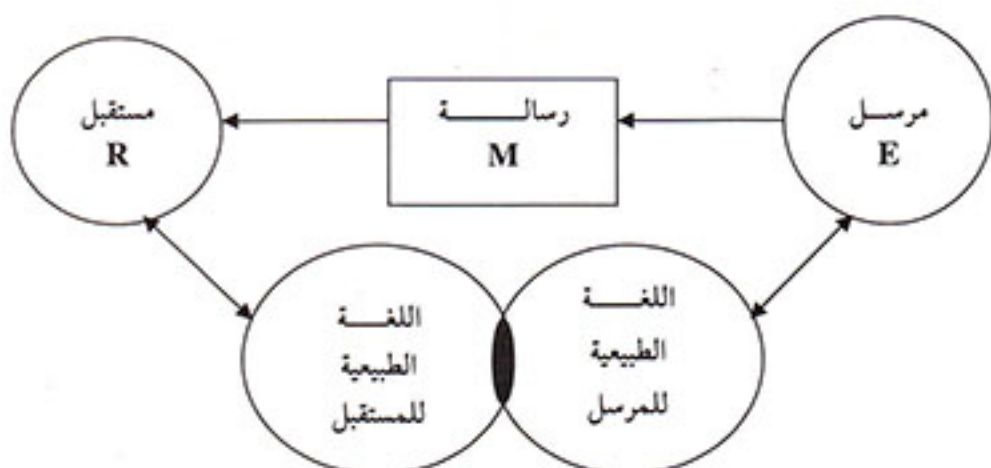


اللسانيات المعاصرة

في ضوء نظرية التواصل



الفهرس العام

توطئة

- 3..... مكانة التواصل في الدراسات الحديثة عامة واللسانيات خاصة:
4..... مسائل في المنهج:
5..... كلمة أخيرة.....

الباب الأول

- 1- 1 تعريف واصطلاح التواصل عند اللسانيين العرب انطلاقا من تعريفهم للغة:..... 9
2- 1 استعمال مصطلح التواصل Communication في الفرنسية والإنجليزية دياكرونيا (تاريخيا) 21
3- 1 استعمال مصطلح التواصل Communication سانكرونيا في العلوم الإنسانية..... 22

الباب الثاني

- 1- 2 نظرية التواصل ونماذجها:..... 33
1- 1- 2 بعض المعطيات التاريخية:..... 33
2- 2 المعلوماتيات L'informatique..... 33
3- 2 النموذج التواصلى عند اسكاربي R.Escarpit..... 35
4- 2 السبرنتيكا La cybernétique..... 39
1- 4- 2: النموذج السبرنتيكي..... 40
5- 2 النموذج حسب نظرية الإخبار (أو الإعلام)..... 45
1- 5- 2 الاحتمال والتردد:..... 49
2- 5- 2 مفهوم التردد والكلفة:..... 50
3- 5- 2 التردد والسياق:..... 50
4- 5- 2: وضوح الرسالة شبيه بما نتوقع أن يحمله الإخبار (أو الإعلام)..... 51

الباب الثالث

- 1- 3- اللسانيات والتواصل..... 63
تمهيد:..... 63

- 63..... 2-3: فردناند دو صوسير والتواصل
- 66..... 3-3- بروز مفهوم التواصل في اللسانيات:
- 67..... 3-3-1: نظرية التواصل وتحولاتها:
- 69..... 3-3-2: النظرية الرياضية للتواصل وتطبيقاتها في اللسانيات
- 73..... 3-4-: نموذج جاكسون التواصل ووظائف اللغة:
- 78..... 3-4-1: وظائف الرسائل اللغوية:
- 80..... 3-4-2: الوظيفة الندائية:
- 80..... 3-4-3: الوظيفة المرجعية:
- 82..... 3-4-4: وظيفة إقامة الاتصال
- 83..... 3-4-5: وظيفة ما فوق اللغة
- 84..... 3-4-6: الوظيفة الشعرية (أو الجمالية):
- 87..... 3-5-: المدرسة الوظيفية والتواصل:
- 87..... 3-5-1: مارتيني والتواصل:
- 99..... 3-5-2: إيميل بنفينست والتواصل:
- 103..... 3-5-3: وجهة نظر أعلام آخرين وظيفيين في التواصل:
- 112..... 3-6: الكلوسيماتيكية والتواصل:
- 113..... 3-7: بين سيميلوجيا التواصل وسيميلوجيا الدلالة:
- 125..... 3-8- اللسانيات الأمريكية والتواصل:
- 131..... 3-9- التواصل والمدرسة السلوكية:
- 136..... 3-10- المدرسة التوليدية والتواصل:
- 150..... 3-11- التواصل واللسانيات الاجتماعية:
- 153..... 3-11-1- تيار جديد: اثنوغرافيا (التواصل):
- 159..... 3-11-3- نموذج التخاطب لديل هايمز Le modèle speaking de Hymes
- 178..... 3-12- السيميوطيقا والتواصل:
- 189..... 3-12-1- شارل موريس والبحث عن التواصل في سيميوطيقا.
- 194..... 3-12-2- التواصل في سيميوطيقا الثقافة عند كريماص ونظرائه:
- 201..... 3-13- الاتجاه التحاوري:
- 202..... 3-12-2- التحليل التحاوري:

الباب الرابع

215	4- عملية التواصل العامة:
221	4- 1- العنصر الأول: المرسل
221	4- 2- العنصر الثاني: المستقبل
222	4- 3- المرسل - المستقبل ومتغيراته:
231	4- 4- الرسالة:
232	4- 5- النظام: le code
236	4- 6- القناة: le canal
237	4- 7- التركيب (*): l'encodage
237	4- 8- التحليل (أو تفكيك الرسائل) le décodage
238	4- 9- المقام: la situation
241	4- 10- التشويش: le bruit
244	4- 11- الفعل العائد La retroaction
245	4- 12- الإطناب: La redondance
246	4- 13- التواصل الكلامي والتواصل غير الكلامي:
254	4- 14- التطريز la prosodie
257	4- 14- 1- التنغيم
258	4- 14- 2- اللحن أو النغم Mélodie ou Ton
261	4- 14- 4- معدل النطق، المد والوقف le débit la durée et la pause
263	4- 12- 5- الصفات التطريزية les prosodèmes
270	4- 14- التجاورية La proxémique

استنتاج عام

خاتمة

المصادر والمراجع

293	باللغة العربية
294	المجلات:
295	باللغة الأجنبية

فهرس المصطلحات المستعملة

الفهرس العام