت: خطاب الحكاية، ص ص 109-117.

"fl ء'

!

ء' " " "

" fl

ù ء'

ء' fl

" fl

1"

"ù ù

"

" " " fl ء'

" " ù

2" fl

ù

ù

"

¹جيرار جينيت: خطاب الحكاية، ص ص 117-118.
²سيزا قاسم: بناء الرواية، ص 93.

٤'

٤' fl

1

٤'

٤' fl

٤'

”

!

”

٤'

٤'

٤'

2”

٤'

٤'

”

”

3”

٤'

٤' fl”

٤'

٤'

٤'

” fl”

٤'

٤'

¹ ينظر: عبد الوهاب الرقيق، ص 50.
² جيرار جينيت: خطاب الحكاية، ص 119.
³ سيزا قاسم: بناء الرواية، ص 93.

..... Ù

1" 3

..... fl Ł

..... Ù Ù Ù

..... !

..... Ù Ù Ù " " "

2" 3

..... Ù Ù

..... "

..... Ù

..... Ù Ù

3

..... Ù

..... Ù

¹ حميد لحميداني: بنية النص السردى، ص 77.

² جيرار جينيت: خطاب الحكاية، ص 119.

³ عمر عيلان: في مناهج تحليل الخطاب السردى، ص 104.

!

Ù
 Ù
 Ù
 1
 Ù Ù
 Ù
 Ù
 Ù
 Ù
 2fl
 Ù Ù
 Ù Ù
 Ù
 Ù
 Ù
 Ù
 Ù
 fl Ù
 Ù
 fl Ù
 Ù fl Ù

¹ عبد الوهاب الرقيق: في السرد، ص 54.
² المرجع السابق، ص 54.

	<p>..... Ù</p> <p>..... Ù</p> <p>.....</p>		<p>.....</p>
26	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>..... Ù</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>..... "fl ٤</p> <p>.....</p> <p>..... "fl ٤</p>		<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
30	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>..... fl"٤</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

..

“ ” ù ù

..... ●

“ ” ù

..... ●

..... ✓

“ ”

ù ù ✓

“ ” ù

“ ” ●

“ ” ù ù ●

..... ●

“ ”

! 2.2

Ù

" "

: (La pause)

!

Ù

Ù

(....)

Ù

Ù

fl

Ù

Ù

1"

Ù

" "

" "

Ù

2"

Ù

Ù

fl

l

¹ سمير المرزوقي، جميل شاكر: مدخل إلى نظرية القصة، ص 90.

² فريدة إبراهيم: زمن المحنة، ص 85.

	<p>· Ù · ·</p> <p>· · · Ù ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p>		
84	<p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p>	<p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p>	<p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p> <p>· · · · ·</p>



..

..... ù ù

..... ù •

..... ù •

..... " •

..... ù •

..... " fl Ł

..... ù ù •

..... ù •

..... " fl" Ł

..... " •

..... Ù

..... "fl ٤ Ù

..... !

..... Ù

..... fl ٤ fl ٤

..... Ù

..... 1"

..... Ù Ù

..... fl ٤ Ù Ù

..... "

..... Ù Ù

..... fl ٤ Ù

..... Ù

..... 2

¹ عبد الوهاب الرقيق: في السرد، ص ص 59-60

² حميد لحميداني: بنية النص السردي، ص 78.

Ù

1

Ù

Ù

Ù

Ù

2

.fl

t

!

3

Ù

Ù

4

¹ ينظر: محمد عزام: تحليل الخطاب الأدبي، ص 165.
² نفلة حسن أحمد العزي: تقنيات السرد، ص ص 94-95.
³ عبد الوهاب الرقيق: في السرد، ص 64.
⁴ ينظر: محمد عزام: تحليل الخطاب الأدبي، ص 165.

فلم

ٲ

1

ٲ

ٲ

ٲ

...

ٲ

فلم

ٲ

2

ٲ

ٲ

ٲ

...

¹المرجع نفسه، ص 47.
²المرجع نفسه، ص 48.

:(la fréquence. "

!%

Ù

Ù

Ù

fl Ł

1

Ù

fl

ŁÙ

Ù

"a

fl Ł

!

Ù

2"

د

""

¹ أنظر: جيرار جينيت: خطاب الحكاية، ص129.
² محمد علي شوابكة: ثنائيات في السرد – دراسات في المبنى الحكائي العربي،- عمان، 2012، ص 206.

1

Ù

Ù

Ù

! &'

Ù

د

د

..

..

Ù Ù % # % ٤

Ù

د

Ù

د

.Récit singulatif²

"

د

¹ناهضة ستار: بنية السرد في القصص الصوفي-المكونات والوظائف والتقنيات-، منشورات اتحاد كتاب العرب، دمشق، 2003، ص 235.

²جيرار جينيت: خطاب الحكاية، ص 130.

Ù

”

Ù

”

Ù

Ù

1”

Ù

٤

fl

”

fl

٤

.2fl

٤”

”

Ù

¹فريدة إبراهيم: زمن المحنة، ص 91.²عمر عاشور: البنية السردية عند الطبيب صالح، ص 27.

١١١١١

1"

١١

١١

١١

١١

2"

١١

١١

١١

١١

١١

١١ % # ١١

١١

١١

3

١١

1 جيرار جينيت: خطاب الحكاية، ص 130.
2 فريدة إبراهيم: زمن المحنة، ص ص 91-92.
3 جيرار جينيت: خطاب الحكاية، ص 131.

“fi #%Ł fi ØŁ”

“ ”

” ù ” ù

1

”

ù ” ù

2”

ù

ù ù

ù

fiŁ

¹ جيرار جينيت: خطاب الحكاية، ص 131.
² محمد علي شوابكة: ثنائيات في السرد، ص 207.

.....

1" Ù " Ù

Ù

Ù

Ù

" "

Ù " Ù " Ù " Ù " Ù

2o

Ù

" "

: Ù

	Ø		
07	Ù	Ù "fl)	Ù

¹فريدة إبراهيم: زمن المحنة، ص 93.
²عبد الوهاب الرقيق: في السرد، ص 100.

....

..... ù ù

..... ù •

..... "

..... •

.....

..... "

..... ù •

.....

..... "ù "

خاتمة



” ” ù ù .

“ ”

” ù ù1

“ ”

” ù2

” ” ”

” ” ”

“ ”

”3

“ ” ù

” ” ” ” ” ” .4

“ ”

” ” ” ” ” .5

“ ”

علمة المصادر والمراجع

المصادر والمراجع

الفهرس

..	..
..
'' ! %
'' & %) ù .
'' - * ! & ' : ù ù .
'' & + : ù . ! %
'' ' % & + : ù . "
'' (\$! ' % "
'' (& (% "
'' - ' ! * + ! &
'' + % * + : ù . "
'' + & ! + % "
76-73 "
164-98 : ù .
100-98 : ù . "%
% \$! % \$ \$ "&
% & & ! % \$ % : ù . "
105-101 : ù . !
116-111 !
% , ! % & (..... . . "
130-124 : ù . !
150-139 "
% (! % - : ù . !

%* (! % % " .
% ' ! % % :.Ù . !
159-153 !
168-166
%t&! %t\$!