

التّمرّد

في سحر العصر العباسي الأول

د. فيصل حسين غوادره



المحتويات

الصفحة

الإهداء

٧	
٩	الفصل الأول: التمرد السياسي:
١١	١ - ١ المقدمة
١٣	٢ - ١ التمهيد
١٦	٣ - ١ العباسيون
٣١	٤ - ١ الشيعة
٤٧	٥ - ١ الخوارج
٥٥	٦ - ١ الموالي
٥٨	٧ - ١ الشعوبية
٧٠	٨ - ١ البرامكة
٧٥	الفصل الثاني: التمرد الديني
٧٧	١ - ٢ المرجئة
٧٩	٢ - ٢ المعتزلة
٨٥	٣ - ٢ الزنادقة
٩٢	٤ - ٢ حركات التمرد العقديّة
٩٩	الفصل الثالث: التمرد الاجتماعي
١٠١	١ - ٣ العيارون والشطار
١٠٤	٢ - ٣ الكدية
١١٠	٣ - ٣ الزط
١١٣	٤ - ٣ الصعاليك واللصوص
١١٨	٥ - ٣ الشعراء السود

الفصل الرابع: التمرد الفني

١٢٣
١٢٦
١٣١
١٣٨
١٤٥
١٤٧
١٤٧
١٥٢
١٦١
١٦٧
١٨٣
١٨٣
١٨٥
١٩١
١٩٧
٢٠٠
٢٠٠
٢٠٤
٢٠٨
٢١٠
٢١٢
٢١٧
٢٢٣

١ - ٤ بشار بن برد

٢ - ٤ أبو نواس

٣ - ٤ أبو تمام

الفصل الخامس: الدراسة الفنية

١ - ٥ السمات الفنية في شعر التمرد السياسي:

١-١-٥ السمات الفنية في شعر الحزب العباسي

٢-١-٥ السمات الفنية في الشعر الشيعي

٣-١-٥ السمات الفنية في شعر الخوارج

٤-١-٥ السمات الفنية في شعر الموالي

٢ - ٥ السمات الفنية في شعر التمرد الديني:

١-٢-٥ السمات الفنية في شعر المرجئة

٢-٢-٥ السمات الفنية في شعر المعتزلة

٣-٢-٥ السمات الفنية في شعر الزندقة

٤-٢-٥ السمات الفنية في شعر حركات التمرد العقديّة

٣ - ٥ السمات الفنية في شعر التمرد الاجتماعي:

١-٣-٥ السمات الفنية في شعر العيارين والشطار

٢-٣-٥ السمات الفنية في شعر الكدية

٣-٣-٥ السمات الفنية في شعر الزط

٤-٣-٥ السمات الفنية في شعر الصعاليك واللصوص

٥-٣-٥ السمات الفنية في شعر الشعراء السود

الخاتمة

قائمة المراجع