

المعنى الشعري وجماليات التلقي

في التراث النقدي والبلاغي

الدكتورة
ربي عبد القادر الرباعي

دار جرير
للنشر والتوزيع



www.darjareer.com

فهرس المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الإهداء	٥
التقديم	٩
المقدمة	١٣
التمهيد	١٩
الفصل الأول	
الشاعرُ صانع نص ومنتج معنى	
أولاً: الشعر قيمة ومعنى	٣١
ثانياً: المعنى في تجربة الشاعر	٥١
ثالثاً: تلقائية المعنى وتكلفة	٦٤
رابعاً: المعنى في دائرة الصدق والكذب	٩٨
خامساً: تضمين المعنى (أصالة وإتباعاً)	١١٤
الفصل الثاني	
النص أو جدلية اللفظ والمعنى	
من اللفظ إلى النص ومن المعنى إلى معنى (المعنى)	
أولاً: اللفظ والمعنى في القرن الثالث	١٣٣
ثانياً: اللفظ والمعنى في القرن الرابع	١٤٣
ثالثاً: اللفظ والمعنى في القرن الخامس	١٦١

- ١٧٨ رابعاً: النظم عند عبدالقاهر الجرجاني
- ٢٠٠ خامساً: النظم بعد عبدالقاهر الجرجاني
- ٢٠٨ سادساً: ابن خلدون ومسألة اللفظ والمعنى

الفصل الثالث

المعنى والتلقي (آليات الإنتاج والتأويل)

- ٢١٥ أولاً: التلقي الشفاهي الجماعي
- ٢٥٠ ثانياً: التلقي البياني
- ٢٩٦ ثالثاً: التلقي الفلسفي
- ٣١٨ رابعاً: التلقي العلمي
- ٣٢٥ الخاتمة
- ٣٣١ المصادر والمراجع
- ٣٣١ أولاً: الكتب العربية والمترجمة
- ٣٣٦ ثانياً: المجلات العلمية
- ٣٣٦ ثالثاً: الرسائل الجامعية
- ٣٣٦ رابعاً: الكتب باللغة الإنجليزية