

فِي الشَّعْرِ الْحَدِيثِ

محمود سامي البارودي



دراسة فنية

الدكتور علي عبد الحميد مراشدة



طبع بدعم من وزارة الثقافة



٢٠٠٨

المحتويات

الصفحة	الموضوع
ج	الإهداء
١	المقدمة
٧	التمهيد، الشعر قبل البارودي (في مصر والشام والعراق)
٣٣	الباب الأول
٣٧	الفصل الأول: عصر البارودي
٣٧	١ - الحياة السياسية والاجتماعية
٥١	٢ - الحياة الفكرية والعلمية
٥٧	الفصل الثاني: البارودي من المولد إلى الممات
٧٩	الفصل الثالث: ثقافة البارودي
٨٩	الفصل الرابع: آثار البارودي الأدبية
١٠٩	الباب الثاني
١١٣	تمهيد
١١٣	مصادر شعر البارودي
١١٥	الفصل الأول: أغراض الشعر عند البارودي
١٥٩	الفصل الثاني: تطور الفن الشعري عند البارودي
١٧١	بناء القصيدة البارودية
١٧٣	أولاً: المطلع
١٨١	ثانياً: المقدمة

١٨٧

ثالثاً: التخلص

١٩٦

رابعاً: الخاتمة

٢٠٥

خامساً: لغة القصيدة

٢١٧

سادساً: الأخيلة والصور

٢٣٩

سابعاً: وحدة القصيدة

٢٥٧

ثامناً: الوزن والقافية والموسيقى

٢٥٧

الوزن

٢٦٩

القافية

٢٧٣

الموسيقى

٢٨٥

الباب الثالث

٢٨٩

الفصل الأول: تأثير البارودي في الحركة الشعرية

٣٠٩

الفصل الثاني: رأي النقاد في البارودي

٣٢٣

الخاتمة

٣٢٧

الملاحق

٣٣١

ملحق رقم (١)

٣٧٨

ملحق رقم (٢)

٤٠٩

المصادر والمراجع