

جماليات التشكيل الروائي

دراسة في الملحمة الروائية
((مدارات الشوق))
تحييل سليمان

محمد صابر عبيد
د. سوسن البياتي



الفهرس

الصفحة	الموضوع
1	المقدمة
5	التمهيد: التاريخي في السردى
7	بنية الحدث التاريخي وبنية الحدث الروائى
10	النص التاريخى والنص الروائى: التمثيل والتحويل
21	الفصل الأول: العتبات النصية وتشكيل الخطاب الروائى
23	في مفهوم العتبات النصية
25	عتبة العنوان
37	عتبة الإهداء
44	عتبة الاستهلال
52	عتبة الرسائل
61	الفصل الثانى: تجليات الأنا والآخر في المنظور السردى
63	في مفهوم الأنا والآخر
66	1- أشكال الأنا / الأنا / الهو
72	2- إشكالية الأنا والآخر
97	الفصل الثالث: مكونات الخطاب الروائى:
100	الراوي.
106	1- الراوى غير المسرح
109	2- الأصوات السردية
116	المروي.
119	1- نسق التابع.
122	2- النسق الحلقى.
126	3- نسق التضمين.

128	المروي له.
129	1- المروي له المسرح
137	2- المروي له غير المسرح
141	الفصل الرابع: عناصر السرد الروائي
143	الشخصية الروائية
143	الاسم الشخصي
150	طريقة تقديم الشخصية:
150	أ- تقديم الشخصية عن طريق الراوي.
154	ب- تقديم الشخصية عن طريق الحدث.
162	أنماط الشخصية
162	الشخصيات التراثية
164	الشخصيات التاريخية
165	الشخصيات المتخيلة
166	الشخصيات الأدبية
167	الشخصيات الصوفية
167	الشخصيات الخرافية
173	الفصل الخامس: الفضاء الروائي
175	الزمن الروائي
176	أولاً: الترتيب الزمني
177	1- الاسترجاع
184	2- الاستباق
187	ثانياً: الإيقاع الزمني
187	1- تسريع السرد
189	2- تعطيل السرد

الصفحة	الموضوع
193	ثالثاً: التحديدات الزمنية
196	المكان الروائي.
197	التأثير السردي المتبادل بين المكان والشخصية.
202	أنماط المكان
203	1- الواقعي / المتخيل
206	2- الإقامة / الانتقال
216	3- المفتوح / المغلق
218	4- المدني / الريفي
223	الفصل السادس: تقانات السرد الروائي
226	تقانة السرد.
227	أ- السرد الموضوعي
233	ب- السرد الذاتي
236	ج- السرد المتداخل
240	تقانة الوصف
247	تقانة الحوار
248	أ - الحوار الخارجي (الديالوج)
257	ب- الحوار الداخلي (المونولوج)
263	المصادر والمراجع.