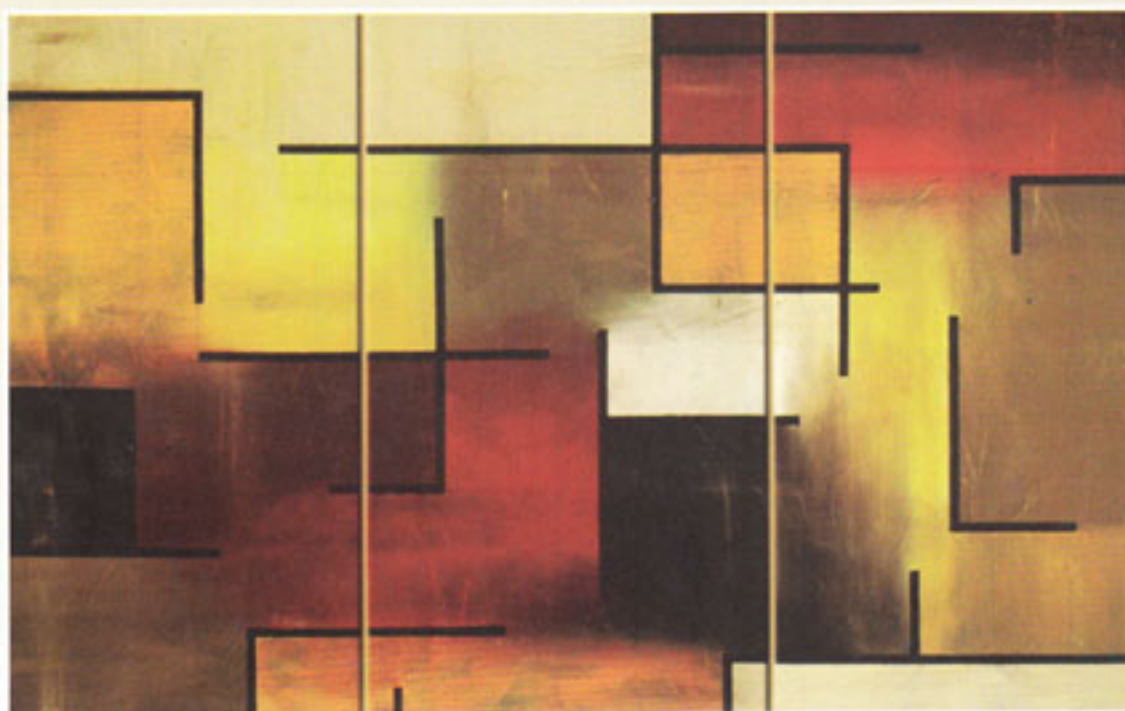


الشعر والتلقي

دراسات نقدية



علي جعفر العلاق



المحتويات

صفحة

العنوان

الشاعر باحثاً عن شكل للروح

.1

- 9 شعر المحتوى النبيل -
- 10 التجربة الفردية والتاريخ -
- 13 شاعر الشهوات المرعبة -
- 18 بداية الخلخلة الكبرى -
- 28 لغة العصر وأقنعة الماضي -
- 30 شعرية المشهد اليومي -
- 37 فتى الرومانسية الذهبي -
- 41 تفجّر الأشكال والرؤى -

الشعر وضغوط التلقي

.2

- 61 جمهور الشاعر أم قارئ النص -
- 64 جسدية النص الشعري -
- 66 الشعر استغراق للسمع -
- 68 اللذة الغامضة -
- 70 نصّ الواقع وواقع النصّ -
- 73 التلقي تجربة جماعية -
- 78 شبّاك لإغواء الجمهور -
- 83 الجمهور وانتظار المعنى -
- 86 مصابيح النصّ -
- 88 صياغة التجربة -

بنية القناع

.3

- 101 محاولة للابتعاد عن الذات -
- 103 حرية النصّ -
- 106 أبو عبد الله الصغير قناعاً -
- 111 انصهار الثنائيات -
- 117 زحزحة القناع -
- 119 بنية النصّ، بنية القناع -

الماضي حقلاً للتناص

.4

- 125 بئر القراءات المنسية -
- 126 نصوص الماضي -
- 129 شعرية الأسماء -
- 131 صوب غنائية داخلية -
- 134 الوزن، الإيقاع، القافية -
- 138 لغة المفارقة -

جماليات الموضوع الشعري

.5

- 143 واقع الحياة وواقع النصّ -
- 145 بحثاً عن حياة أقل بشاعة -
- 147 إيقاع الذات ودويّ الكارثة -
- 152 طفل المشنقة -
- 155 حجارة من سجل -
- 158 طفولة الحجر -

شعرية اللغة الروائية

.6

- 161 شعرية النثر -

164	شعرية العنوان	-
170	هاجس المجاز	-
177	الثراء الصوتي	-
183	شعرية الجملة	-
187	جدلية التناص	-
193	الوزن الشعري	-
194	الحلم والمفارقة	-
197	شعرية الفكاهة المرة	-

الروائي ناقدًا

.7

201	وحدة الذات أم انشاطرها؟	-
203	المبدع والرثة المضافة	-
205	الناقد والافتتان بالذات	-
206	ضجيج الروافد	-
210	المبدع والعمارة النقدية	-
213	النصّ، والواقع، والجسد	-
223	قوة الوعي وبراعة اللعب	-
225	الإبداع والمكابدة	-
228	وسائل الإفضاء النقديّ	-
234	النقد في مواجهة الخديعة	-

المصادر والمراجع

235	بالعربية	-
241	بالإنجليزية	-
241	الدوريات	-