

إشراف وجمع : د.عبد الحميد بوفاس

إشكالية الإيقاع في القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة



أشغال الندوة العلمية الوطنية
26 فيفري 2020
جامعة عبد الحفيظ بوالصوف - ميله
معهد الآداب واللغات

فهرس المحتويات

الصفحة	المحتويات
05	كلمة السيد مدير الجامعة
06	كلمة رئيس اللجنة العلمية للندوة
08	كلمة رئيس الندوة
11	ديباجة الندوة العلمية
17	مداخلات الندوة
32-19	من وحدة البيت إلى وحدة التفعيلة" مقارنة لبعض النصوص الشعرية المعاصرة". د. حنان بومالي
43-33	الإيقاع، قراءة في الجهاز المفاهيمي- زوينة بن عميرة (طالبة دكتوراه)
52-44	الإيقاع وتداخله مع مصطلحات أخرى- صبرين صايفي (طالبة دكتوراه)
63-53	البنية الإيقاعية الداخلية في القصيدة المعاصرة، أنشودة المطر للسياح أنموذجا_ سهام سراوي (طالبة دكتوراه) و نجاة مشيتوة(طالبة دكتوراه)
72-64	البيت المدور في الشعر العمودي والشعر الحر- د. كاملة مولاي
95-73	النسق القافوي في الشعر الجزائري المعاصر- د. جمال سفاري
107-96	التفاعل الصوتي وانعكاساته المزدوجة في إحداث الإيقاع وتظليل المعنى قراءة في نماذج مختارة - أ.د وردة مسيلي و أ.د زهيرة قروي.
117-108	الإيقاع الفني بين ظاهرتي الحشد و التلاشي في شعر سعد الحميدين- د. عمار بشيري

143-118	توتر الإيقاع بين الانتظام والتشظي في ديوان (طال الشتات) لمُريد البرغوثي. أ. بشير عروس.
165-144	البنية الإيقاعية في ديوان للحزن ملائكة تحرسه لخالدية جاب الله، دراسة نماذج- عبد الغاني بوجزة (طالب دكتوراه) ومنال صالح (طالبة دكتوراه)
179-166	إيقاعُ الغربيةِ في الشِّعر الجزائريِّ المعاصر- د. علاوة كوسة
195-180	بين الرؤيوية والإيقاع في القصيدة الجزائرية المعاصرة (دراسة تطبيقية في قصائد للشاعرين الجزائريين أحسن دواس ومحمد عادل مغناجي)- ابتسام جوامع (طالبة دكتوراه)
202-196	الإيقاع بين الصورة والصوت في الأدب الإلكتروني-أ. زوبير بن سخري .
213-203	إيقاع الصورة في شعر "صورية حمدوش"- فوزية سعيود (طالبة دكتوراه)
225-214	الإيقاع البلاغي في ديوان "الكتابة بالنار لعثمان لوصيف" أمينة جنحي (طالبة دكتوراه) وحسيبة بورافة (طالبة دكتوراه)
237-226	الإيقاع البصري ودلالته في ديوان " اليوسفيات" لـ "يوسف شقرة"- د. وسيلة مرباح
254-238	بنية الإيقاع الداخلي في شعر أحمد سحنون- د. مسعود بن ساري و آسيا عميور (طالبة دكتوراه)
264-255	إيقاع البياض في شعر محمد بنيس- د. وفاء مناصري .

276-265	مفهوم الإيقاع والبدائل الإيقاعية في شعرية الحدائث/الرؤيا عند أدونيس- أ. عبد السلام بادي.
292-277	اتجاهات الدراسة في الظاهرة الإيقاعية ، رؤية مقارنة- د.عبد الحميد بوقاس .
.295-293	الفهرس