

الدكتور  
هشام محمد عبد الله

# التجربة الشعرية العربية

دراسة إثنولوجية للسيرة الذاتية لشعراء الحلقات



# المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	9
تمهيد	13
<b>الفصل الأول: التجربة وتجليات السيرة الذاتية</b>	29
المبحث الأول: شهوة الكتابة وحتمية الخلق	31
أولاً: السيرة والتجربة: علاقة ترابطية	31
ثانياً: الذاكرة وآلية الكتابة:	47
المبحث الثاني: المكونات الشخصية وتأسيس الوعي	63
أولاً: مكونات النص السيري: الحضور والغياب	63
ثانياً: مكونات الذات السيرية:	70
<b>الفصل الثاني: الفضاء الثقافي في التجربة الشعرية</b>	103
المبحث الأول: ثقافة المكان	105
أولاً: الواقع الثقافي / مقارنة وصفية	111
ثانياً: تواشج الثقافة بالأيديولوجية	118
ثالثاً: نقد الثقافة السائدة	127
رابعاً: رسم معالم الثقافة الجديدة	137
المبحث الثاني: سيرة المكان الثقافي	148
أولاً: حضور الطفولة، حضور المكان	149
ثانياً: الوعي بعالم المدينة	169
ثالثاً: المكان: وتنوع صورة الآخر	184

195	الفصل الثالث: الفكر النقدي في التجربة الشعرية .....
197	المبحث الأول: تأصيل المنجز وتنظير الخطاب .....
197	أولاً: الممارسة النقدية، الضرورة والدوافع .....
230	ثانياً: إبداع القصيدة/ مشروع معرفة نقدية .....
245	المبحث الثاني: القصيدة الحديثة الدوافع وتصور الحضور .....
248	أولاً: دوافع التجديد في القصيدة الحديثة: .....
258	ثانياً: القصيدة القديمة في منظور الشاعر الناقد: .....
265	ثالثاً: القصيدة الحديثة: الهوية والوظيفة .....
285	المصادر .....