

مدخل إلى

التحليل اللساني للخطاب الشعري

الدكتور

نعمان بوقرة

جامعة عنابة - الجزائر

جامعة الملك سعود - أستاذ مشارك



الطبعة الأولى

عبد الملك بن عبد العزيز
عبد الملك بن عبد العزيز

90	ثانيا- قواعد الانسجام
92	1- دلالة المفارقة
93	2- أزمنة النص
95	3- التناص الشعري في الخطاب
97	4- موضوع الخطاب
98	5- التغريض
99	5- رؤية العالم
100	ثالثا- قواعد التصوير البلاغي
101	رابعا- قواعد التداول
104	خامسا - قواعد الحجاج
105	1- الحجاج الخاطى في القصيدة
106	2- الحجاج بالسلطة
108	3- السلم الحجاجي
108	4- الربط الحجاجي
111	2- صيغ الربط ووظائفه التداولية في شعر عبد الله الصيخان
111	توطئة
113	1- دلالة العنوان
114	1-1- التشكيل المقطعي النصي
118	1-2- البعد الحجاجي النصي
120	2-2- التداخل المقطعي
122	3- الاتساق النصي وأدواته
122	أ- بنية التكرار
124	ب- بنية التوازي

126	ج- أدوات الربط
127	د- العلاقات الدلالية والمهيمنات المعجمية
128	هـ- الزمن في النص الشعري
128	و- البعد الخطابي وتركيب الصورة
130	ز- البعد التداولي للاستفهام في النص الشعري
131	4- الانسجام النصي
131	1-4- المكون الدلالي المرجعي
132	أ- الإحالة
133	ب- التابع الموضوعي
134	ج- النظائر
135	2-4- المكون التلفظي
135	أ- السياق التاريخي
136	ب- السياق النفسي
136	ج- السياق الاجتماعي
137	د- فضاء المناصصة
138	هـ- القصيدة وتعدد الأصوات
139	و- وظائف الخطاب في القصيدة
140	ز- البنية الإيقاعية للقصيدة
142	الخاتمة
144	ملحق تعريفى بأهم أعلام اللسانيات
151	المصادر والمراجع الفهارس العامة للكتاب