

التلقي والإبداع

قراءات في النقد العربي القديم

الأستاذ الدكتور
محمود درابسة
جامعة اليرموك

دار جرير
للنشر والتوزيع



www.darjareer.com

الفهرس

5	الاهداء
11	المقدمة

الفصل الاول

العلاقة بين المبدع والنص والمتلقي عند النقاد العرب القدماء

19	1. المبدع
26	2. النص
34	3. المتلقي
38	الهوامش
46	المصادر والمراجع

الفصل الثاني

إشكالية التلقي عند حازم القرطاجني في كتابه منهاج البلغاء

53	تمهيد: العملية الإبداعية والتلقي
63	أولاً: المحاكاة والتلقي
68	ثانياً: الأسلوب والتلقي
79	هوامش
86	نصادر والمراجع

الفصل الثالث

اللذة الفنية في النقد العربي القديم

91	وظيفة الشعر
96	اللذة ومرادفاتها
99	مسببات اللذة الفنية
104	اللذة والمتلقي
110	الهوامش
116	المصادر والمراجع

الفصل الرابع

المعنى بين عبد القاهر الجرجاني وحازم القرطاجني

123	معنى المعنى لغة واصطلاحاً
127	معنى المعنى مفهوماً
132	معنى المعنى والسياق
134	معنى المعنى بين الجرجاني والقرطاجني
134	1. معنى المعنى عند عبد القاهر الجرجاني
142	2. معنى المعنى عند حازم القرطاجني
148	الهوامش
155	المصادر والمراجع

الفصل الخامس

ظاهرة الغموض بين عبد القاهر الجرجاني والسجلماسي

- أولاً: إضاءة: الغموض مفهوماً ومصطلحاً 163
- ثانياً: عناصر الغموض 171
1. عناصر الغموض عند عبد القاهر الجرجاني 171
2. عناصر الغموض عند السجلماسي 178
- ثالثاً: الغموض والمتلقي 186
- الهوامش 191
- المصادر والمراجع 197