

⊙ · ⊙ · ⊙ ⊙ · ⊙

République Algérienne Démocratique et Populaire

⊙ · ⊙ · ⊙ ⊙

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

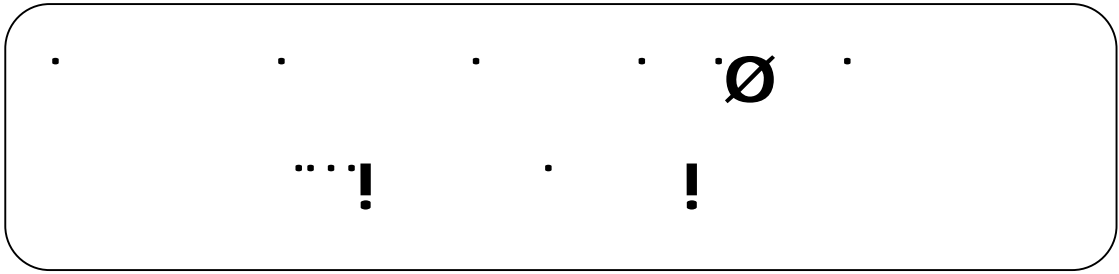


المركز الجامعي لميلة

المرجع:

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي



مذكرة معدة استكمالاً لمتطلبات نيل شهادة الماستر

التخصص: أدب عربي قديم

الشعبة: أدب عربي

إشراف الأستاذ(ة):

فطيمة بوقاسة

إعداد الطالب(ة):

- ليلي شباط

السنة الجامعية: 2014/2013



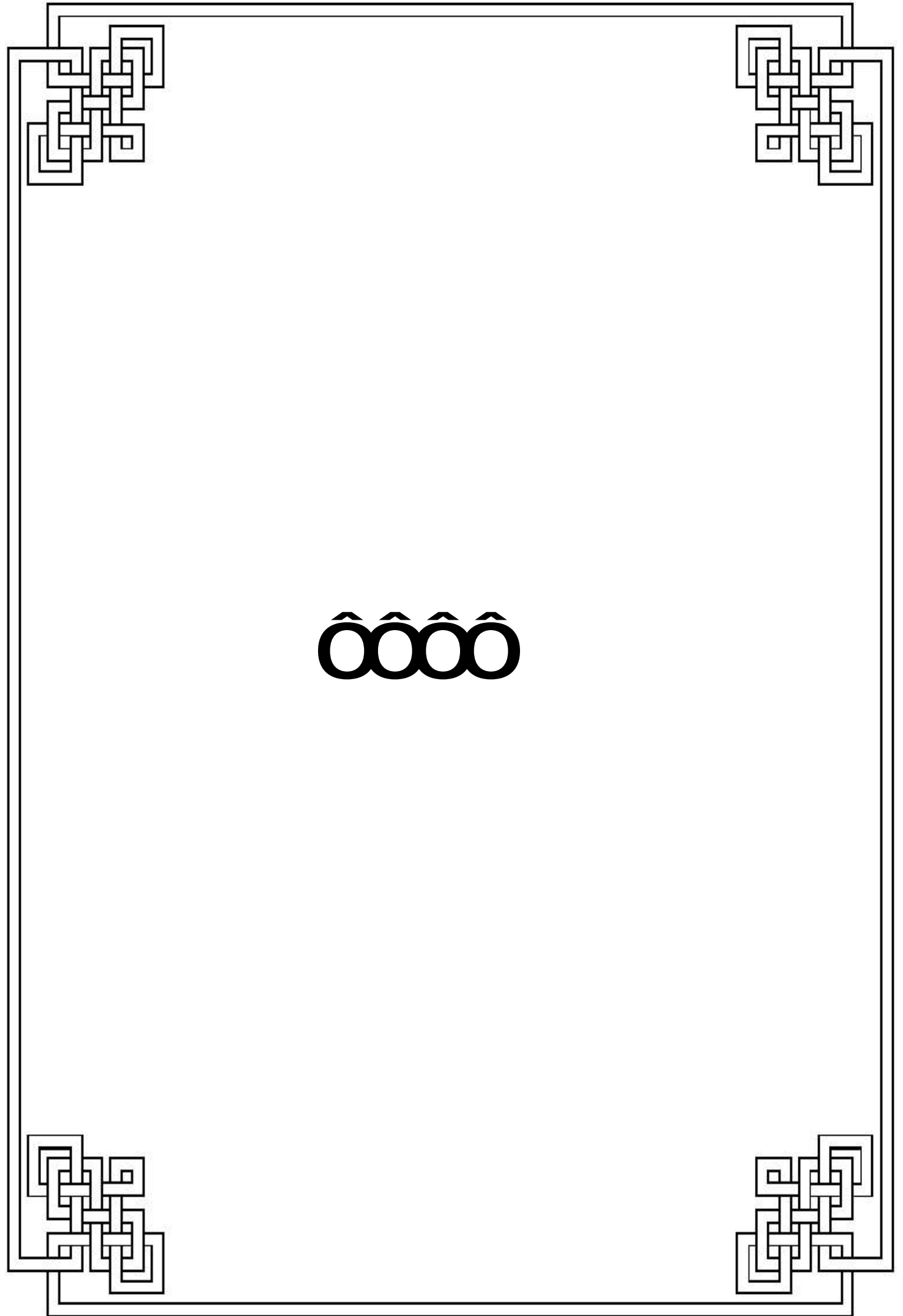
"إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه، إلا قال في غده: لو غيرت

هذا لكان أحسن، ولو نريد هذا لكان يستحسن، ولو قدم هذا لكان

أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على

استيلاء النقص على جملة البشر"

العماد الأصفهاني (ت 597هـ)



:

بِ

بِ

بِ

بِ

بِ

بِ

بِ

:

o

.

o

.



٠ .

٠ Ù .

٠ .

٠ ٠ .

س

Ù Ù

س

.

س

Ù Ù

:

س

Ù

س

Ù

س

.

.

Ù

Ù

: Ù Ù

Ù

"

"

Ù Ù

Ù

Ù

.....

.



.....

.....

..... ù ù

.

..... ù

.

..... ù ù ù

..... ù

.

..... " "

.

..... ù

.

..... ù

.

..... ù

.

..∅

∅

.....

· !

-1

!

!

∅

-2

!

!

!

!

-3

!

!

!

!

.....

!

!

!

!

· ! Ô

..... Ù Ù

Ù

Ù

1”

Ù

”

Ù

”

Ù

2”

Ù

Ù

”

Ù

”

3”

- ¹- شوقي ضيف: البطولة في الشعر العربي، ص9.
- ²- أحمد العشري: البطل في مسرح الستينات بين النظرية و التطبيق، الهيئة المصرية العامة للكتاب مصر، 1992، ص13.
- ³- شكري عياد: الأدب في عالم متغير، الهيئة المصرية العامة للتأليف و النشر، مصر، 1971، ص154.

Ù

Ù

"

Ù

Ù

1"

Ù

Ù

à

Ù"

"

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

2"

à

Ù

Ù

Ù

Ù

"

Ù

3"

à

¹- دريني خشبة: أشهر المذاهب المسرحية، مكتبة الآداب، القاهرة، 1961، ص18.

²- إبراهيم فتحي: معجم المصطلحات الأدبية، ص29.

³- شوقي ضيف: البطولة في الشعر العربي، ص10.

.....

..... !

..... " 1

..... ù
 ù
 " ù
 ù

 ù

 ù
 2

 !

 ù

¹- محمد بوزواوي: قاموس مصطلحات الأدب، دار مدني للطباعة والنشر والتوزيع، المغرب،(د.ت)، ص267.
²- علي نكاع: معلقنا طرفة بن العبد و زهير بن أبي سلمى- موازنة أسلوبية – أطروحة لنيل شهادة الماجستير في الأدب القديم، جامعة منتوري قسنطينة، 2005-2006 ، ص 1 .

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

1

١٩

٢٠

٢١

٢٢

2

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

¹ - علي بن محمد: الشواهد النقدية في العصر الجاهلي إلى بداية عصر التأليف، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية،

الجزائر، 1993، ص12.

² - عبد الإله الصائغ: الخطاب الإبداعي الجاهلي والصورة الفنية، ط1، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب،

1997، ص24.

1”

!

”

·Ù

·Ù”

·Ù

2”

·Ù

||||

·Ù

·Ù

3”

·Ù

·Ù

·Ù”

·Ù

4”

·Ù

·Ù

- 1- عبد الإله الصائغ: الخطاب الإبداعي الجاهلي والصورة الفنية، ص24،25.
 2- عبد القادر هني : دراسات في النقد الأدبي، ص109،110.
 3- نفسه، ص110.
 4- أحمد أمين: النقد الأدبي، ط3، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، 1963، ص422.

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

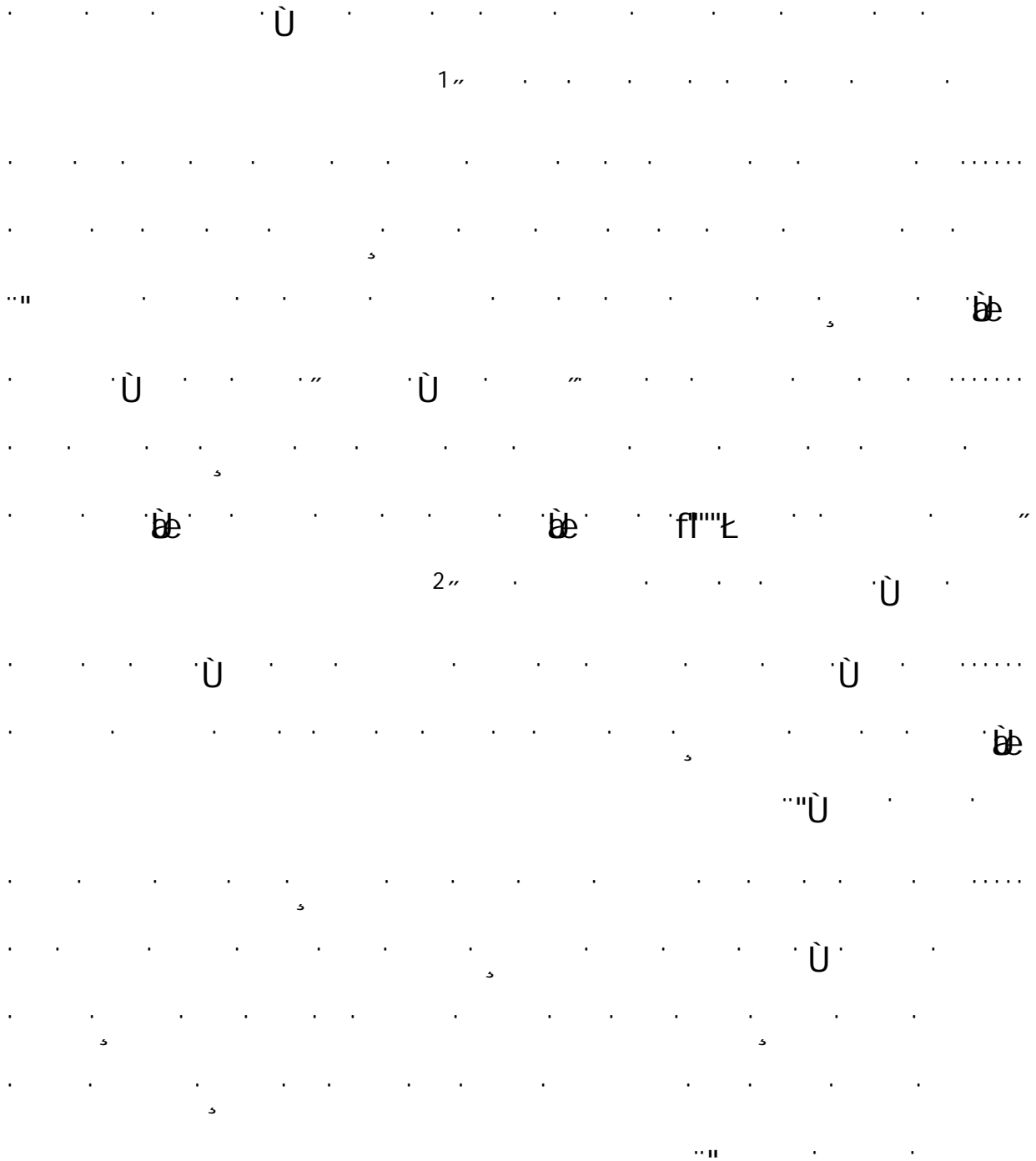
٢٤

٢٥

¹- عبد القادر هني: دراسات في النقد الأدبي، ص115.

²- عبد العزيز عتيق: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، ط4، دار النهضة العربية، بيروت، 1986، ص7.

³- أحمد أمين: النقد الأدبي، ص446.



¹ - مصطفى عبد الرحمان إبراهيم: في النقد الأدبي القديم عند العرب، كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنين، مصر، 1998، ص146.
² - زبير درلقي: المفيد الغالي في الأدب الجاهلي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1994، ص122.

١

”

”

!

1”

١

١

١

١

2”

١

١

١

١

١

١

¹- عبد العزيز عتيق: الأدب العربي في الأندلس، دار النهضة العربية، بيروت، (د.ت)، ص477.
- هاشم صالح مناع: روائع من الأدب العربي الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي، ط1، دار الوسام ومكتبة الهلال،
²بيروت، 1990، ص292.

لها

1”

U

U

U

”

U

2”

U

3”

U

U

¹- مصطفى خليل السكواني وآخرون: تذوق النص الأدبي، ط1، دار صفاء للنشر، الأردن، 2010، ص115.

* هي حرفة السائل الملح وهي عند أهلها كل ما يُحتالُ به على الشر والأذى في سبيل العيش من الشعوذة والمخرقة وما إليها ولهم فيها رموزٌ لا يفهمها غيرهم وأصحابها أهل بأس وشدة وفسادٍ كبير.

ينظر: محمد التوجي: المعجم المفصل في الأدب، ص722.

²- فرناندو لاجرناخا(الشنتميري): مقامات ورسائل أندلسية(تر: أبوهمام عبد اللطيف عبد الحليم)، ط1، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2002، ص15.

³- إبراهيم السعافين: إحسان عباس ناقد بلاضفاف، ط1، دار الشروق للنشر، الأردن، 2002، ص318.

!Ô

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

Û

•••

”

1”

Û

#

•••

”

2”

•••

Û

3”

Û

4Û

Û

¹- عبد الفتاح كليطو: المقامات-السرود والأنساق الثقافية-(تر: عبد الكريم الشرفاوي)، ط2، دار توبقال للنشر، المغرب، 2001، ص5.

²- مصطفى السيوفي: تاريخ الأدب الأندلسي، ط1، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية، مصر، 2008، ص265.

³- عبد الملك مرتاض: فنّ المقامات في الأدب العربي، وزارة الثقافة والطباعة الشعبية للجيش، الجزائر، 2007، ص89.

⁴- نفسه ، ص41.

١

1”

!

٢

٣

2”

٤

٥

٦

٧

3”

٨

٩

4”

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

5”

١٦

¹- عبد الفتاح كليطو: المقامات، ص6.

²- عبد الله ركيبي: تطوّر النثر الجزائري الحديث(1830-1974)، دار الكتاب العربي، الجزائر، 2009، ص87.

³- عباس مصطفى الصالحي: فنّ المقامة بين الأصالة العربية والتطور القصصي، دائرة الشؤون الثقافية، بغداد 1984، ص12.

⁴- عبد الملك مرتاض: فنّ المقامات في الأدب العربي، في الأدب العربي، ص168.

⁵- حنا الفاخوري: تاريخ الأدب العربي-الأدب القديم- دار الجيل، بيروت، 2005، ص618.

٥

٥

٥

1

٥

٥

2

٥

! ٥

٥

3

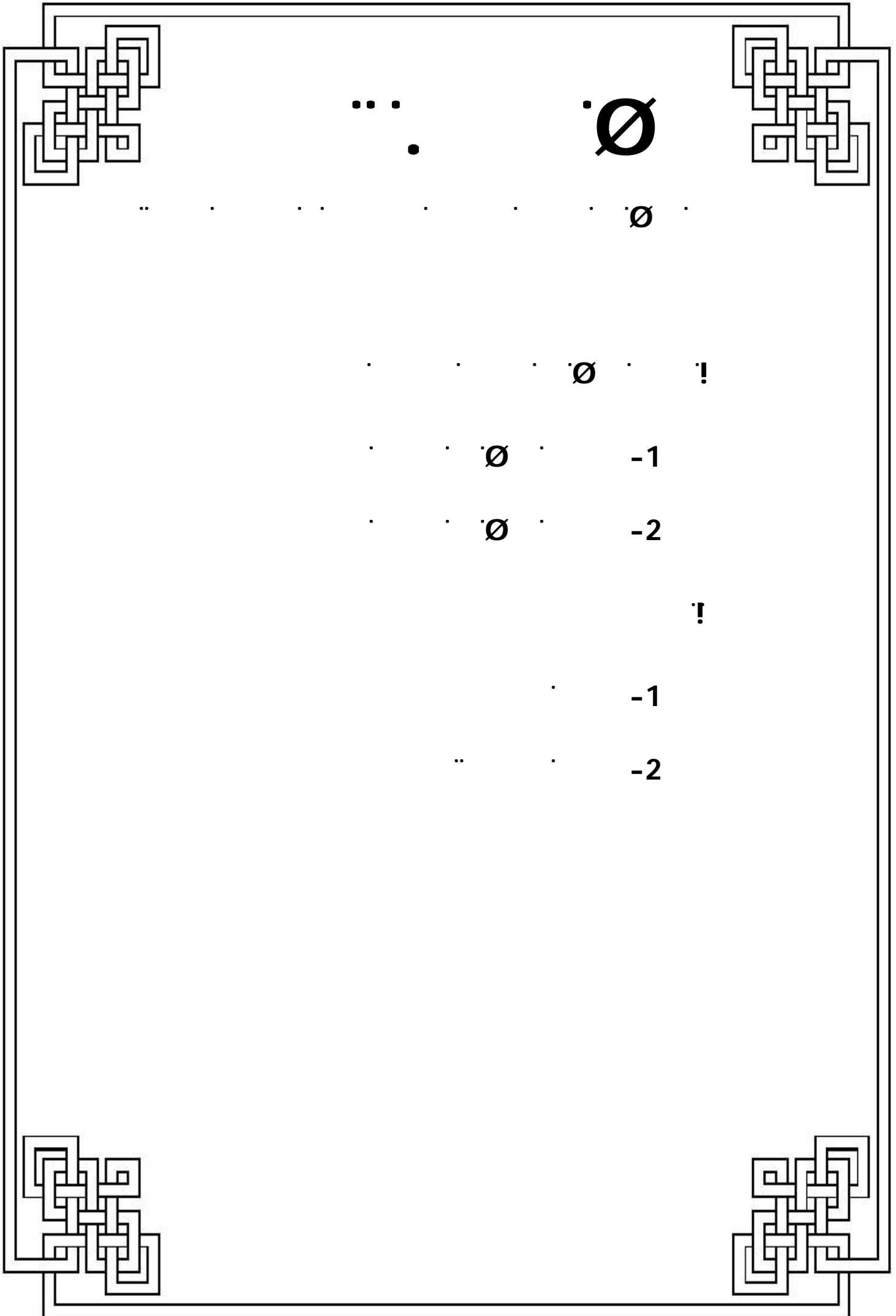
¹- حنا الفاخوري: تاريخ الأدب العربي، ص618.

²- نفسه، ص619.

³- شوقي ضيف: فنون الأدب العربي، ط3، دار المعارف، مصر، 1990، ص9.

.....
1” Ù
.....
..... Ù
..... Ù à
..... 2”
.....

¹- عبد الملك مرتاض: في نظرية الرواية، ص147.
²- محمد الصادق عفيفي: النقد التطبيقي في الموازات، مكتبة الخانجي عابدين، القاهرة، (د.ت)، ص222، 223.



∅ ∅ !

..... ù ù ù ù

..... " ù

..... ù د د

..... " |||||

..... " ||||| Õ

..... 1" ||| Ç

..... ù ù د د

..... " ù د د

..... " ù

..... " ||||| "

..... 2" |||||

..... ù د د

..... " د د

..... ù ° " ù

..... "

..... " ù

..... 3" à ù

1- مقامات بديع الزمان، ص8.

2- نفسه، ص14.

3- نفسه، ص23.

1”

لَءِ

”

”

”

”

”

”

2”

ءِ

”

ءِ

”

!

”

”

3”

”

”

”

1- مقامات بديع الزمان، ص25.

2- نفسه، ص15.

3- نفسه، ص4.

1" } } } 'Ù

.....
د
بè د د
Ù د د
" "

.....
" .
'o 'oÙ è 'o
" 'Ù

2 " !o } } }

.....
د
بè 'Ù د
" "

! Ø .

.....
" .
Ù 'Ù د
3" 'Ù

.....
د
" "

1- مقامات بديع الزمان، ص50.

2- نفسه، ص58.

3- نفسه، ص6.

..... ù

..... ".....

..... Ø !

..... ù ù

..... ".....

..... " " ".....

..... 1" Õ · Õ · ††† Õ · · ÕÕ ·

..... ù

..... ".....

..... Ø !

..... ù

..... ".....

..... ".....

..... †††

..... 2" · · · · ††† ÕÕ · Õ · ùÕ

..... ".....

..... ".....

..... ".....

..... ù ······ bē

..... ".....

¹-مقامات بديع الزمان ، ص63.
²- نفسه، ص34.

.....
 د
 فففف
 1
 د
 ..
 " ..
 Ø . ! &
 ù Ø Ø !
 " Õ †††
 " Õ ††† Õ Õ
 2
 " ††† Õ
 ù ù
 " ù ù
 ù
 " ù
 " Õ Õ †††
 3
 " ††† Õ ù
 ..
 د
 " ù

¹ - مقامات بديع الزمان، ص51.

² - القاسم بن علي الحريري البصري: مقامات الحريري، دار صادر، لبنان، 1873، ص6.

³ - نفسه، ص12.

1" Ù †††

Ù

Ù"

Ù

" Õ Õ ††† "

" ††† Õ Õ Õ "

2" Õ Õ ††† Õ Õ Õ Õ

Ù Ù Ù

"

! Ø

†††

†††

†††

3"

Ù

"

1- مقامات الحريري، ص13.

2- نفسه، ص21.

3- نفسه، ص31.

" } } } ù "

. ù ù

. ù

1"

ù

"

. } } } ò "

. } } }

" ù } } }

2" ù

"

. !

ù

3" ù

. ù

" ù

1- مقامات الحريري، ص35.
 2- نفسه، ص15.
 3- نفسه، ص23.

.....

U U U U

1”

.....

be

.....

”

.....

2”

.....

U

.....

” be

.....

U !

3” U

.....

”

.....

4”

be

1- مقامات الحريري، ص45.

2- نفسه، ص46.

3- نفسه، ص48.

4- نفسه، ص84.

.....
 Ù
 .."
 .."
 " Õ Õ Õ Õ
 .."
 " Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ
 1"
 Õ
 .."
 Ù !
 .."
 2"
 Ù
 .."
 Ù !
 .."
 Ù Ù Ù
 .."
 Ù

¹- مقامات الحريري، ص56.
²- نفسه، ص25.

..... ù ù
1"

..... ù
.....

..... ù !
..... ù "

..... ù
.....
2"
.....

..... ù
.....

..... !
.....
.....
.....

..... ù
.....
.....

..... !
.....
.....

1- مقامات الحريري، ص52.
2- نفسه، ص22.
3- نفسه، ص68.

. } } } Õ · Õ · Õ · Õ
 · Õ · Õ · } } } Õ · Õ · Õ · Õ
 1" Õ Õ · } } } Õ ·
 Ù

 ! Ø
 Ù

 ! !

 2"
 Ù
 Ù

 Ù Ù
 !
 Ù Õ Ù
 3"

1- مقامات الحريري، ص 61.

2- نفسه، ص 3.

3- نفسه، ص 16.

1”

·Ù

·Ù

·Ù

·Ù

2”

·Ù

|||

”

·Ù

·Ù

æ

.ø

!

·Ù

·Ù

·Ù

·Ù

·Ù

·Ù

·Ù

3”

·Ù

æ

”

!

¹- مقامات بديع الزمان، ص25.

²- مقامات الحريري، ص 9.

³- نفسه، ص25.

!&

!

1"

2"

.....

!

!

!

3"

!

4"

1- سامي يوسف أبو زيد: الأدب العباسي، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، (د.ت)، ص253.

2- نفسه، الصفحة نفسها.

3- مقامات الحريري، ص68.

4- مقامات بديع الزمان، ص59.

..... !

.....

1".....

.....

..... !

.....

..... " Õ Õ "

2".....

.....

.....

..... !

3".....

..... !

.....

.....

4".....

.....

..... !

.....

¹- مقامات الحريري، ص 37.

²- نفسه، ص 56.

³- محمود عبد الرّحيم صالح: فنون النثر في الأدب العباسي، ص 170.

⁴- مقامات بديع الزمان، ص 31.

..

U

U

U

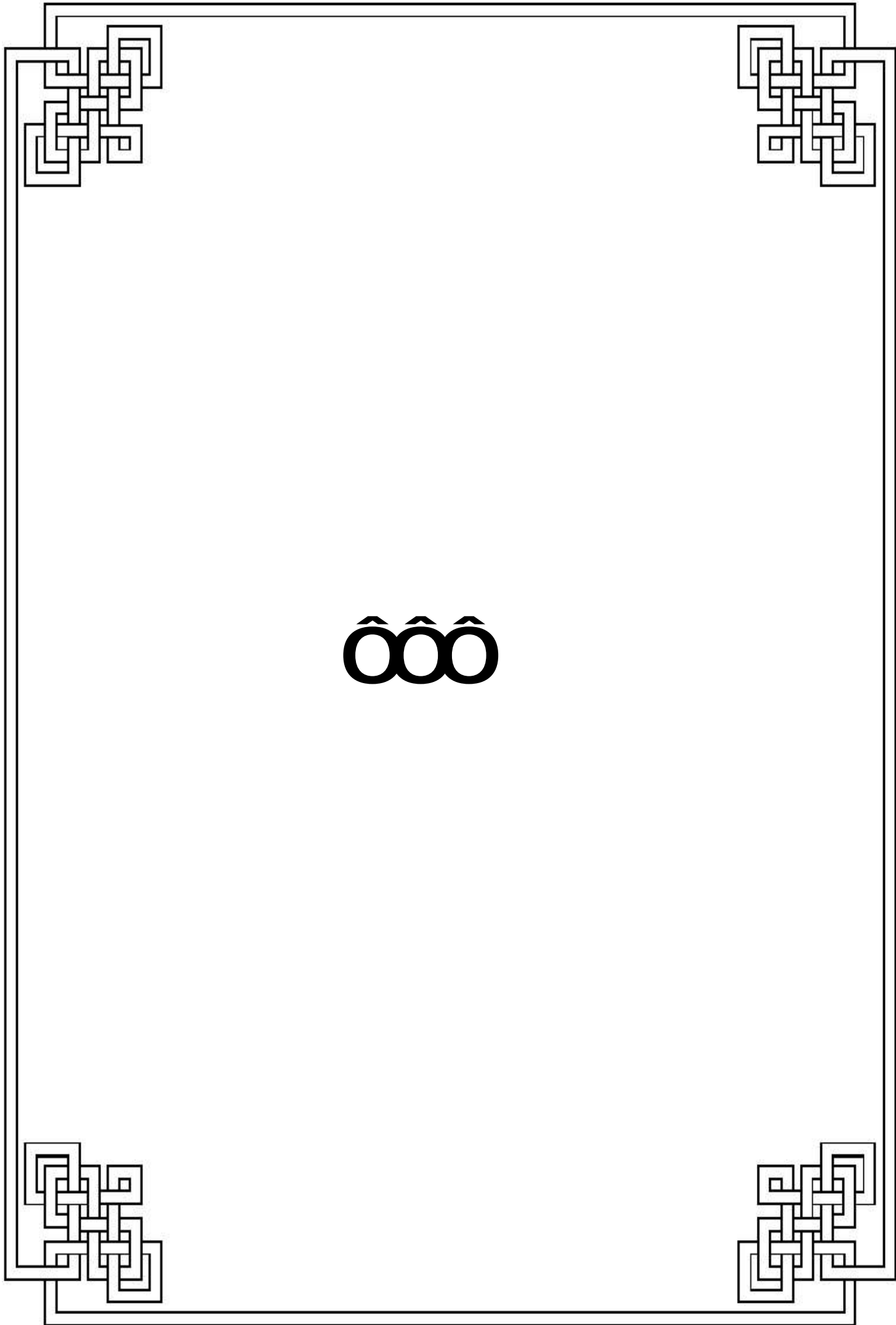
õ

U

U

U

..



خاتمة:

وبعد هذه الرحلة الطويلة في دراسة هذا البحث عبر الفصلين الذين اشتمل عليهما في سبيل الكشف عن فنّ المقامة ونشأتها والموازنة بين صورة البطل في مقامات الهمذاني والحريري، فكما هو معلوم فإن أهمية أي بحث إنما تتحدد بسد الثغرات في ميدان موضوعه وما يجيب عنه من أسئلة كانت مغلقة قبل إجرائه، وبعد هذا فقد أفضى البحث إلى النتائج التالية:

- تعد المقامة من أبرز الانجازات الأدبية التي تحققت في القرن الرابع الهجري على يد بديع الزمان الهمذاني والتي كان لها أبعاد الأثر في الأدب العربي، فقد كان للمهمذاني السبق في هذا المجال.
- تبع الحريري الهمذاني وأخذ منه منهجا صحيحا ابتدعه لنفسه وسار على خطاه.
- المقامة جنس من الأجناس الأدبية التي كونت معرضا لصور الحياة الاجتماعية والفكرية والسياسية في ذلك العصر.
- على الرغم من أن الكدية هي الموضوع الأساس للمقامة إلا أنها عالجت مواضيع شتى من نحو وفقه وطب وأخرى وعظا وإرشادا ونقدا ومنها ما يشمل الألغاز والأحاجي.
- يعد الهدف الحقيقي لظهور المقامة هو تعليم الناشئة ما جعلها موسوعة علمية ضمت مختلف العلوم في مختلف المجالات.
- عمد كل من بطل مقامات الهمذاني والحريري إلى الحيلة والخداع والسطو على الناس، وحتى اختلفت صور ظهوره إلا أن الهدف واحد هو لتكسب دون أخذ في الحسبان لأية قيمة خلقية فالغاية عنده تبرر الوسيلة.
- مما سلف ذكره فإنه يمكن القول أن المقامات آية من آيات الأدب العربي ومعجزة من معجزاته، وقد كانت خطة المقامات التي ابتدعها الهمذاني تركز على البديع من القوالب البيانية والمحسنات اللفظية والاستعارات والتشبيهات والكنيات، كما حرص

على الاقتباس من القرآن الكريم والشعر العربي، وهو الذي ألبسها هذا الطرز
الموشى وعلى طريقته سار من جاء بعده.

.. ôôô

-1

â

ù

358

ù ù

ø

ù

†††

ù

ù

ù

ù

õõ

õõ

õ †††

ù

1

ù

†††

ù

382

¹- شوقي ضيف : فنون الأدب العربي، ص13،14.

1»

2»

383

U

fO 399-344)

!

U

¹- أحمد حسن الزيات: تاريخ الأدب العربي، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، (د.ت)، ص241.
²- حنا فاخوري : الجامع في تاريخ الأدب العربي، ص624.

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١. 398

2

! 2

3

¹- شوقي ضيف: فنون الأدب العربي، ص15-16.
²- أحمد حسن الزيات: تاريخ الأدب العربي، ص242.
³- نفسه، ص242.

1»

2»

è

è

ù

¹ - الشيخ إبراهيم الأهدب: كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، 1980، ص 389، 390.

² - أبو منصور الثعالبي: يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، ج 4، (تق: محمد محي الدين عبد الحميد)، مطبعة دار الفكر، لبنان، 1983، ص 257.

١

1»

4 !

١

١

١

١

!

! 0 †

! ١ !

١

١

١

2»

¹- حنا الفاخوري: الجامع في تاريخ الأدب العربي، ص629.
²- سامي يوسف أبو زيد: الأدب العباسي، ص132.

١ Ø : †

1 ù

! 1

Ô 446

ù

ù

ù

(529-512)

be

2"

¹- سامي يوسف أبو زيد: الأدب العباسي، ص 132.
²- شوقي ضيف: فنون الأدب العربي، ص 44.

Ù · · · · · Ô 504

512

Ù

fÔ 512-487)

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

1”

-2

¹- شوقي ضيف: فنون الأدب العربي، ص45.

٥

٥

٥٥٥

٥

٥ ٥٥٥ ٥

٥ ٥٥٥

٥

٥

٥

1850

1263

1832

٥

٥.1822¹

٥

٥

٥

٥

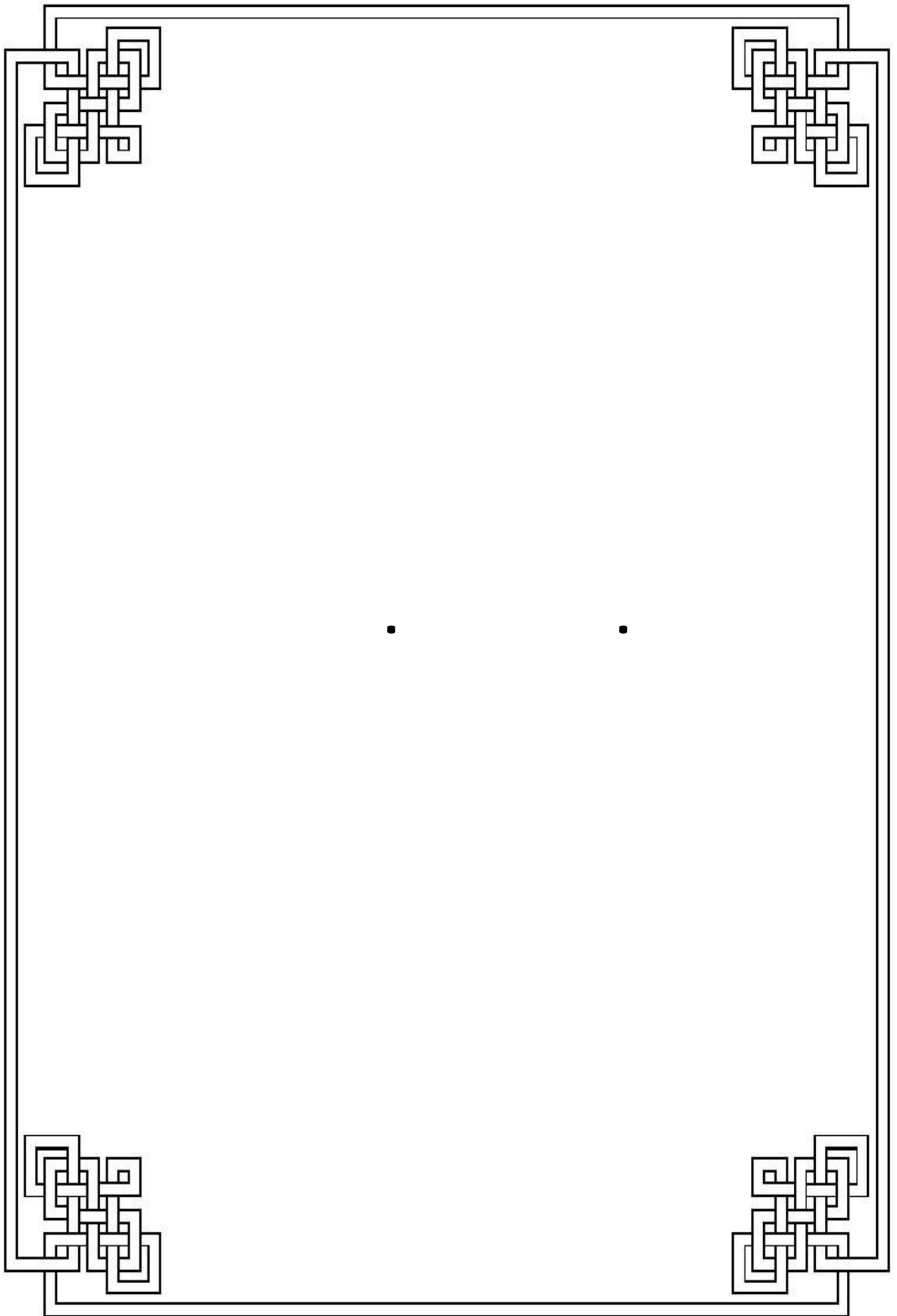
٥

٥

٥

٥

¹- أحمد حسن الزيات: تاريخ الأدب العربي، ص 245، 246.



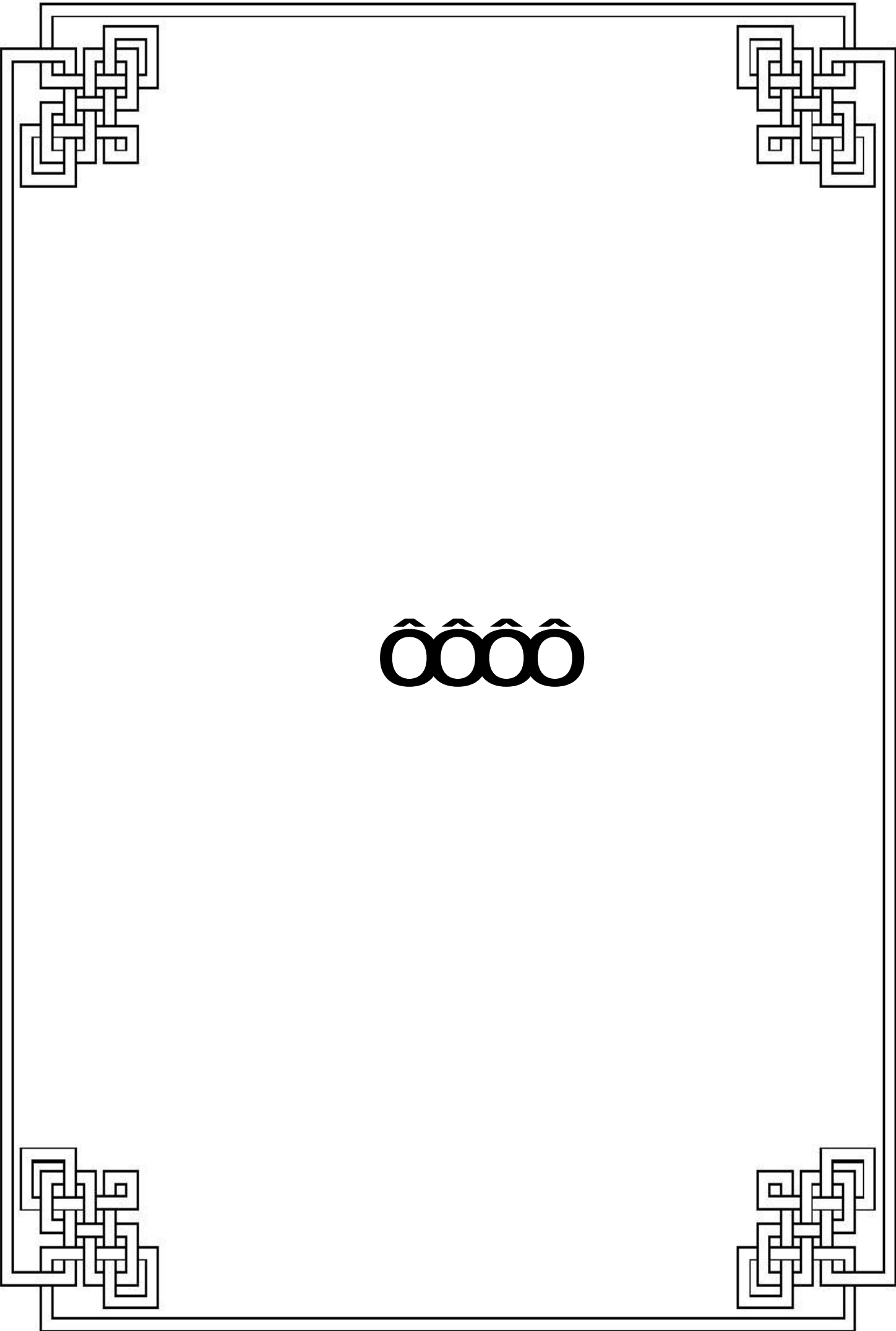
- (1) : 2002.j1
- (2) : 1986.j1
- (3) : 1980.
- (4) : 1983. fl
- (5) : 1955.
- (6) : 1992.
- (7) : 1957.
- (8) : 1963.j3
- (9) : 1958.
- (10) : 1958.
- (11) : 1977.
- (12) : 1977.

- (13) : : 7 fl : 2006. j1
- (14) : : - - : 2005.
- (15) : : : 1961.
- (16) : : : 1994.
- (17) : : : (.) j1
- (18) : : : 1971.
- (19) : : : j2
- (20) : : : j2 j6
- (21) : : : 1990.
- (22) : : : 1990. j3
- (23) : : : 1980.
- (24) : : : j2 : 2001.
- (25) : : : "fl . 7
- (26) : : : 1984

- (27) : j1
- . 1997
- (28) :
- fl . ٤ (29)
- (30)
- 1986.j4
- : !٤ - : (31)
2001. ٤ Ù fl (32)
- : (33)
- 1995.j2
- fl : ٤ Ù : (33)
1978. ٤
- j(1830-1974) : (34)
2009. ٤
- : (35)
2007. ٤
- : Ù (36)
1988. ٤ -
- j3 : (37)
- . 1966 ٤
- : (38)
- . 1993 ٤ j2
- j2 : (39)
- . 2000 ٤
- j1 : (40)
1991. ٤

- (41
: 1873.
- (42
: 1974.
- (43
: 1999.
- (44
: "fl . t' .
- (45
: "fl . t' .
- (46
: i1
"fl . t' .
- (47
: Ù
"fl . t' .
- (48
: 2011.i1
- (49
: i1
2008.
- (50
: Ù
. 2010i1
- (51
: . 1998
- (52
: Ù
1990.
- (53
: Ù
1981.

- (54
1990. j1 ù
- :
- (1
2002. j1 i)
- :
- ù : ù (2
1981. ù
- ù : (3
- . 1977 j200
- : (4
- . 1998 j240
- :Ø
- - : (1
- ù
- .2005-2006



ôôôô

.....

:Ø Ø

\$& !

\$& -1

\$& !

\$& !

\$(.....Ù -2

\$(..... !

\$) !

\$, !

%% !

%& -3

%& !

% !

% !

·&\$!

&\$!

&% !

&' -1

&) -2

&* -3

— ù ù :

ù

o

ù

: ù

.

.

.

.

ù

.

ù

.

.

.

Résumé :

Nous avons abordé le sujet, un héros dans la victoire et Hariri maqamat-équilibre-genres moralement d'être mis en place, qui est apparu dans le quatrième siècle hégirien, essayant de faire leur place à la culture arabe.

Dans notre recherche, nous avons tenté de répondre aux nombreuses questions, y compris ce qui est installé ? Quel est son but ? Ce qui est les similitudes et les différences entre l'image du héros lors de la victoire et Hariri maqamat ?

Voici quelques-unes des questions ont été tout au long de notre examen lors de la recherche, l'un des plus importants résultats obtenus :

- La place des couleurs littéraires de diverses questions politiques, sociales et économiques.
- L'éducation est l'objectif pour lequel le Président mis en place.
- Héros, l'élément le plus important sur les événements qui ont paru dans une image différente de son intelligence et de perspicacité et variait de trick et parfois la ruse, la mendicité.
- Parmi les plus importantes similitudes entre les deux héros au Saint Coran et l'intuition.