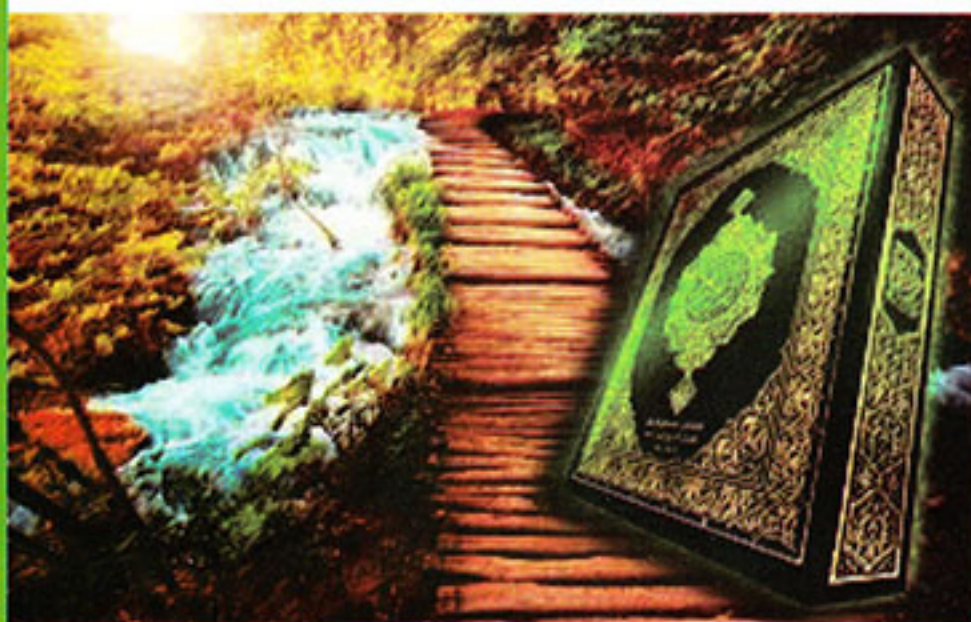


# الأسلوب في القرآن الكريم

سورة البقرة أمودجا



الدكتور  
عبد العزيز الملوحي  
أستاذ بأكاديمية مكناس



Modern Books World  
النشر والتوزيع

2014

المغرب

# فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
1	المقدمة
9	تمهيد تعريف السورة، فضلها، نزولها، عدد آياتها، موضوع السورة
33	الباب الأول دراسة التراكييب في سورة البقرة
35	تمهيد: مفهوم الجملة
39	الفصل الأول الخبر والإنشاء
39	تمهيد
39	مفهوم الخبر والإنشاء
43	إعجاز الخبر في سورة البقرة
51	أقسام الخبر
56	التوكيد بالأدوات الخاصة
57	التوكيد بالأدوات الزائدة
59	التوكيد باجتماع أدواتين أو أكثر
64	خروج الخبر عن معناه الحقيقي
64	الإخبار في معنى النهي
65	الإخبار في معنى الأمر
66	الخبر في معنى الوعد
67	الخبر بمعنى التهديد
67	الخبر في معنى التحذير
67	الخبر في معنى التفظيع
67	الخبر بمعنى التعجب
68	الوظيفة الأسلوبية للخبر

الصفحة	الموضوع
71	مبحث الإنشاء
72	النوع الأول: التمني.
80	النوع الثاني: الاستفهام
100	النوع الثالث: النهي
106	النوع الرابع: النداء
113	النوع الخامس: الأمر
	<b>الفصل الثاني</b>
121	<b>التقديم والتأخير</b>
121	تمهيد
122	التقديم وأثره في النفس
123	أولاً: صورة تقديم المبتدأ المحصور
128	ثانياً: صور تقديم المبتدأ في الاستفهام في سورة البقرة
131	ثالثاً: صور تقديم المبتدأ مع اللام في سورة البقرة
133	رابعاً: صور تقديم المبتدأ إذا كان في خبره الفاء في سورة البقرة
134	خامساً: تقديم المبتدأ إذا كان الخبر جملة فعلية فاعلها ضمير
135	سادساً: صور تقديم المبتدأ إذا كان مصدراً مرفوعاً في سورة البقرة
136	سابعاً: صور اسم الموصول مبتدأ في سورة البقرة
140	أنواع التقديم في سورة البقرة: ملحق إحصائي
	<b>الفصل الثالث</b>
143	<b>الذكر والحذف</b>
143	تمهيد
143	ذكر المسند إليه
147	الحذف
151	الدراسة
155	حذف المبتدأ في سورة البقرة بنسبة 30,4%
	<b>الفصل الرابع</b>
211	<b>أسلوب الانتفات</b>



211	تقديم
211	أسلوب الالتفات في التراث البلاغي والنقدي
220	دراسة الترابط بين صور المبتدأ: خاصة الالتفات الأسلوبي
241	الفصل الخامس
241	الفصل والوصل
241	تقديم
245	الفصل تعريف السكاكي للفصل
245	أحوال الفصل
251	الفصل بين الجملتين ومن أدواته
269	الباب الثاني
269	التصوير في سورة البقرة
271	تمهيد
277	الفصل الأول
277	التشبيه
277	تقديم
278	تعريف التشبيه عند الجرجاني
279	اكتمال مباحث التشبيه على يد الجرجاني
280	بلاغة التمثيل
282	معنى التصوير الفني
299	الفصل الثاني
299	الاستعارة
299	تقديم
301	الاستعارة في سورة البقرة
321	مجالات التصوير الفني في سورة البقرة
332	شخصية آدم
333	شخصية إبراهيم <small>عليه السلام</small>
334	إبراهيم وإسماعيل بينان الكعبة

الصفحة	الموضوع
335	شخصية موسى
336	شخصية النبي محمد ﷺ
339	الفصل الثالث الكناية
339	تقديم
343	الكناية في سورة البقرة
351	الفصل الرابع اللفظ، الصورة
351	تقديم
351	اللفظ - الصورة في سورة البقرة
363	الخاتمة
365	المصادر والمراجع