

○ · ○ · ○ ○ · ○  
République Algérienne Démocratique et Populaire  
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



المركز الجامعي عبد الحفيظ بوصوف ميلة

المرجع: .....

معهد الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي

# المغايرة بين الخبر والإنشاء في القرآن الكريم دراسة بلاغية

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي  
تخصص: لغة عربية

إشراف الأستاذ:

سليم مزهود

إعداد الطالب(ة):

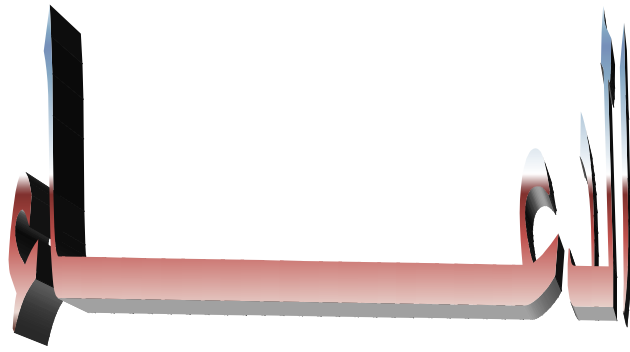
\* - لحماري خديجة

\* - بوقطة رقية

السنة الجامعية: 2015/2014



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



..ô . .ô . . ôô . ôô ..ôô .

..ôô . ôô

.ô . ô . .ôôôô . ô . ôô . ôô

.ô . ô ô . :ôô . . . . .ô

. . .ô . ôô . ô . ô ôô . :..ô

.. .ô . ô . ôô . ô . . .ô . .ô

..ôô . ô . ôô . ôô . ôô . ôô . ôô

. . .ô . ô . ô . .ô . ôô . ô .

...ôô . ô . ô . ô

# إهداء

الحمد لله حمد الطيبين ، الحمد لله حمد ' ، الحمد لله حمد الشاكرين ، الحمد لله حمد العالمين...

ثمرة جهد أعوام متتالية أهديها لأعز وأغلى ما أملكه في هذه الحياة ، إلى من طاعتها تلي الله سبحانه وتعالى ، إلى من هما سبب وجودي وسعادتي إلى والدي العزيزين:

إلى من أشربني من رحيق الدنيا حكما ، وألبسني من رحيقها عبرا ، لك يا من أنرت لي دربي ، وعبّدت لي مستقبلتي بالدعاء، وشقى لسعادتي و تعب لراحتي ، إنه مثالي السامي ، ينبوع الكبرياء، نبراس سعادتي، أبي الحبيب "**الطاهر**" حفظك الله لنا .

إلى دنيا الحنان والإيمان ، و التي أضلّنتني بدفء حبها وحنانها ، إلى الصدر الرحيم، إلى من علمتني معنى أن تعطي ولا تأخذ ، معنى الحب بلا ثمن معنى التضحية والوفاء ، إلى لؤلؤتي الثمينة ، وأستاذتي الأولى و الأخيرة ، إليك يا روضتي وجنتي أُمي العزيزة "**فتيحة**" رعاك الله ، وأدامك تاجا فوق رؤوسنا.

إلى أشقاء روحي ومفاتيح سعادتي ، ورياحين قلبي ، إلى من سرت وإياهم في حياتي و نادى قلبي بحبهم: إليك يا رمز الأخوة والوفاء ، ويا من أعطيتني الصبر والتفائل وسندي وعوني في مساري الدراسي ، أخي العزيز "**فارس**" أتمنى لك حياة سعيدة إلى شقيقتي ومواطن أسراري ، وملهمة أفكارني، إلى نبع الصفاء والنقاء أختي الحنونة "**نوال**" وإلى زوجها "**عمار**" وإلى نبضات قلبي و البراءة الصغيرة "**ياسر**" و "**إسلام**" أتمنى لكم حياة سعيدة وهنيئة ، إلى القلب الحنون وعوني في الشدائد أختي "**فطيمة**" وإلى الوجه البشوش والثغر الباسم ، وحمامتي الجميلة أختي "**سليمة**" وإلى آخر زهرة في البستان و القلب النابض في الأسرة أختي "**وداد**" إلى الشمعة التي لازالت تضيء و صمدت كل هذا العمر جدي "**أحمد**" أطال الله في عمرك، وإلى زهرتي التي لا تدبل جدتي الحبيبة "**الضاوية**" حفظك الله، إلى كل أقاربي أعمامي وأخوالي ، إلى خالي "**نبيل**" الذي ساندني في هذا البحث . إلى البراءة الصغيرة و الجميلة "**سارة**" و "**محمد**" و "**حياة**" و "**زهرة**"

إلى الصديقة الطموحة التي من خلال نافذتها أطل على الحب و التفائل و السعادة ، شريكتي في هذه المذكرة التي تقاسمت متاعها معي الصديقة "**خديجة**" حفظك الله .

إلى عربون الصداقة و الوفاء "**GF4**" أصدقاء روحي أعزاء قلبي ، إخوتي حبيباتي ، سر سعادتي وهنائي: "**خديجة**" ، "**نجاح**" ، "**وسام**" حفظكم الله ، إلى صديقتي في الدراسة "**وسام**" "**سارة**" و حبيباتي: "**ربيعة**" و "**ليلي**" . إلى كل صديقتي في الإكاديمية و الثانوية ، إلى كل أساتذتي الدين درسوني و أفادوني و لو بحرف ، إلى الذي ساعدنا في هذا البحث المتواضع بتوجيهاته السديدة ، و الذي أعانني بكلماته الطيبة التي ترفع المعنويات و تنقص الضغوطات ، إليك يا أستاذي "**مزهود سليم**" لك فائق

الشكر و الإمتنان، وأدامك الله دخرا لطلاب العلم ، إلى من وسعهم قلبي و خداني عن ذكرهم قلمي ،  
إلى كل طلبة المركز الجامعي ، إلى كل من يعرف GF4 ، إلى وطني الحبيب ...أهدي ثمرة  
جهدي .

رفقة

# إهداء



" 0

" 0

0

" 0

0

00

" 0

" 0 0

" 0



خاتمة





..

oo

:

:

د

· · · · ·

د

...

· · · · · ù · · · · ·

د

د

· · · · ·

ù

و

ù

ù

و

ù

و

و

· · · · ·

.....

د

و لقد رجعت دراستنا الى مجموعة من الكتب القديمة و على رأسها "الكتاب " لسبويه ، و " الخصائص " لابن جني ، و " المفصل " للزمخشري ، و مؤلفات السيوطي ، و غيرها من الكتب القديمة ، و لقد أفادت هذه الدراسة ايضا من الدراسات الحديثة و أهمها : "الأساليب الإنشائية في النحو العربي " لعبد السلام هارون ، و الذي وضع لنا الاساليب الإنشائية في النحو العربي ، و كتاب "من الأنماط التحويلية في النحو العربي" لمحمد حماسة عبد اللطيف ، الذي تناول فيه بعض التحويلات ، و كيفية التحول الأسلوبي بين الخبر و الإنشاء، و من مؤلفات مشال زكريا و غيرها من الكتب التي اعتمدنا عليها .



و لقد اخترنا هذا الموضوع نظرا لندرة الدراسة حوله، و لأنه موضوع مشوق ،هذا مادفعنا لإكتشاف خباياه و التعمق و البحث فيه .

و تهدف هذه الدراسة الى تبيين التحول الحاصل بين الأسلوب الخبري و الاسلوب الانشائي ،حيث أن هذا التحول ترك أثرا في التحول من البنية السطحية الى البنية العميقة ، وذلك يظهر في تركيب الجملة و دلالتها ، فلذلك تناولت هذا التحول و الأثر الذي يتركه التقدير و التقديم و التأخير و غيرها في البنية .

وقد جاءت هذه الدراسة بعد إكتمالها في مدخل تمهيدي، و فصلين، و خاتمة ؛ و لقد تناولنا في الفصل التمهيدي تعريفا لغويا و اصطلاحيا للمغايرة ، و تغيرات الاساليب الخيرية و الإنشائية ، و قد تطرقنا فيه للانتقال بين الخبر و الانشاء و ما يتركه هذا التحول من أثر ظاهر في النحو العربي ، بالاضافة إلى القواعد التحويلية "المغايرة" و فيه قمنا بالتفصيل في عناصر التحويل كالحذف، و الزيادة ،و التوسع،و الإختصار ، و الترتيب ،و التعويض، و تطرقنا أيضا الى المغايرة في باب علم المعني و الذي يعد مبحث الخبر و الانشاء أحد أهم ركائزه ، بالاضافة الى مفهوم التحويل في الفكر العربي ، أما الفصل الاول بعنوان المغايرة في الاسلوب الخبري ، فقد تناول ثلاث مباحث ؛المبحث الاول إحتوى على مفهوم الخبر لغة و اصطلاحا ، و المبحث الثاني الذي تناول أضرب الخبر بأقسامه الثلاثة : الإبتدائي ،و الطلبي ،و الإنكاري، و قد تطرقنا فيه لأدوات التوكيد:إنّ،لام الإبتداء،القسم، نونا التوكيد،الحروف الزائدة ، قبل الفعل الماضي ، ضمير المتصل ، و المبحث الثالث بعنوان نماذج عن إنزياح الأسلوب الخبري، و ذلك من خلال التحول من الأسلوب الخبري إلى الإنشائي"نماذج من القران"، و تحول الأسلوب الخبري داخليا بين أضربه "من الإنكاري إلى الطلبي ، أو من الطلبي إلى الإبتدائي...من خلال توظيف نماذج من القرآن .

أما الفصل الثاني الذي عنون بالمغايرة في الأسلوب الإنشائي ، فقد إحتوى على ثلاث مباحث ؛المبحث الأول تضمن مفهوم الإنشاء لغة وإصطلاحا ، و المبحث الثاني بعنوان الأساليب الإنشائية و الذي إنقسم إلى قسمين :الإنشاء غير الطلبي ،و الإنشاء الطلبي ؛ الإنشاء الغير الطلبي له صيغ كثيرة منها : صيغ المدح و الذم، التعجب، الرجاء ، أما الإنشاء الطلبي فقد قسم إلى تسع أقسام ،أمر ، نهي ، إستفهام ، دعاء عرض ، تحضيض ، تمن ، ترجي ، نداء ، أما المبحث الثالث المعنون بنماذج عن الإنزياح بين الخبر و الإنشاء

فتضمن تطبيق على الآيات القرآنية ، و أنهينا بحثنا بخاتمة و هي خلاصة البحث ، وقد تضمنت أهم النتائج التي حققها البحث ، و قد كانت طريقة عرض المادة و مناقشتها تتم عن طريق التحويلات بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الأنشائي ...

و أسأل الله أن ينفعنا بهذا العمل ، وأن يجعله خالصا لوجهه الكريم إنه نعم المولى و نعم النصير .

.. · ∅    ÔÔÔÔÔÔÔÔ

·    -1

·    ●  
·    ●

·    ·    ·    -2

“    ”    ·    -3

·    ·    ·    ·    -4

..    ·    ·    ·    ·    ∅    ·    -5

## .ا. Ø :

جاءت فكرة تقسيم الكلام إلى خير وإنشاء في ظل حركة الترجمة التي ازدهر في

المجتمع الإسلامي في عصر المأمون، حيث لم يقتصر الحد المنطقي الذي وضعه الفلاسفة

والمتكلمون لكل من الخير والإنشاء على هذه الأوساط ، بل انتشر في الميادين العلمية

الأخرى ، ومنها ميدان اللغة ، حيث قام علم المعاني على أساس هذا المبحث.

..... !

..... ù . ù .

..... !

..... ù .

..... "

..... !

..... ù .

..... 1f |

.....

..... "

..... 1 ! ( " & )





.....

..... "..... ù.....

.....

.....

..... -..... ù.....

1.....

..... ù..... ù..... !.....

.....

..... ù..... ù.....

..... ".....

..... 2.....

..... ù.....

.....

..... ù.....

---

..... !1

..... !2

..... \*..... +..... )..... &.....

.....

1, ..... ù

..... ù

.....

.....

..... ù ..... ù

..... " ..... " ù ù ..... ù

..... ù ù

..... ù ù

..... " ..... ù ..... ù

..... ù

..... fl £ ..... ù ..... 1

..... ù

.....

..... ù ..... ù ..... -

---

..... ù ..... !1

..... %' ..... %' ..... !2

..... %\*'



1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

11. ...

12. ...

13. ...

14. ...

15. ...

16. ...

17. ...

18. ...

19. ...

20. ...

21. ...

22. ...

23. ...

24. ...

25. ...

26. ...

27. ...

28. ...

29. ...

30. ...

31. ...

32. ...

33. ...

34. ...

35. ...

36. ...

37. ...

38. ...

39. ...

40. ...

41. ...

42. ...

43. ...

44. ...

45. ...

46. ...

47. ...

48. ...

49. ...

50. ...

51. ...

52. ...

53. ...

54. ...

55. ...

56. ...

57. ...

58. ...

59. ...

60. ...

61. ...

62. ...

63. ...

64. ...

65. ...

66. ...

67. ...

68. ...

69. ...

70. ...

71. ...

72. ...

73. ...

74. ...

75. ...

76. ...

77. ...

78. ...

79. ...

80. ...

81. ...

82. ...

83. ...

84. ...

85. ...

86. ...

87. ...

88. ...

89. ...

90. ...

91. ...

92. ...

93. ...

94. ...

95. ...

96. ...

97. ...

98. ...

99. ...

100. ...







..... ù ..... fl"l". ..... !

..... ā ..... ā å. ù ..... "

..... '1!)! ù ffi ā' .....

..... fl"l".....

ù ..... "

2" .....

ù ..... fl l'fl"l" ..... fl"l

..... fl l'1' .....

ù ù ..... ù .....

3" .....

..... ù ..... !

.....

" ù .....

..... ù ..... fl"l"

ù ù .....

1 %\* : , \$\$\$, % . %\$ . . . . . !

2 "% , . . . . . !

3 "& % . , &\$% , % . ( : . . . . . !















• • • • • Ø • • • • • -4

• • • • • ù • • • • • ù • • • • •

• • • • • ù • • • • • د • • • • • د • • • • •

• • • • • ù • • • • •

• • • • • fù ٤ • • • • • د

• • • • • " " • • • • • ù • • • • •

• • • • • " " • • • • • " " • • • • • " " • • • • • ! " " • • • • •

• • • • • " " ù • • • • • ù • • • • • " " " " " " • • • • • د

• • • • • د

• • • • • د

• • • • • " " • • • • •

• • • • • د

• • • • • " " " " " " • • • • • د

• • • • • à • • • • • " " " " " " • • • • •

• • • • • " " • • • • • " " • • • • •







.. . Ø Ø

..

.

.

.

.

.. Ø

.

-

.

•

•

.

.

..

.

-

.

.

.

.

.

..

.

-

.

.. . . . :.Ø Ø .I

.. . . . :.Ø .

.. . . . fl'''t .. . . . " .. . . . #

.. . . . ù .. . . . ù .. . . . ù .. . . .

.. . . . " .. . . . fl .. . . . ù t.ù "fl .. . . . t fl .. . . . t fl'''t

"" .. . . . ù .. . . . ù .. . . . ù .. . . . 1 "

"" .. . . . ù .. . . . ù .. . . .

.. . . . ù .. . . . " .. . . . #

.. . . . .. . . .

2"

.. . . . ù .. . . . ù .. . . .

..

.. . . . #%

"" .. . . . #&

.. . . . !

"" .. . . .

.. . . . )& .. . . . \_1

.. . . . ( .. . . . \_2



! ffl ã . . . . . ù ã . . . . .

-18

1“ . . . . . ”

ù .

” ” . . . . .

ù . . . . .

-3

” . . . . . ”

!%\*! ù « ã ã ».

ù . . . . .

” . . . . . ”

!

” . . . . . ”

-

”!%\$-! « ð » . !

% - &\$% % !1

«... ã ... ã ...» . !

«... ã ...» . !

«...» . !

«... ã ...» . !

«...» . !

«... ã ...» . !

!%!

!%& «... ã .» . !

...

... ù ù ...

...

... ù ... ù -1

... ä ä »:

!)'! «... ã

« ä ä » . -

ù ù

ä » . -

! +! «

ù ù

ù -2

! %! « » .

ù ù

ù

.....

..... ! ! .....

.....

.....

.....

..... -3

! « ..... » .

..... ! %\*

.....

.....



.....

..... ❖

..... ù

..... ù .....

..... ù

! · ffi · · · · · ã · · · · · à · · · · · ð · · · · · ù · · · · ·

-233

..... ▲

.....

.....

..... ! ( ' ! · · · · · ffi · · · · · ð · · · · · ð · · · · · -

..... ù

..... ! - + ! · · · · · ù ffi · · · · · ð · · · · · -

..... ù

..... ù

.....



..... " .....

.....

..... ù .....

""

..... " ù .....

..... ù .....

..... ù .....

"" ù ..

..... ù .....

"" .....

! &! 'ffl ã ' ã ' ãŁ. -

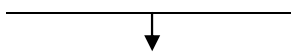


fl 'ž' 'ž' 'Ł' ..



"" .....

..... " " ..





•

•

•

•

Ø

•

••

•

•

•

Ø

•

-

•

•

•

•

•

•

•

-

•

•

•

•

••

•

•

•

•

•

•

•

•

-

•

:

Ø

à

ã » ù 1

! (+! « ä

ù -

ù

ù ù ù ù

ù ù

2" ù ã

ù

3" ù

ù -

<sup>1</sup>-ابن منظور:لسان العرب ، ضبط وتعليق خالد رشيد القاضي ، دار الأبحاث ، ج 14 ط:1 ، 2008 ، ص 126

<sup>2</sup>!

<sup>3</sup>! % \* &

1

Ù

Ù

||

”

||

1”

”

-

Ù

Ù

Ù

Ù

||

..



-1

1%

ā ä ð ȷ ù ç '1'

"!%&\*! ffl å

"!' % ffl ȷ

"!+% ffl ā ǎ æ

"!% -! ffl ȷ

ù "2

"" '1'

ù -1

! ffl ā ǎ ȷ ù !

-2

!

"!%\$! ffl ð ä ǎ ȷ

"!%\$)! ffl ȷ ù !

"!(! ffl ȷ ù !



Û Û Û

Û

!&! ffi ç

!(\$! ffi ç

!)\$! ffi

!%&! ffi ā

!&! ffi

!%&!Û ffi

Û -2

1"

!'&! ffi

Û Û

ã

ffi ç ā !& \*!

ã ffi !+!

ffl . . . . . ٤٤ . . . . . ٣! % % ffl

٣! ! \*!

٣! . . . . . ٣! . . . . . Ù . . . . . -3

Ù ffl ã . . . . . ٤٤ . . . . . !

٣! % +!

Ù ffl . . . . . ٤٤ . . . . . !

٣! , !

٣! . . . . . á . . . . . !

1 ٣! . . . . . ٣! . . . . . -4

٣! . . . . . ٣! . . . . . ٣! . . . . . !)

Ù ٣! +! ffl á ç ٤٤ . . . . . ٣! . . . . .

2 ٣! . . . . . ٣! . . . . .

٣! . . . . . Ù . . . . . Ù . . . . . ! \*

Ù ٣! . . . . . ٣! . . . . . Ù ٣! . . . . .

٣! % . . . . . !<sup>1</sup>

<sup>2</sup> - المرجع نفسه: ص 17 .



...!) \*!

!-

ù

!%

ffi

āð ħ.

!%

!

ù

ù

ù

ù

“ ” . . . “ ” . . .

Æ. ð ù “ ” ð : . . . “ ” . . .

“ ! ) ! ffi ð . . .

ã å ð Æ. ð ù “. . . . . -2

“ ! \* \$ ! ffi å

“ . . . . . ð q.

“ ” ð . . . “ ” . . . ð

“ ð . . . . . ð “ 1 o ð ”

“ ” ð ð . . . . .

ù ù “ ù ù . . . . .

ã ð Æ. . . . . ù ù . . . ù . . .

“ ! , \$ ! ffi

ù . . . . . -3

“ ” . . . . . “ ”

“ ” ð . . . . . “ ” . . . . .

“ & \$ . . . . . ! %



be

1"

Ù

Ù

Ù

-

Ù

Ù

"

Ù

Ù

Ù

q -

Ù

"

"

Ù

"

Ù

"

Ù

"

<sup>2</sup>o"

Ù

-

Ù

Ù

1

Ù

% ++

&

Ù

!%

&%! '&\$

%ot

%)

!&

%ot, '%o

&,)

&- % &\*'

&

..... ù .....

..... ù ù .....

ù .. ù .. ù ù ..

! ù ù .. ù ..

ù .. ù ..

.....

..... ù ..

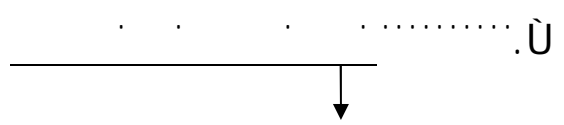
.....

1"

!%

!{

"!, % ' ffl ' ã ' aL. ' ! .....



"-& '\$\$+' .. ù .. -1



ž ž ž ž ě .....  
fl

fl ž ž ž ě .....  
↓

.....  
.....  
.....

ù !  
ù ě .....  
ù .....  
ù

! - % ffi ã

ù .....  
↓  
fl ž ž ě .....  
↓

.....  
↓

ù ù

..... -

..... !|

..... "

1" .....  
.....

..... ù ..... ù ..... ù ..... !

.....

!)& ffl ..... E.

..... ù  
↓

"fl E .....

.....  
↓

fl ..... Ž ù ..... Ž ù ..... ù E .....

"fl E .....

..... " " -

..... " " ù  
..... " " ù

..... " " ù ù " !

!% ffi . 1"

..... ù  
-----  
↓

.....

.....  
-----  
↓

.....

..... ù ã ù -

..... "

..... -

..... !

ã ã . " "

!% ffi

-----  
!% !%

..... ù  
↓

.....

.....  
↓

.....

ù ..... -

.....

1. ù ..... !

!% ù ffù ..... ã' èi ..... ãk.

ù ..... ù ..... ù .....  
↓

.....

ù ..... èi .....  
↓

.....

..... -

..... ã .....

..... ù .....

! ù ffi ..... å ð ..... ù .....

-27

..... ù  
-----  
↓

.....

.....  
-----  
↓

.....

..... ù ..... !

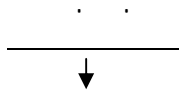
.....

ã ð ..... ù ..... è ..... !

! (\$! ..... ù ffi ..... å

..... ù  
-----  
↓

.....



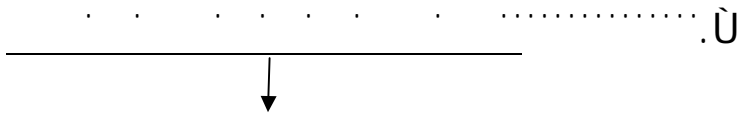
.....

Ù ..... Ù ..... " " ..... -

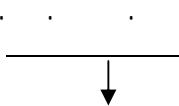
.....

è ..... !

! & % ! ffl ..... ã ã ..... ð ..... ù



.....



.....

..... -

..... Ù ..... Ù ..... Ù

Ù ..... Ù ..... !

! (& ffl ..... ã ..... ã ð ..... ù

.....Ù



.....

.....



.....

.....Ù -

.....

.....Ù

"

.....'1' .....Ù !

.....

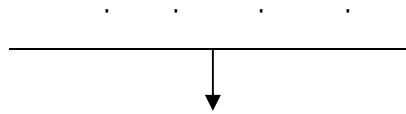
.....

'! &(-! 'ffl 'ã' ..... 'H'.....

.....Ù



.....



“ ”

ù

“ ”

ù

! &

i<sup>1</sup>

ù

ù

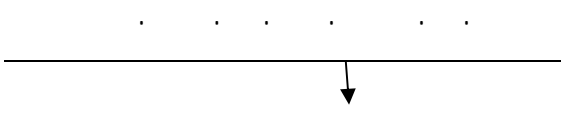
“ ”

ã

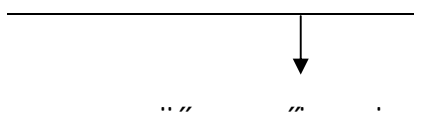
Æ

ù

! , (! ffl â



“ ”



“ ”

+ ( -1



Ù . . . . . " " . . . . . -

" " . . . . . " "

Æ: . . . . . " "Ù . . . . .

"! +! Ù ffi . . . . . ã

.....Ù  
↓

" " . . . . .

" . . . . .  
↓

" " . . . . .

.....Ù . . . . . Ù !

" . . . . . Ù "Ù . . . . .

-40! ffi . . . . . Æ: Ù !

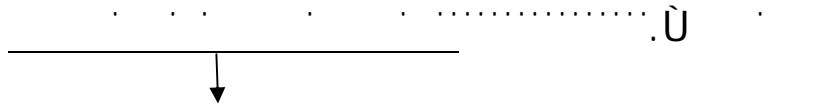
.....Ù  
↓

" " . . . . .

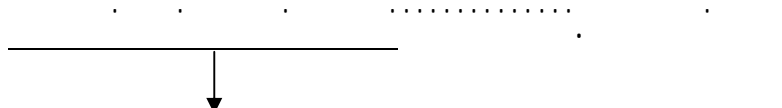
.....  
↓



! ('! 'ffi 'ā 'Æ.



"" " .....

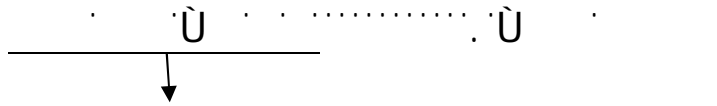


"" " .....

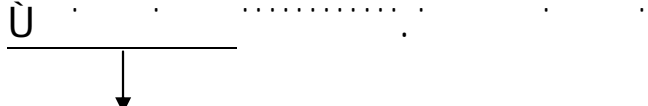
Ù Ù -

" .....

! (\$! 'ffi 'Ë 'Æ.



"" " .....



"" " .....

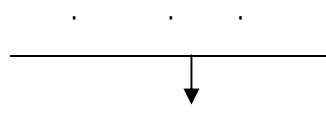
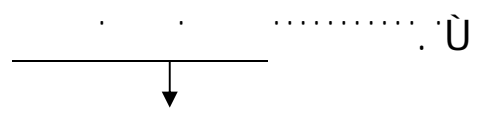
Ù Ù -

"" .....

Ù -4

i<sup>1</sup> ù à ù ù " ù (1

! & ffi ã æ ð



ù ù " " !

" ù

ù " " "

!%  
, % &\$\$%



..... ù  
-----  
↓

.....

..... ä  
-----  
↓

.....

ù ù .....

..

ù .....

! ! ffi ä ð .....

..... ù  
-----  
↓

.....

.....  
-----  
↓

.....

ù ù .....

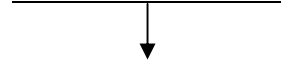
..







.....  
.....  
.....



.....

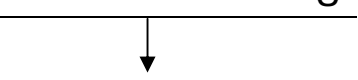
.....  
.....

.....

.....

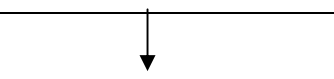
.....

.....  
.....  
.....



.....

.....  
.....  
.....



.....

.....  
.....



..... " -

.....

.....

1" ..... ù

..... ( &\$\$ ..... ù ..... ù ..... ù ..... !%

.. ôô ôôô



! . . . . . ù ù . . . . .

q. إِنَّا أَعْطَيْنَكَ الْكَوْثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ

لِرَبِّكَ وَأَخَّرَ ﴿٢﴾ إِنَّ شَانِعَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ﴿٣﴾ .

1. . . . .

1. . . . . ù . . . . .

1. . . . .

! . . . . . " " . . . . .

. . . . .

. . . . . ù . . . . .

. . . . . ù . . . . .

. . . . . ù . . . . . ù . . . . . ù . . . . .

. . . . . ù . . . . .

...

.

..

.....

..... !%

..... !&

.....

..... !'

..... ! (

..... 2008.

..... !)

..... 2007.

..... !\*

..... 1968.

..... !+

.....

..... !,

.....

1- ..... !-  
.....  
.....& % ) % .....  
..... ! % \$  
..... % & & .....  
..... ! % %  
..... % ) & % .....  
..... ! % &  
..... % .....  
..... ! %  
..... % \* .....  
..... ! %  
..... ) .....  
..... & \$ % % % ( ..... ! %  
..... ! % \*



!%+  
2007.

!%  
&\$%(' %

!%  
&\$% % %\$.

!&\$  
&

!&%  
''''

!&&

&  
&\$%\$

!&(   
'% \*' '(.

!&   
''''

.....!&\*

.....% ( ( % % .....

.....!&+

.....

..

فهرس الموضوعات :

- مقدمة ..... أ
- المدخل ..... 5
- 1- تعريف المغايرة
- لغة ..... 14
- اصطلاحا ..... 14
- 2- تغير الأساليب الخبرية و الإنشائية ..... 15
- 3- القواعد التحويلية "المغايرة " ..... 16
- 4- المغايرة في باب علم المعاني ..... 19
- 5- مفهوم التحويل في الفكر النحوي العربي ..... 21

• الفصل الاول :المغايرة في الأسلوب الخبري

- ! %
- ! &)
- ! &)
- ! & \*
- ! %
- ∅
- ! %
- ! \*

.. \* ..... ! .....

.. : .. ! &

.. + ..... ! .....

.. , ..... ! .....

..... ! .....

.. (( .....)

\* \* ..... ●

..... ●

\* \_ ..... ●

..... ●

71.....