

سايكولوجيا الأءب

الماهية والاتجاهات



الدكتورة سعاد جبر سعيد

فهرس المحتويات

الصفحة

الموضوع

و	الإهداء
١	المقدمة

الفصل الأول

سيكولوجيا الأدب المفهوم والجدليات

٩	ماهية الحياة في الرؤية السيكولوجية للأدب
١٣	ندوة سيكولوجيا الأدب: الماهية والواقع

الفصل الثاني

سيكولوجيا الأدب والأبداعية الأدبية

٣٩	الإبداع الأدبي بين الماهية والواقع
٤٤	إعادة صياغة الوجود في الإبداعية الأدبية
٤٩	إنعكاسات ثلاثية (الإبداع، الإعلام، الواقع) في المشهد الثقافي الأدبي
٦٤	رصد لحظة التوهج في الإبداعية الأدبية
٦٩	رصد أهترزازات الشعور وانثلامات الوجدان في الإبداعية الأدبية
٧٣	فوب هانسون وتمرد الشفاه الحمراء
٧٨	ذاتية الكاتب والنص الأدبي

الفصل الثالث

سيكولوجية النص الأدبي

٨٣	ثنائية "وعي الذات، الرمز" في الأدب القصصي
٨٥	ثنائية "التفرد، العمومية" في المشهد القصصي
٨٩	ثنائية "التعبير، التفسير" في لغة الأدب
٩١	ثنائية "الحبكة، التصميم" في الرؤية النقدية للنص القصصي

- ٩٤ ثنائية "العشق، الرفض" للمجتمع في المشهد الأدبي
- ٩٧ ثنائية "موسيقى النص، تيار الوعي" في النص الأدبي
- ١٠١ ثنائية "العبقرية، الجنون" في الإبداعية الأدبية
- ١٠٥ منظومة الجدليات الفكرية واشكاليات دلالتها في نص "الأدب، الذاكرة، الخطاب" في السياق العربي الإسلامي
- ١١٤ تبعثرات الذات في زخم فوضى المتضادات
- ١٢٥ ماهية استلاب الأنا في نص كوايبس

الفصل الرابع

سيكولوجيا الأدب وعوالم القصة القصيرة

- ١٣١ القصة القصيرة: الميلاد والتساؤلات
- ١٣٣ الأدب القصصي بين الحداثة والواقع
- ١٣٦ ضبط الكاتب لمسارات حراك شخصوه في النص القصصي
- ١٣٨ وقفة نقدية في القص القصير جدا
- ١٤٥ ندوة القصة والرواية في الأدب العربي المعاصر

الفصل الخامس

منظومة اتجاهات في عوالم سيكولوجيا الأدب

- ١٥٧ سيكولوجيا الأدب والسياسة
- ١٥٧ تماهيات الأدب في لغة السياسة
- ١٦٣ المسكوت عنه والمقموع في النص الأدبي
- ١٦٦ مقاربات بين الواقع السياسي والأبداعية الأدبية
- ١٧٠ نهايات السياسة في خريف اللحظات
- ١٧٣ مقاربات بين ماهية التناقضات في الخريطة السياسية وانفعالات الأديب
- ١٧٥ سيكولوجيا الأدب وقضايا المجتمع

١٧٥	محور المعاناة الإجتماعية
١٧٨	محور تصوير الواقع في لغة عاشقة رافضة
١٨٣	محور التعاطف مع الطبقة الكادحة في المجتمع
١٨٧	محور السخرية من الواقع الاجتماعي
١٨٨	نقد المجتمع
١٩٥	محور المواطنة والنخبة
٢١٤	سيكولوجيا الأدب وعوالم المرأة
٢١٤	المرأة والإبداعية الأدبية
٢١٩	أنا الذكورية ومشاعر الأنوثة المستلبة
٢٢٢	الأنوثة والوجود
٢٢٧	الرؤى الاجتماعية في نص احلام فتاة شرقية
٢٢٩	دلح الجسد في النص إلى أين؟
٢٣١	نزف جراح دامية
٢٣٤	المرأة ومنظومة التقاليد السلبية
٢٣٦	سيكولوجيا الأدب وادب المقاومة
٢٣٧	رؤى المقاومة بين الحلم والواقع الفلسطيني
٢٣٩	سيكولوجية الحرب في مجموعة عطش الماء
٢٤٣	لغة الصمود في ادب المقاومة
٢٤٧	الحنين إلى الوطن
٢٤٩	مشاهد تصويرية من يوميات المقاومة
٢٥١	مقاربة بين آهات الأديب وهوية الأرض
٢٥٣	سيكولوجيا الأدب وقضايا الثقافة
٢٥٣	الثقافة والأبداع

- ٢٥٦ الأنسنة بين الواقع والطموح القصصي
- ٢٥٨ سيكولوجية الحب في ثقافات الشعوب
- ٢٦٤ الحركة الشعرية ونصرة النبي صلى الله عليه وسلم
- ٢٦٩ ثقافة الحوار وخرقان بانورج
- ٢٧٢ الأسماء المستعارة في العوالم الأدبية إلى أين؟
- ٢٧٤ ندوة الثقافة العربية: الهموم والتحديات
- ٢٨٩ سيكولوجية الأدب وروائع الأدب العالمي
- ٢٨٩ ماتيلدي سيراو والأحتضار بين زهور الفل "روائع الأدب الإيطالي
- ٢٩٣ فرجينيا ولف من خلف اشجار القصص "روائع الأدب الأنكليزي"
- ٢٩٥ فنيات القصص في ادب رابلية "روائع الأدب الفرنسي"
- ٢٩٩ تساميات لغة الورد بين رونسار وفاروق مواسي
- ٣٠٣ الخاتمة
- ٣٠٥ ترانيم الطيور الجريحة "نصوص نثرية" بقلم: سعاد جبر
- ٣٠٨ الزفاف الميمون
- ٣١٣ تفاحة المجد
- ٣١٥ ابجديات غرائبية
- ٣١٧ انكسارات هائمة
- ٣١٨ وسادة الأحزان
- ٣٢٠ يا دعوتي الحمراء سيري
- ٣٢٣ ألق الدمعات
- ٣٢٥ أنشودة الحب السرمدي
- ٣٢٧ مداد اللحظات العابرة
- ٣٢٩ ما زلت أنتظر لحظة الميلاد

٣٣٠	جنان بهجة الأرواح
٣٣١	لملمة شتات
٣٣٤	رفرفة اجنحة خالداات
٣٣٥	لذة الجمال
٣٣٧	هستيريا كونية
٣٤٠	وداعاً للشيخ أحمد ياسين
٣٤٢	خبز الشهداء
٣٤٧	هالات لؤلؤية
٣٤٩	ترانيم الطيور الجريحة
٣٥١	برَد السلام
٣٥٣	انا وديكارت على بساط الحياة
٣٥٥	اتون الحديد الصامد
٣٥٧	اوراق بغداد الغائبة
٣٥٨	وردة الفهم والسلام
٣٥٩	رذاذ الورد الأحمر
٣٦٠	وفي قلب عمان جراح دامية
٣٦٢	كرسي الألقاء المشؤوم
٣٦٤	انت الضياء وكلهم عميان
٣٦٦	قشعريرة صاحبة
٣٦٧	هستيريا سرمدية
٣٦٩	ملحق بالنصوص القصصية التي تم اجراء دراسات نقدية حولها