

⊙ · ⊙ · ⊙ ⊙ · ⊙  
République Algérienne Démocratique et Populaire  
⊙ ⊙ ⊙ ⊙

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف - ميلة -

المرجع: .....

معهد الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي

# التجريب اللغوي في ديوان "جفرا" لعز الدين المناصرة

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي  
تخصص: أدب عربي

إشراف الدكتورة  
\* حنان بومالي

إعداد الطالب(ة):

\* بن زايد نعيمة

\* بلميلي إيمان

السنة الجامعية: 2015/2014



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
الَّذِي أَحْتَسِبُ عَلَى اللَّهِ عَوْنًا  
وَرَضِيَ اللَّهُ بَعْدَ الْعَمَلِ  
عَنِّي إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ  
الصُّدُورِ



# شكر و عرفان

0

ž

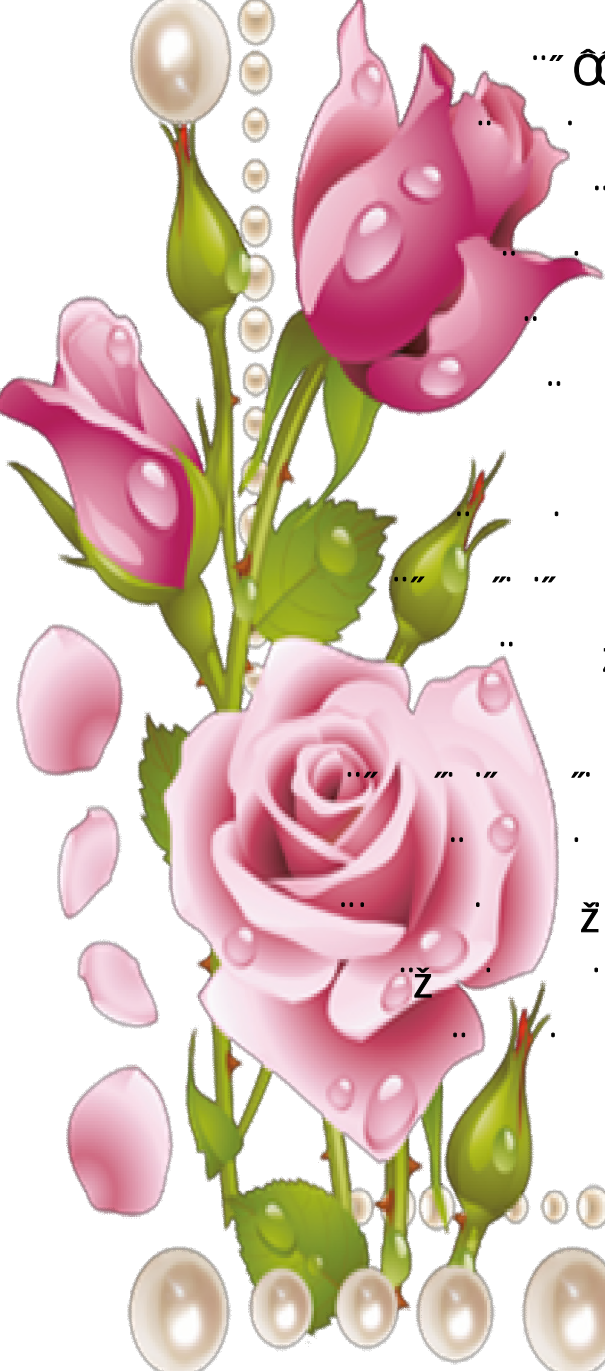


# إهداء

.....  
... ž  
..ž ž ž  
... ž  
.....

"" "" "" "" "" "" .....  
... ž ž  
... ž ž ž  
.. ž ž ž  
... "" "" "" "" "" ""  
.....

ž ž  
.. ô ž  
.....  
ž ž  
.....  
.. ž ž  
.....  
.. ž ž  
.....  
.....





مقدمة

.. Ô

.....

.....

.

U

U

U

U

U

.....

.

U

.....

U

U

U

U

U

U

U

.

.

.

.

.....

U

U

o

o

.....

U

U

U

.





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

U

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# الفصل الأول

...

.. . . :

ôôô !

!

.. . . . . :

. . !

. . !

. . Õ

. . . !

. . . Õ

. Ø :

!

!

.. !

.. !

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

! . ô

١٠

١٠

١٠

١٠

1

١٠

١٠

١٠

١٠

---

<sup>1</sup> - ابن منظور، لسان العرب، ت- خالد رشيد القاضي، دار الصبح، إديسيفوت، بيروت، لبنان- ط 1. 1427هـ. 2006م ج 2. ص 211، مادة (جرب).

Ù

1

Ù

Ù

Ù

!

Ù

Ù

Ù

Ù

“experimental”

<sup>1</sup>- ابن منظور، لسان العرب ص 211.

٧

٧

٧

٧

٧

٧

1٧٧

٧

٧

٧

٧

٧

٧

٧

٧

٧

2٧٧

٧

٧

٧

٧

٧

٧

3٧٧

٧

٧

٧

١- حنان بومالي، المسرح الشعري المعاصر بين التأصيل و التجريب، بحث مقدم لنيل شهادة دكتوراه العلوم في الادب العربي الحديث والمعاصر، جامعة الامير عبد القادر، للعلوم الاسلامية قسنطينة، 2012م - 2013م ص 72.

٢- حنان بومالي، المسرح الشعري المعاصر بين التأصيل و التجريب، بحث مقدم لنيل شهادة دكتوراه العلوم في الادب العربي الحديث والمعاصر، جامعة الامير عبد القادر، للعلوم الاسلامية قسنطينة، 2012م - 2013م ص 72.

٣- حنان بومالي، المسرح الشعري المعاصر بين التأصيل و التجريب، بحث مقدم لنيل شهادة دكتوراه العلوم في الادب العربي الحديث والمعاصر، جامعة الامير عبد القادر، للعلوم الاسلامية قسنطينة، 2012م - 2013م ص 72.

1»

2»

Emil Zola»

Claude Bernardot» draink»

3»

»

4»

»

1-حنان بومالي، المسرح الشعري المعاصر بين التأصيل و التجريب ص 72.

2- المرجع نفسه- ص 73.

3المرجع نفسه- ص 73.

4- محمد عروس، التجريب في الشعر الجزائر المعاصر دار للنشر والتوزيع، ط1، 2012 ص 22.



Ù Ù  
”  
1” Ù Ù Ù  
Ù  
” Ù Ù  
Ù Ù  
”0 Ù  
”” Ù  
Ù  
2”  
”  
3”  
Ù  
” Ù Ù  
Ù Ù  
”

<sup>1</sup>- أدونيس، زمن الشعر، دار الساقي، بيروت، لبنان، ط6، 2005، 355.  
<sup>2</sup>- محمد عروس، التجريب في الشعر الجزائري المعاصر ص 28.  
<sup>3</sup>- المرجع نفسه ص 28.

٥٥

!

٥٥ ٥٥ ٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

<sup>1</sup>سليمى الحضراء الجبوسى، الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، دار النشر والتوزيع بيروت، ط1، 2001ص 232.  
<sup>2</sup>- عباس محمود العقاد- اللغة الشاعرة، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ص 15.



٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

١- عبد القادر المازني، شعر غاياته ووسائطه، دار الفكر اللبناني، بيروت ط 1 1915، ط 2 1990 ص 93.  
٢- سلمى الخضراء الجيوشي، الاتجاهات و الحركات في الشعر العربي الحديث، ص 220.  
٣- سامر فاضل عبد الكاظم الاسدي، مفاهيم حداثة الشعر العربي في القرن العشرين، دار الرضوان للنشر و التوزيع، عمان ، ط 1 ، 2012م ص 70.



<sup>1</sup>- سامر فاضل عبد الكاظم الأسدي مفاهيم حداثة الشعر العربي في القرن العشرين، ص 111.  
<sup>2</sup>- المرجع نفسه، ص 112.



Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù Ù

Ù

Ù

Ù

2»

<sup>1</sup>- سلمى الخضراء، الجيوشي، الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، ص 142.  
<sup>2</sup>- المرجع نفسه، ص 144.

Ù

””

Ù

Ù

Ù Ù

1”

Ù

Ù

Ù Ù

””

Ù

Ù

””

Ù

””

2”

””

د

د

Ù

Ù

Ù

د

<sup>1</sup> -صابر عبد الدايم، أدب المهجر، دار المعارف، ط1، 1991 ص 77.  
<sup>2</sup> - مخائيل نعيمة، الغربال، دار نوفل، ط1، ص 95.

٥٥

1»

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

2»

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

123

1- سامر فاضل عبد الكاظم الأسدي، مفاهيم حداثة الشعرية العربي في القرن العشرين، ص 119.  
2- مخائيل نعيمة، الغربال ص 103,  
3- ٥٥

Ù

o

“”

fl t

Ù

Ù

“”

Ù Ù

1“”

Ù

“”

“”

“”

S

Ù

Ù

Ù

Ù

“”





. . . . . fl ٤ . . . . .  
 " " . . . . . fl ٤ . . . . .  
 \_ . . . . . fl ٤ . . . . .  
 . . . . . 1" ,  
 . . . . . Ù . . . . .  
 " " . . . . .  
 . . . . . Ù fl ٤ . . . . .  
 " " . . . . .  
 . . . . . fl ٤ . . . . .  
 " " . . . . .  
 . Ù . . . . . fl ٤ . . . . .  
 . Ù . . . . .  
 . . . . . Ù . . . . .  
 " " . . . . . Ù . . . . .  
 . . . . . Ù . . . . .  
 . . . . . fl ٤ . . . . .  
 . . . . . fl ٤ . . . . .  
 " "

٥ ٥

1»

٥

»»

»»

»»

٥ ٥

2»

٥

»»

٥ ٥

3»

٥ ٥

٥

٥ ٥

٥ ٥

٥ ٥

»»

٥

٥

1 - أبوشادي، حركة التجديد في الشعر العربي الحديث، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، 1967 ص 399.  
2 - سلمى الخضراء الجيوشي، الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، ص 413.  
3-المرجع نفسه، ص413.

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

<sup>١</sup>-سامر فاضل عبد الكاظم الأسدي، مفاهيم الحداثة الشعر العربي في القرن العشرين، ص 185.

fl ٤

fl ٤

Ù

””

fl ٤

1”

Ù

fl ٤

””

Ù

!

”” ””

Ù

Ù

Ù

””

””

Ù

””

<sup>1</sup>- سلمى الخضراء الجيوسي، الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، ص 476.

1»

»

1»

Ù

»

» fl 7

" fl 7 fl 7

Ù

»

Ù

fl 7 fl 7

Ù

1»

1- سلمى الخضراء الجيوسي،الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، ص 600.

ù

"

ù

fi Ł

ù

"

ù

ù

fi Ł

ù

"

ù

fi

Ł

ù

ù

ù

ù

ù

2»

ù

<sup>1</sup> - سامر فاضل عبد الكاظم الاسدي، مفاهيم حداثة الشعر العربي في القرن العشرين، ص 233.  
<sup>2</sup> - نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر، دار التضامن، بيروت، ط1، 1962، ص 295.



٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

<sup>1</sup> - سامر فاضل عبد الكاظم الأسدي، مفاهيم حدثه الشعر العربي في القرن العشرين، ص 240.



٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

<sup>1</sup> - سامر فاضل عيد الكاظم الأسدي، مفاهيم حداثة الشعر العربي في قرن العشرين، ص 243.  
<sup>2</sup> - أدونيس علي أحمد سعيد، فاتحة لنهايات القرن، دار العودة، بيروت، الطبعة الأولى 1980، ص 321.

Ù Ù

””

Ù

fl ٤

””fl

٤

fl ٤

Ù

Ù

””

Ù

Ù fl ٤

Ù

fl ٤

Ù

Ù

Ù

fl ٤

Ù

Ù

Ù

Ù

1””

””Ù

fl

٤

””

fl ٤

Ù

””

<sup>1</sup> -صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد الأدبي، دار القاهرة الشروق، ط 1، 1419هـ، 1998، ص 247.

.....

---

..... fl ٤' .....

..... fl ..... ٤' .....

..... ٥' .....

..... 1" .....

..... ٥' ٥' .....

..... " .....

.....

..... 2" .....

..... ٥' .....

..... ٥' ٥' ٥' .....

..... 3" .....

..... ٥' .....

..... " .....

..... fl ٤' .....

..... " .....

1 - أدونيس فضل، زمن الشعر، ص 211.

2 - المرجع نفسه ص 211.

3 - أدونيس، صدمة الحداثة (الثابت والمتحول)، دار العودة، بيروت، الطبعة الأولى 1978، ص 294.

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

<sup>1</sup> - سلمى حضراء الجبوسي، الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، ص 737.

fÙ Ł

””

Ù

fÙ Ł

””

Ù

1”

Ù

””

fÙ Ł

Ù

Ù

fÙ Ł

Ù

Ù

Ù

””

”

Ù fÙ Ł

2”

Ù

<sup>1</sup> - سامر فاضل الكاظم الأسدي، مفاهيم حداثة الشعر العربي في القرن العشرين، ص 346.  
<sup>2</sup> - ساندي سالم ابو سيف، قضايا النقد والحداثة- دار الفارس للنشر والتوزيع، بيروت، عمان، ط 1، 2005، ص 195.



٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

!

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

(1)

٥٥

٥٥

3٥

(2)

٥٥

1 - ابن منظور - ت- خالد رشيد القاضي، لسان العرب، دار صبح، اديسوفت، بيروت، لبنان، ط1، 1427هـ، 2006م، الجزء الثاني عشرة، ص 60، مادة (كرر).  
 2 - سعاد عبد الوهاب العبد الرحمن، الشعر العربي الحديث (البنية والرؤية)، مذكرة لنيل شهادة ماستر، قسم اللغة العربية وأدائها- كلية الآداب، جامعة دار جرير- للنشر والتوزيع، ط1، 2011م، 1433هـ، ص 121.  
 3 - عبد القادر علي زروقي، أساليب التكرار في ديوان سرحان يسرب القهوة في الكافيتيريا، لمحمود درويش، مذكرة لنيل شهادة الماجستير، 1432-1433هـ، 2011-2012 ص 19.

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù : (3

Ù Ù

Õ

Õ

Õ

ÕÕ Ù

Õ

Ù

Ù

Ù

f4

1

Ù

Ù

Ù

<sup>1</sup> - نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر، ص 230-236.



(5)

٥

(6)

٥

(7)

٥

(8)

٥

٥

(9)

1٥

٥

!1

!ô

٥

<sup>1</sup> - نصيرة قاضي- بنية الايقاع في الشعر الجزائري المعاصر فترة التسعينات وما بعدمذكرة ماجستير، كلية الآداب واللغات جامعة فرحات عباس، سطيف 2010- 2014، ص 230،232.

Ù

Ù

1»

!

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

2»

Ù

<sup>1</sup>- ابن منظور، لسان العرب، الجزء السادس، ص 223، مادة (رمز).  
<sup>2</sup>- عبد الحليم محمد إسماعيل ، ظاهرة الغموض في الشعر العربي الحديث ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط 1 ، 2011م ، ص 210.

!2

fl

Ù Ù

Ù

””

Ù

””

Ù

””””

Ù

””

Ù

Ù

””

٥٥

1»

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

1- إيمان "محمد أمين" الكيلاني، بدر شاكر السياب دار وائل للنشر، الأردن عمان، ط 1، 2008 ص 127-128.

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

1»

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

<sup>1</sup> - عبد الكريم اليافي - دراسات فنية في الادب العربي، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط 1، 1416هـ، 1996م، ص 190

1« ..... Ù .....  
.....  
..... f4

Ù  
Ù  
Ù  
Ù  
Ù  
Ù  
2Ù Ù ..... Ù

.....  
.....  
.....

..... f3  
Ù  
Ù  
3« ..... Ù Ù "

1- فقر اوي مديحة، جمالية الرمز الصوفي في شعر أبي مدين شعيب، مذكرة ليسانس، المركز الجامعي، ميله، 2012ص34-36.  
2 - مريم لشهب:جمالية الرمز في شعر نزار قباني، دراسة دلالية لغوية، مذكرة ليسانس ، المركز الجامعي ميله 2012 - ص 49-50 .  
3- المرجع نفسه، ص48.

.. :

.. . !1

Ù : !

.. .

Ù

Ù

1»

»

Ù

»

Ù

.. :

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

fl

£

<sup>1</sup> - ابن منظور، لسان العرب، ص 97، مادة (نرح).

٥٥

1٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥ 2!

(1

٥٥

٥٥

٥٥

(2

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

<sup>1</sup> - أحمد غالب الخرشنة، أسلوبية الانزياح في النص القرآني، الأكاديميون للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ط1، 1436م- 2014 م، ص 13-14.



١١

٥٥

١١

١١ (4)

(5)

٥٥

٥٥

٥٥

٢١

٥٥

١١

١١

<sup>1</sup> - أحمد غالب الحرشة، أسلوبية الانزياح في النص القرآني، ص 20  
<sup>2</sup> - يوسف أبو العدوس، الأسلوبية للرؤية و التطبيق، دار الميسرة للنشر و التوزيع عمان، ط1، 2007 م - 1427 هـ، ص 187-188.

Ù

””””

Ù

1”

Ù

!

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

2”

Ù

Ù

Ù

Ù

<sup>1</sup>-ابن منظور، لسان العرب، ص 86، مادة ( حذف ).  
<sup>2</sup>-سليم سعداني، الإنزياح في الشعر الصوفي، مذكرة ليسانس، رائية الأمير عبد القادر نموذجاً، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، ص38.

1»»

Ù

Ù

Ù

!2

!1

Ù

2»

Ù

!2

Ù

Ù

Ù

Ù

õõõ

õõ

õõõ

Ù

!3

Ù

Ù

Ù

<sup>1</sup>- عبد القادر الجرجاني، دلائل الاعجاز في علم المعاني، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ط1، 1409 هـ، ص 49  
<sup>2</sup>- سلمان، سالم رجاء التحيمي، الحذف و التعويض في اللهجات العربية من خلال معجم الصحاح للجوهري، مكتبة الغرباء الأثرية، المملكة العربية السعودية ط 1، 1415 هـ، ص 217.

٥٥

#### 4!

٥٥

46-45

٥٥

٥٥

<sup>1</sup> - عبد القاهر بن زيان، جمالية الانزياح في القرآن الكريم، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في البلاغة و الأسلوبية قسم اللغة العربية و أدابها جامعة أبي بكر القايد تلمسان، 2011 – 2012 ، ص 89-90 .

# الفصل الثاني

..

.

∅

.

..

..

.

••

•

•

••

•

•

••

•

•

••

•

•

••••••••



1

Ù

2

Ù

Ù

Ù Ù

3

Ù

4

3

1 - عز الدين المناصرة ، الأعمال الشعرية، ص 07-12 .  
2 -المصدر نفسه،ص14.  
3 - حسام جلال التميمي، تجليات جفرا في شعر عز الدين المناصرة، مجلة جامعة النجاح الأبحاث، المجلد 15 ، 2001، ص 336.  
4 - عز الدين المناصرة ، الأعمال الشعرية، ص 17.





٥٠

1

٥٠

٥٠

2

٥٠

3

٥٠

٥٠

٥٠

1- عز الدين المناصرة، الأعمال الشعرية، ص 44، 45.  
2- المصدر نفسه، ص 22-24.  
3- المصدر نفسه، ص 48-50.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<sup>1</sup> - عز الدين المناصرة، الاعمال الشعرية، ص 07-08.

١- عز الدين المناصرة ، الاعمال الشعرية، ص 7.

٢- المصدر نفسه، ص 08.

٣- المصدر نفسه، ص 08.

٤- المصدر نفسه، ص 25-26.

٥- المصدر نفسه، ص 25-26.

٦- المصدر نفسه، ص 25-26.

٧- المصدر نفسه، ص 25-26.

٨- المصدر نفسه، ص 25-26.

٩- المصدر نفسه، ص 25-26.

١٠- المصدر نفسه، ص 25-26.

١١- المصدر نفسه، ص 25-26.

١٢- المصدر نفسه، ص 25-26.

١٣- المصدر نفسه، ص 25-26.

١٤- المصدر نفسه، ص 25-26.

١٥- المصدر نفسه، ص 25-26.

١٦- المصدر نفسه، ص 25-26.

١٧- المصدر نفسه، ص 25-26.

١- عز الدين المناصرة ، الاعمال الشعرية، ص 7.

٢- المصدر نفسه، ص 08.

٣- المصدر نفسه، ص 08.

٤- المصدر نفسه، ص 25-26.

٥٦

٥٦

٥٦

٥٦

٥٦

٥٦

٥٦

٥٦

٥٦

٥٦

٥٦

٥٦

٥٦

٥٦

٥٦

٥٦

٥٦

٥٦

٥٦

٥٦

٥٦

١- عز الدين المناصرة، الاعمال الشعرية، ص08.

”...“

”...“

”...“

”...“

”...“

”...“

”...“

”...“

”...“

”...“

”...“

”...“

”...“

1”

”...“

”...“

”...“

”...“

”...“

”...“

”...“

”...“

<sup>1</sup>- عز الدين المناصرة ، الاعمال الشعرية، ص44.  
<sup>2</sup>-المصدر نفسه، ص47.



Ù  
Ù

1" fl L

Ù

Ù

Ù

2" Ù

Ù

Ù

Ù

.08 Ù !<sup>1</sup>  
.24 Ù !<sup>2</sup>





.....  
.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....  
.....

<sup>1</sup> - عز الدين المناصرة، الأعمال الشعرية، ص 22 ، 24.  
<sup>2</sup> - المصدر نفسه، ص 27.





Ù ..... Ù  
Ù ..... Ù

Ù ..... Ù  
Ù ..... Ù

Ù ..... Ù  
Ù ..... Ù

Ù ..... Ù  
Ù ..... Ù

Ù ..... Ù  
Ù ..... Ù

Ù ..... Ù  
Ù ..... Ù

Ù ..... Ù  
Ù ..... Ù

Ù ..... Ù  
Ù ..... Ù









..... " " ..... ù ..... ù



..... ù ..... ù ..... ù ..... ù

خاتمة

..

... " . . . . . " . . . . .  
" . . . . . د . . . . . د . . . . .  
... . . . . . ù . . . . . } .....

... . . . . . د . . . . .  
... ..

... . . . . . ù . . . . . ù . . . . . } .....

ù . . . . . 1 . . . . . 1 . . . . . ù

... . . . . . ù . . . . . ù . . . . . ù . . . . .  
... ..

... . . . . . } .....

... . . . . . ù . . . . . .....  
... . . . . . د . . . . .  
... ..

... . . . . . ù . . . . . } .....

ù . . . . . د . . . . .  
... ..

... . . . . . } .....

... .. ù . . . . .

ù . . . . . ù " " . . . . . } .....

... ..

.....  
.....  
.....

قائمة المصادر

و المراجع

:

Ù 1  
.13;07' 2006' '1426 j1'

:

12  
.14;13' 2014' Õ 1436 j1'

.355' 2005 j6'

1978 j1' fU 14  
.294

1980 j1' 15  
.321'

1979 j3' 16  
.80'

Ù 17  
.128 j127' 2008 j1'

Ù 18  
70' 2012 j1'

19  
.195' 2005 j1'

Ù 10  
1415 j1' 217'

.....	!	11
232' 2001 j1		
.....	!	12
399' 1967 j1		
77' 1993 j1		!
1419 j1	Ù	!
	.247' 1998' Õ	
.....	!	15
	.15	
.....	Ù	!
.211 j210'	1432 - 2011 j1	
j1	Ù	!
	.41' 2010	
j2		!
	.93' 1990	
.....	!	19
.191j190'	1996' 1416 j1	
1		!
	.22' 2012	
.95'	1' Ù' Ù' Ù'	!
1962 j1		!
	.295	
.....	!	23
.188 j187'	Õ' 1427' 2007 j1	

..

! 24

fl 1 2011 2 2006 1427 1

:Ø

! 25

fl .84 2009

! 26

.72 2013 2012

! 27

.07 2010;2009

! 28

fl 1 2011 .121 1432

! 29

.38

! 30

.90;89 2012;2011

! 31

.19 1432

! 32

.36 2012



Ù · · · · · ! 33  
.50;49' '2012' · · · · ·

Ù · · · · · ! 34  
· · · · ·  
.232;230' '2014;2010

·

· · · · · ! 35  
.276' '2010' · · · · ·

· · · · · Ù · · · · · ! 36  
.336' '2001;15' · · · · ·

فهرس

الموضوعات

