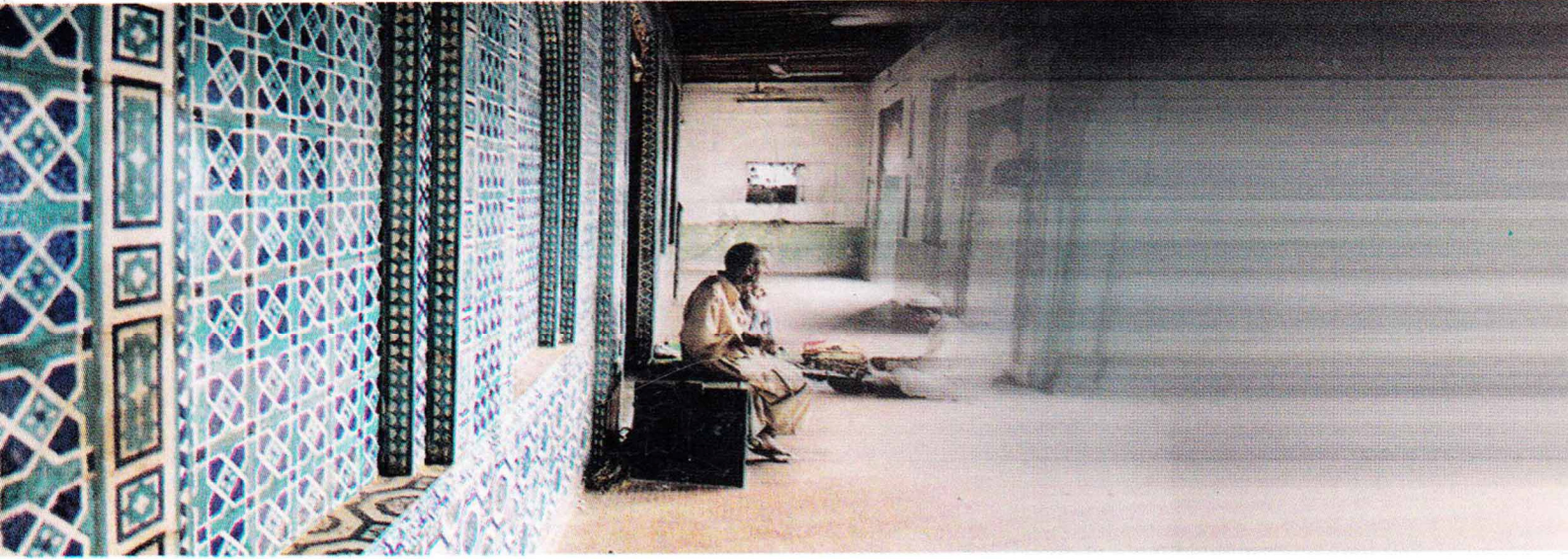


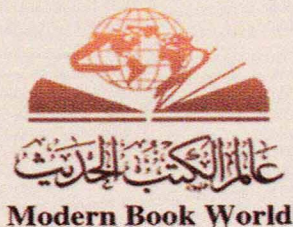
# أدبية النص الصوفي

بين الإبلاغ النفعي والإبداع الفني



الدكتور  
محمد زايد

أستاذ اللغة العربية بأكاديمية  
مكناس- المغرب



# المحتويات

الصفحة	المحتوى
1	مقدمة
7	مدخل عام
7	1- نماذج لبعض الدراسات السابقة في أدبية النص الصوفي
11	2- صورة موجزة للمتداول الفكري والفني عن الإبداع الصوفي:
33	3- التعريف بالمرسل في النصوص المختارة للدراسة:
41	خاتمة المدخل
	<b>الفصل الأول</b>
43	<b>مفهوم الأدبية</b>
45	تمهيد:
47	أولاً: المصطلح والمفهوم العام للأدبية
48	ثانياً: تطور مفهوم الأدبية في الدراسات التقليدية:
62	ثالثاً: الأدبية في الدراسات الغربية الحديثة والمعاصرة
113	خاتمة
	<b>الفصل الثاني</b>
119	<b>أدبية القصيد الصوفي نموذج من ديوان ترجمان الأشواق لابن عربي</b> <b>بعنوان تناوحت الأرواح</b>
121	تمهيد
122	أولاً: أنواع الكتابة الصوفية
125	ثانياً: تجربة الكتابة وكتابة التجربة في مجال الشعر عند ابن عربي

129	ثالثا: دراسة تطبيقية للنموذج المختار من ديوان "ترجمان الأشواق" لابن عربي
200	خاتمة الفصل
الفصل الثالث	
203	أدبية النثر الفني الصوفي: نموذج من كتابة محمد بن عبد الجبار النفري من مؤلفه: 'المواقف': 'موقف الوقفة'
205	تمهيد
207	أولا: العتبات وبناء التأويل
211	ثانيا: النص: موقف الوقفة
217	ثالثا: الدراسة
309	خاتمة
الفصل الرابع	
313	أدبية الحكيم الصوفي: نموذج من ديوان: 'ديوان عبد القادر الجيلاني': تحت عنوان: 'عثر الحلاج ولم يكن في زمانه من يأخذ بيده'
315	تمهيد
316	أولا: البنية والخطاب في النصوص السردية (فرش نظري)
324	ثانيا: التجربة والكتابة عند الجيلاني
329	ثالثا: النص: "عثر الحلاج ولم يكن في زمانه من يأخذ بيده"
331	رابعا: الدراسة
381	خاتمة
383	خاتمة البحث
393	لائحة المصادر والمراجع