

مفاهيم في الشعرية

دراسات في النقد العربي القديم

الأستاذ الدكتور
محمود درابسة
جامعة اليرموك

دار جرير
للنشر والتوزيع



www.darjareer.com

فهرس الموضوعات

الإهداء	5
المقدمة	11

الفصل الأول

الشعرية عند السجلماسي في كتابه المنزع البديع

نحو تأصيل للشعرية العربية

أولاً- تمهيد: بين الشعرية العربية والشعرية المعاصرة	15
ثانياً- مفهوم الشعر عند السجلماسي	28
ثالثاً- مفهوم الشعرية عند السجلماسي	32
رابعاً- مكونات الشعرية الرئيسة عند السجلماسي	36
خامساً- مكونات الشعرية الفرعية عند السجلماسي	41
سادساً: الخاتمة	49
الهوامش	51
المصادر والمراجع	61

الفصل الثاني

إشكالية المصطلح النقدي المعاصر

67 السيميولوجيا نموذجاً
82 الهوامش
88 المصادر والمراجع

الفصل الثالث

ظاهرة التشخيص بين تنظير النقاد العرب القدماء وإبداع الشعراء

95 تمهيد
97 مفهوم التشخيص عند النقاد العرب القدماء
113 تطبيقات النقاد القدماء على مفهوم التشخيص. دراسة وتحليل
126 الهوامش
134 المصادر والمراجع

الفصل الرابع

ظواهر أسلوبية في كتاب جوهر الكنز لابن الأثير الحلبي

141 تمهيد
141 أولاً- الانحراف الأسلوبي

162 ثانياً: البنية النصية
172 ثالثاً: السياق
180 الهوامش
189 المصادر والمراجع

الفصل الخامس

المجاز بين ابن سينا وابن رشد

195 أولاً-تمهيد: المجاز بين الموروث البلاغي العربي واليوناني
203 ثانياً-المجاز عند ابن سينا
207 ثالثاً-المجاز عند ابن رشد
211 رابعاً-الختاتمة
214 الهوامش
218 المصادر والمراجع