

⊙ · ⊙ · ⊙ ⊙ · ⊙
République Algérienne Démocratique et Populaire
⊙ ⊙ ⊙ ⊙

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المركز الجامعي لميلة

المرجع:

معهد الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

شعر الرثاء عند الخنساء بين الجاهلية والإسلام

مذكرة معدة استكمالاً لمتطلبات نيل شهادة الماستر

التخصص: أدب عربي قديم

الشعبة: آداب

إشراف الأستاذ:
إبراهيم لقان

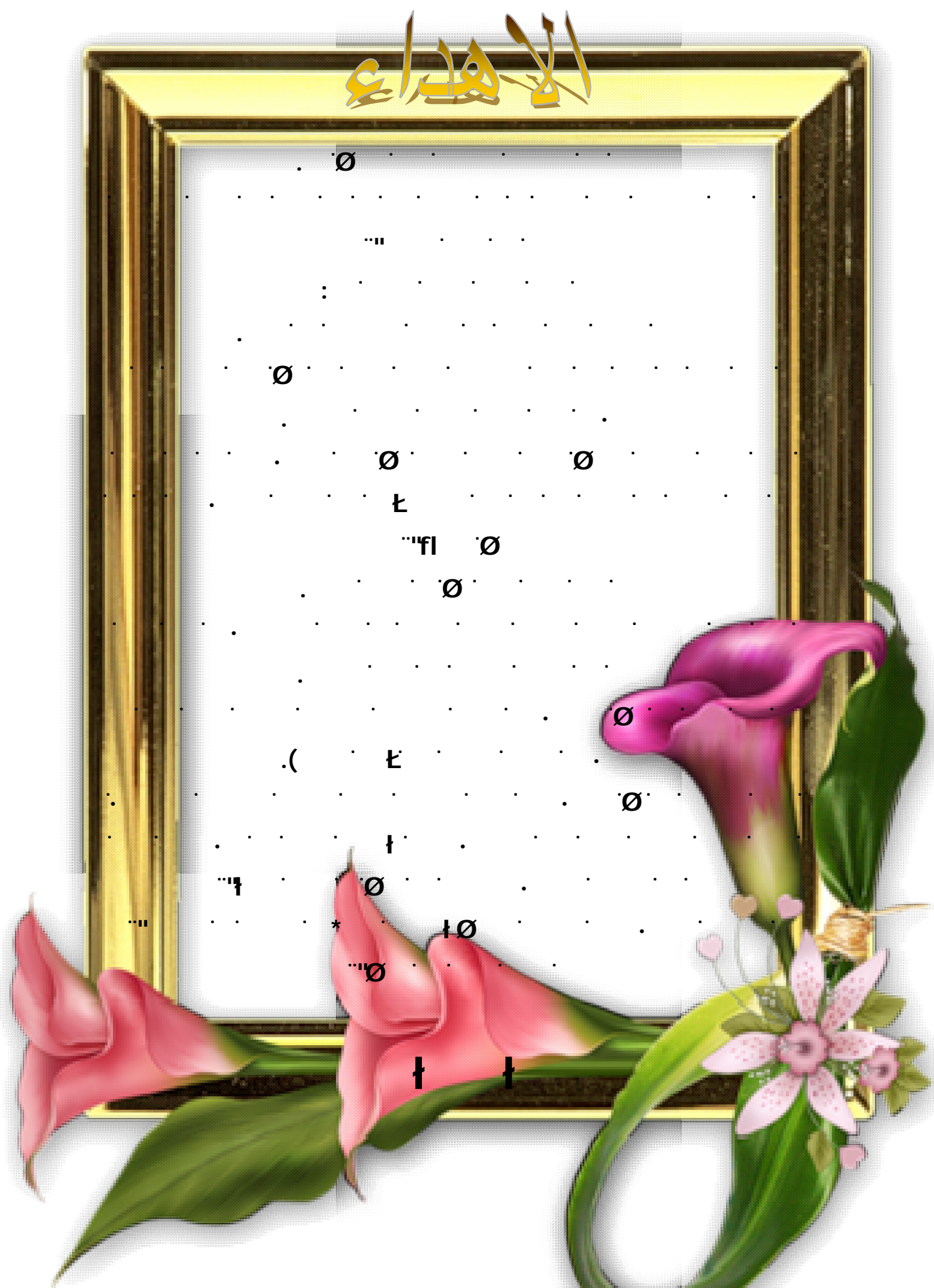
إعداد الطالبة:
- نجية شباط.

السنة الجامعية: 2014/2013

• •

• ∅ • • • • • • • • • •
• • • • ∅ • * • * ~~∅~~ • • • • •
• • • • ∅ • • • • • ∅ • • • •
• " ∅ • • • • • • • • • •
• • • • • • • • • • ∅ • • • • •
• • • • • • • • • • ∅ • • • • •
• " • • • • • • • • • • ∅ • • • • •
• ∅ • • • • • • • • • • • • • • •
• " • • • • •

الأهداء



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

! %

! . Ù

.....

Ù

1”

Ù”

2”

””

.....”

.....

Ù”

3”

4”

.....Ù

.....

.....Ù

.....

Ù”

¹- ابن منظور، لسان العرب، تح، خالد رشيد القاضي، ط1، دار صبح، واد يسوفت، بيروت، لبنان، 1427هـ، 2006م، ج5، ص: 129.

²- المرجع نفسه، ص: 129.

³- المرجع نفسه، ص، ص: 129، 130.

⁴- أحمد بن فارس، مقاييس اللغة، دط، دار الجيل، بيروت، لبنان، مجلد 06، دتط، ص: 488.

!

.

.

.

.....

.....

1”

.....

Ù

Ù

2”

.....

3”

Ù

.....

Ù

Ù

.....

Ù

Ù

4”

Ù

.....

Ù

Ù

.....

Ù

.....

Ù

¹- النويري، شهاب الدين أحمد عبد الوهاب، نهاية الأرب، تح، يحيى الشامي، دط، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان،

2004م، ج5، مجلد 03، ص، ص: 120، 121.

²- المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، التعازي والمرثي والمواظ والوصايا والحكم، تح، محمد إبراهيم الجمل، دط، دار

النهضة مصر للطباعة والتوزيع، دت ط، ص: 45.

³- عبد اللطيف عيسى، شعر الرثاء في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، دار غيداء للنشر والتوزيع، 2013م-1434هـ،

ط1، ص: 22.

⁴- قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تح، عبد المنعم خفاجي دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، دط، دت ط، ص: 118.

1”

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

2” # # “

Ù

Ù

3”

- 1- محمّد التونجي، المعجم المفصّل في الأدب، ط2، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1419هـ، 1999م، ص473.
- 2- الرندي أبو البقاء صالح شريف، الوافي في نظم القوافي، دط، دار الكتب الوطنية، مركز الوثائق والمخطوطات الجامعية الأردنية رقم 925، ص: 222، نقلا عن مهدي عواد الشموط، الرثاء في الشعر الأندلسي في عصري المرابطين والموحدين، دط، وزارة الثقافة، عمان، الأردن، 2012م، ص: 15.
- 3- الرندي ابو البقاء صالح، الوافي في نظم القوافي ، ص: 16.

المدخل.....الرثاء مصطلحات ومفاهيم

.....

.....

.....¹.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¹ الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، البيان والتبيين، تح، عبد السلام محمد هارون، ط7، مكتبة الخانجي للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 1418هـ، 1998م، ج2، ص: 320.

! &

..... " Ù

.....

..... 1"

..... " "

..... Ù

..... Ù

..... "

.....

..... 2"

..... Ù

..... "

.....

..... 3"

..... Ù

..... " "

¹- جليل حسن محمد، قراءات نصية في الشعر الجاهلي، ط1، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان الأردن، 2012م، 1433هـ، ص: 17.

²المرجع السابق، ص: 18.

³- عفيف عبد الرحمان، الشعر الجاهلي حصاد قرن، ط1، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2007م، 1428هـ، ص: 32.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¹- المرجع السابق، ص: 32.

²- ظلال حرب، ديوان المهلهل ابن ربيعة، د ط، الدار العلمية، د ت ط، ص: 62.

³- الخنساء، الديوان، ص: 16.

..... Ù

.....

.....

.....¹ Ù

.....

..... Ù Ù

.....²

.....

.....³ Ù

.....

..... Ù

.....

¹ مصطفى عبد اللطيف جياووك، الحياة والموت في الشعر الجاهلي، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن،

2012م، 1433هـ، ص: 145.

² المرجع نفسه، ص: 156.

³ - الخنساء، الديوان، ص: 06.

∅ôô

ù

ù

fi

ù

!

1"

∅

!

2"

¹- بشرى محمد علي الخطيب، الرثاء في الشعر الجاهلي و صدر الإسلام، ص: 261.

²- المرجع نفسه، ص: 262.

..... !
.....

.....
.....

.....
..... 1"

.....
.....

..... !
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....

.....
.....
.....

¹ - المرجع السابق ، ص: 263.

¹- الخنساء، ديوان الخنساء، ص: 126.

! %

1") +)

· ù · ") +) "

2" · ù · ù · " · (+

3"

4"

· ù ·

· ù ·

· ù ·

· ù ·

· ù ·

· ù ·

1- الخنساء، الديوان ، ص:05.

2- العسقلاني، ابن حجر أحمد بن علي، الإصابة في تمييز الصحابة، تح محمد البجاوي، ط1، دار النهضة، مصر للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، ج7، د ت ط، ص:613.

3- الأصفهاني، أبو الفرج علي بن حسين، الأغاني، د ط، مؤسسة جمال للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 1963م، ج15، ص:76.

4- الخنساء، الديوان، ص:06.

5- الأصفهاني، الأغاني، ج7، ص:78.

.....
.....
.....

1”

⊗

.....
.....
.....

2” * ٥/٩

.....
.....
.....

3”

! &

.....
.....
.....

4”) + \$ () *)

.....
.....
.....

.....
.....
.....

1- الخنساء، الديوان، ص:18.

2- المصدر نفسه، ص:06.

3- سامي يوسف أبو زيد، الأدب الإسلامي والأموي، ص:94.

4- العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، ج7، ص:613.

الفصل الأول..... حياة الخنساء

..... 1”

.....

..... fl ٤ ”

..... 2” Ù ”

..... ”

..... 3” ”

..... ” Ù ”

..... Ù ”

..... ” Ù ”

..... Ù ” ” ” ” ”

..... !”

..... ”

..... 4” ”

..... 5” Ù ”

1- المصدر السابق، ص: 07.

2- المصدر نفسه، ص: 07.

3- بشرى محمد علي الخطيب، الرثاء في الشعر الجاهلي وصدر الإسلام، ص: 256.

4- سامي يوسف أبو زيد، الأدب الإسلامي والأموي، ص: 94.

5- المرجع نفسه، ص: 95.

* &

1”

Ù

”

Ù

|||||

Ù

Ù

2”

3”

“ Õ

Ù !

Ù

Ù Ù

¹- المرجع السابق، ص:95.

²- القاضي إسماعيل، الخنساء في مرآة عصرها "بحث ونقد وتحقيق في حياتها وعصرها وشعرها" مطبعة المعارف، بغداد، العراق، 1962م، ج1، ص:47.

³- بشرى محمد علي الخطيب، الرثاء في الشعر الجاهلي وصدر الإسلام، ص:258.

الفصل الأول حياة الخنساء

.....

.....¹

.....

.....

2”

.....

.....

.....

3”

.....

”O

Q

.....

4

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5”

1- الخنساء، الديوان، ص:06.

2- المصدر نفسه، ص:47.

3- ابن قتيبة، الشعر و الشعراء، ص:200.

4- الخنساء، الديوان، ص:07.

5- ابن سلام، محمد، طبقات فحول الشعراء، دط، قرأه وشرحه، محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، مصر، ج1، ص:203.

1" ù . "

ù !

ù "

2" ù "

ù " " "

3"

ù ù ù

. "

ù 4"

"

5" "

be

1- عفيف عبد الرحمان، الشعر الجاهلي، حصاد قرن، ص:34.

2- الخنساء، الديوان، ص:06.

3- شيخو لويس، أنيس الجلساء في ملخصّ شرح ديوان الخنساء، دط، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، لبنان، 1985م، ص:03.

4- شوقي ضيف، فنون الأدب العربي، الرثاء، ط4، دار المعارف، القاهرة، مصر، دت ط، ص:14.

5- محمد التّونجي، المعجم المفصل في الأدب، ص:417.

Ù

1”

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

O

Q

Ù

Ù

””

Ù

Ù

Ù

O

Q

””

Q

2”

O

”

”

Ù

Ù

Ù

””

¹- سامي يوسف أبو زيد، الأدب الإسلامي والأموي، ص:94.
²- المرجع نفسه، ص:95.

! %

Ù

Ù

1”

Ù

O

Q

2”

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

3”

¹- محمد موسى الوحش، موسوعة أعلام الشعر العربي، دار دجلة، المملكة الأردنية الهاشمية، عمان، الأردن، 2008م،

ص:55.

²- المرجع نفسه، ص:55.

³- حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي، الأدب القديم، ص:291.

الفصل الثاني.....شعر الخنساء بين الجاهلية والإسلام

١.

.. ٥٥ ٥ "

"" ٥ ٥ . ٥ .

.....
"..... ٥

..... ٥ ٥
2.

.. "

"" . ٥٥ ٥٥

..... ٥ ٥
3.

.. . . . ٥٥ . ٥٥٥٥ ٥ . . . ٥ .

"" ٥٥٥٥ ٥ .

"" ٥٥ . ٥٥ . ٥٥

..... ٥
٥

4. ٥

.. ٥٥٥٥ . ٥٥

1- المصدر السابق، ص:63.
2- المصدر نفسه، ص:07.
3- المصدر نفسه، ص:117.
4- المصدر نفسه، ص:119.

الفصل الثاني.....شعر الخنساء بين الجاهلية والإسلام

1. ٲ

” ٲ ٲ ”

2. ٲ

” ٲ ٲ ”

” ٲ ٲ ”

3. ٲ

” ٲ ٲ ٲ ٲ ٲ ”

” ٲ ٲ ٲ ٲ ٲ ”

” ٲ ٲ ٲ ٲ ٲ ”

” ٲ ٲ ٲ ”

¹- المصدر السابق، ص:110.

²- المصدر نفسه، ص:42.

³- المصدر نفسه، ص:81.

الفصل الثاني.....شعر الخنساء بين الجاهلية والإسلام

١

1

٢

٣

٤

٥

٦

٧

2

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

!

٣

٣.١

١- المصدر السابق، ص: 72.

٢- المصدر نفسه، ص: 99.

٣- المصدر نفسه، ص: 134.

الفصل الثاني..... شعر الخنساء بين الجاهلية والإسلام

.. · ∅ · ∅ ∅ · · · · ·

.. ô · · · · · : · · · · ·

.. "ô · · · · · ô · · · · ·

.....

..... ù

..... " "

1. · · · · ·

.. ô · · · · · "

.. · · · · · ô · ôô · ∅ · · · · ·

.. "ôô · ô · ∅ · · · · · .. · · · · · ∅

ù · · · · ·

2. · · · · ·

.. · · · · · ô · · · · · ∅ "

.. " ∅ · · · · ·

..... " "

3. ù ù

.. · · · · · ã · · · · · ô · ôô · ∅ · · · · ·

.. · · · · · â · · · · ·

¹- المصدر السابق، ص:124.

²- المصدر نفسه، ص:50.

³- المصدر نفسه، ص:26.

الفصل الثاني.....شعر الخنساء بين الجاهلية والإسلام

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

¹- المصدر السابق، ص:32.
²- المصدر نفسه، ص:57.
³- محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، ص:884.

الفصل الثاني.....شعر الخنساء بين الجاهلية والإسلام

1. أذكر بعض القصائد التي كتبتها الخنساء في الجاهلية.

2. أذكر بعض القصائد التي كتبتها الخنساء في الإسلام.

3. أذكر بعض القصائد التي كتبتها الخنساء في الجاهلية والإسلام.

4. أذكر بعض القصائد التي كتبتها الخنساء في الجاهلية والإسلام.

1- الخنساء، الديوان، ص: 79.

2- جبور عيد المنعم، المعجم الأدبي، ص: 292.

3- الخنساء، الديوان، ص: 34.

4- المصدر نفسه، ص: 13.

الفصل الثاني.....شعر الخنساء بين الجاهلية والإسلام

.....

.....
.....

.....
.....¹.....².....

.....
.....
.....

.....
.....

.....³.....
.....
.....

.....⁴.....
.....
.....

¹- جليل محمد حسن، قراءات نصية في الشعر الجاهلي، دار جرير للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2012م،

1433هـ، ص:175.

²- الخنساء، الديوان، ص:30.

³- الخنساء، الديوان، ص:63.

⁴- المصدر نفسه، ص:64.

الفصل الثاني.....شعر الخنساء بين الجاهلية والإسلام

.. 00 0

1

.. 00 000 0

... 00 000 0 0

U

2

U

.. 0000 0

.. 0 0000 0 00

.. 0 00

U

3

.. 00 0 0

... 0 0

U

¹- المصدر السابق، ص:75.

²- المصدر نفسه، ص:65.

³- المصدر نفسه، ص:132.

الفصل الثاني.....شعر الخنساء بين الجاهلية والإسلام

.. ô

.. ôô

.. ôôô ôôô . ø .

.. ôô . . ã ôô

· ù !

· à

· ù

· ù

..

1 ù

.. ô

.. ô . ôô ôôôô

.. ôôôô

.. "ôôô ôôôôô

· ù

·

..

2 !

¹- الخنساء، الديوان، ص ص: 36، 37.
²- المصدر نفسه، ص: 72.

الفصل الثاني.....شعر الخنساء بين الجاهلية والإسلام

.. 00 00 . . .

.. 0 00

.. 000 0 0

.. 000 . . 00 00

.. 0 000 00 . . . 0

.
.

1” . . .

” . ”

.. 000 00 00 . ”

.. 00 00

.. 0

2. ù . . .

.. 00 000

”

¹- محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، ص:286.
²- الخنساء، الديوان، ص ص:81،82.

الفصل الثاني.....شعر الخنساء بين الجاهلية والإسلام

.....

..... Ù

1.

.. ÕÕ ÕÕ " Ø "

.. Õ Õ Õ

.. . Õ . Õ Õ

.. ÕÕ ÕÕ ÕÕ

"" Õ Ø Õ

..... Ù Ù

.....

2. Ù Ù

.. " "

"" Õ Õ

..... ð

.....

3. Ù Ù

.. ÕÕ Ø Ø " "

"" Õ Ø ÕÕ Ø

¹- المصدر السابق، ص:88.

²- المصدر نفسه، ص:42.

³- المصدر نفسه، ص:14.

!&

Ù

”

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

1”

Ù

”

Ù

2”

Ù

!

¹- محمود مصطفى، الأدب العربي وتاريخه في عصري صدر الإسلام و الدولة الأموية، ط2، مطبعة مصطفى الباجي و

أولاده، مصر، ص:08.

²- سامي مكّي العاني، الإسلام و الشعر، دط، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب، الكويت،

1990م، ص:132.

الفصل الثاني..... شعر الخنساء بين الجاهلية والإسلام

1.

.. ٥٥٥٥٥٥ .. ٥٥ .. ٥ .. ”
.. ٥٥٥٥ .. ٥٥ ٥٥٥ ..
.. ٥ .. ٥٥ .. ٥ ..
.. ٥٥٥٥ ٥ .. ٥٥٥ ٥٥ ..
.. ٥٥ .. ٥ .. ٥ .. ٥٥ ٥٥ ٥٥٥٥ ..
“ ٥٥٥٥ .. ٥٥ ٥٥٥٥ ..

2.

.. .. ٥ : : .. ”
.. ٥ .. ٥٥ ..
..”

3.

.. ٥ .. ٥٥ .. ”
.. .. ٥٥ ..
..” ٥

1- المصدر السابق، ص:104.
2- المصدر نفسه، ص:126.
3- المصدر نفسه، ص: 40

الفصل الثاني.....شعر الخنساء بين الجاهلية والإسلام

1

” ∞ ∅ ”

” ∞ ”

.

. ù

” ”

¹- المصدر السابق، ص: 99

الفصل الثالث.....موازنة بين شعر الخنساء في الجاهلية و الإسلام

.....
د
Ù
Ù
" "
.....
د
Ù
د
1
" " : : ÕÕ ÕÕ
" Õ " : : ÕÕ Õ
" ÕÕ " Õ Õ Õ
.....
" "
" .O " Q " !%
د
Ù
د
Ù
د

1- الخنساء الديوان، ص ص: 7، 8.

الفصل الثالث.....موازنة بين شعر الخنساء في الجاهلية و الإسلام

.. Ø · Ø · · · · · ·

· · · · · Ù O Ù · · · · · Q Ù · · · · ·
1 "

.. · · · · Ø · · · · · ·

· · · · · Ù · · · · ·
2 " Ù · · · · ·

.. · · · · Ø · · · · · ·

3 · · · · ·

.. · · · · · · · · · ·

4 · · · · ·

.. · · · · · · · · · ·

· · · · · · · · · · ·
5 Ù · · · · ·

.. · · · · Ø · · · · · ·

.. · · · · · ∞ ∞ ∞ ∞ · · · · ·

6 · · · · ·

.. ∞ ∞ ∞ ∞ · · · · ã · · · · · ·

1- المصدر السابق، ص:14.
2- المصدر نفسه، ص:79.
3- المصدر نفسه، ص:30.
4- المصدر نفسه، ص:117.
5- الخنساء الديوان، ص:14.
6- المصدر نفسه، ص:20.

الفصل الثالث.....موازنة بين شعر الخنساء في الجاهلية و الإسلام

1. Ù

.. öööö · ööö öö · ·

.. · ööö · ööö öö · ·

.. ööä · · ööö · öööö · · ·

.....

..... Ö. Ù

2. ö

.. ööö · · · · · ·

.. · öö · ööö ø · · ·

.....

3. fl"..... Ö

.. øööö · · ø · · · ·

.. ø öööö · · ö · öö · ö ·

öö · öö · ø · öö · · · ö · ö

..... Ù

4. · · · ·

.. ööööööö

.. ööööööööö · · ö ø ø

1- المصدر السابق، ص: 21.

2- المصدر نفسه، ص: 58.

3- المصدر نفسه، ص: 113.

4- المصدر نفسه، ص: 21.

الفصل الثالث.....موازنة بين شعر الخنساء في الجاهلية و الإسلام

.. 000

U Q U
" U O . U

1

.. 00 0

.. 0

. fl 7 U
U . U

"

2

"1 0

.. . 0 . 0 0

. è fl U 7
. U è U

"

..fl . 7

.
U

1- الخنساء الديوان، ص27.
2- المصدر نفسه، ص30.

الفصل الثالث.....موازنة بين شعر الخنساء في الجاهلية و الإسلام

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

1- المصدر السابق، ص: 99.

الفصل الثالث.....موازنة بين شعر الخنساء في الجاهلية و الإسلام

1”

fi

2”

3”

4”

5”

¹-الجاحظ، ابو عثمان عمرو بن بحر، كتاب الحيوان، تح، عبد السلام هارون، المجمع العلمي العربي الإسلامي، بيروت، لبنان، ط3، 1969م، ج3، ص:122.

²- الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمان بن محمد، أسرار البلاغة، ط2، مكتبة المتنبّي، القاهرة، مصر، 1979م، ص:41.

³- الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمان بن محمد، الإعجاز في علم المعاني، تح، محمد عبده و محمد محمود الشنقيطي، دط، مكتبة القاهرة، مصر، 1961م، ص:322.

⁴ محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، ج2، ص:591.

⁵- عهود عبد الرحمان العكيلي، الصورة الشعرية عند ذي الرّمة، ط1، دار صفاء للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، 2010م، 1431هـ، ص:24.

الفصل الثالث.....موازنة بين شعر الخنساء في الجاهلية و الإسلام

.....
" 1

.....
" 2

.....
" 3

.....
" 4

.....
" 5

1- المرجع السابق، ص:25.
2- المرجع نفسه، ص:25.
3- الخنساء، الديوان، ص:18.
4- محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، ج1، ص:248.

الفصل الثالث.....موازنة بين شعر الخنساء في الجاهلية و الإسلام

..... Û
..... Û¹

..... Ø

..... Û
.....
.....
.....
.....
.....
.....

..... Û²

..... Ø œ

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

..... Û

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

..... 3
.....
.....
.....
.....
.....
.....

..... Û

.....
.....
.....
.....

¹- الخنساء، الديوان، ص:139.

²- الخنساء، الديوان، ص:412.

³- المصدر نفسه، ص:178.

الفصل الثالث.....موازنة بين شعر الخنساء في الجاهلية و الإسلام

1. Ù

Ø

Ù

Ù ٤

.fl

.. . . .

2. Ù

.. . . . Ø

.

.. . . .

. Ù

3.

.. Ø

. Ù

. Ù

.. . . .

. Ù

.. . . .

1- الخنساء، الديوان، ص:388.
2- المصدر نفسه، ص:257.
3- المصدر نفسه، ص:180.

الفصل الثالث.....موازنة بين شعر الخنساء في الجاهلية و الإسلام

.....فأفلا

.....

.....

1.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.....

.....

.....

.....

.....

3.....

.....

¹- الخنساء، الديوان: ص:288.

²- المصدر نفسه، ص:381.

³- المصدر نفسه ، ص:215.

الفصل الثالث.....موازنة بين شعر الخنساء في الجاهلية و الإسلام

.....

..... ! Ù Ù !

.....

.....

1

.....

..... fl ٤

.....

..... Ù

.....

2 Ù

.....

.....

.....

.....

.....

3 Ù

.....

.....

1- المصدر السابق، ص:78.
2- المصدر نفسه، ص:242.
3- المصدر نفسه ، ص:189.

الفصل الثالث.....موازنة بين شعر الخنساء في الجاهلية و الإسلام

.....

1.

Ø

Ù

Ù

Ù

Ù

2.

Ø

3.Ù

Ù

!

4.Ù

1- الخنساء، الديوان، ص:143.

2- الخنساء، الديوان، ص:251.

3- المصدر نفسه، ص:280.

4- المصدر نفسه، ص:287.

الفصل الثالث.....موازنة بين شعر الخنساء في الجاهلية و الإسلام

⑧

.....

U

U

U

..

.fi ٤

1

"fi ٤

2!

٤

U

"fi ٤

fi

¹- الخنساء، الديوان، ص40.
²- المصدر نفسه، ص99.

الفصل الثالث.....موازنة بين شعر الخنساء في الجاهلية و الإسلام

1

.....

.....

.....

2

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¹- المصدر السابق، ص:126.

²- المصدر نفسه، ص:40.

الفصل الثالث.....موازنة بين شعر الخنساء في الجاهلية و الإسلام

! fl . ٤

..... Ù

..... " "

..... د د

..... 1. Ù

..... Õ

..... Õ

..... Õ

..... Õ

..... Õ

.....

..... Ù ٤

..... fl

..... Ù

..... " "

..... 2

.....

.....

..... Õ

¹- الخنساء، الديوان، ص:144.
²- المصدر نفسه، ص40.

الفصل الثالث.....موازنة بين شعر الخنساء في الجاهلية و الإسلام

.....

.....

.....

..

2 ù .4

"" 1999, 1419,



.1

""

7 2 .2

"" 1998, 1418,

3 .3

"" 1969, 3

.4

"" 1961,

2 .5

"" 1979,

1 ù .6

"" 1433, 2012,

ù .7

"" 2005, 1426,

.8

925

"" 2012,

.....	.9
" 1990	
1	.10
" 1433, 2012	
1	.11
" 1431, 2010	
4	.12
" ..	
.....	.13
" 1985	
1	.14
" 1422, 2001	
.....	.15
" 1434, 2013	
1	.16
" ..	
1	.17
" 1428, 2007	
1	.18
" 1431, 2010	
1	.19
" 1962	

.....	.20
" 1995	
.....	.21
" 2008	
.....	.22
" 1	
" 2	
.....	.23
" 1433 2012	

.. .

..|||

..|

..%(! &'| Ø

..+! (.....| !%

..(.....| !

..+!)| !

..%\$! ,|

..%(! %&| !'

..&)! %*| .fl 7 .Ø Ø

..%+! %*| !%

..% ! %+| !&

..&% %| !'

..&& &%| ! (

..&)! &&| !)

“(, ! &+ Ø

“&+ ! %

“(! & ! &

“() ! & !

“(\$!) !

“(! (\$!

“() ! ((..... ! '

“(, ! (* ! (

“+(!) \$ Ø

“() + !) \$! %

“(* - !) + ! &

“+(! + \$! '

“+ * !

“, % +, !

“, !

.

. Ø

. Ø

.

.

. ||

. || Ø Ø

. Ø

||

. || Ø Ø Ø

. || Ø

||

. Ø

. Ø

.

||

Résumé :

Cette étude est un équilibre entre Al-Khansa dans la poésie pré-islamique et après que l'Islam, sujet à toutes les époques et de la modification, son style et sa campagne attribue à chacune des deux phases, ainsi que le langage poétique dans les temps pré-islamiques et après l'Islam

L'étude a également abordé les types de poétique des images du poète a étudié et caractérisé l'époque antéislamique et de l'Islam, mais aussi la passion des fils. Cette étude a été suivie par l'entrée de l'introduction et trois chapitres et une conclusion.

Le portail contienne une définition du but de lamentation et radical histoire préislamique et au début de l'Islam.

Chapitre I traite de la vie du poète.

Tandis que le chapitre II de l'étude aux fins de la Commission discutant poésie entre l'époque antéislamique et l'Islam.

Chapitre III a été consacré à l'étude de la poésie de langue lors de l'examen de l'époque antéislamique et l'Islam et l'esthétique de l'image poétique en plus de l'étude de l'émotion en discutant de l'époque antéislamique et l'Islam.

L'étude conclut en conclusion, indiquant les résultats.