

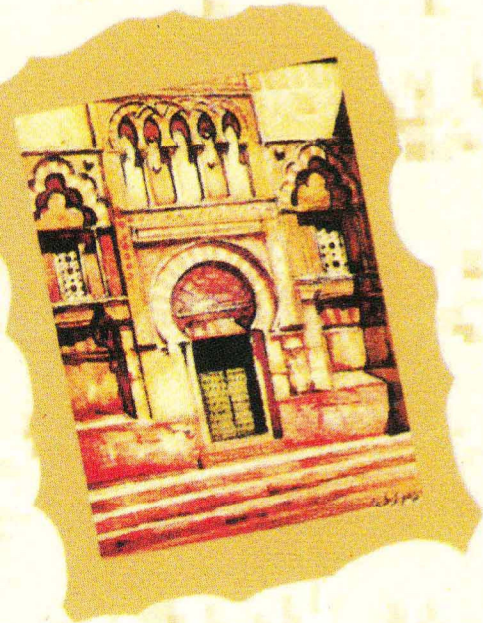
# الحمدُ الجُمالي وتاريخ الفنِّ

(دراسة في القيم الجمالية والفنية)

وكتورة

رأوية عبد المنعم جاس

أستاذ الفلسفة - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية



دار النهضة العربية  
للطباعة والنشر  
مطبعة - ص ١١٠٢١



# الفهرس

٧	الإهداء
٩	تصدير
١٩	الفصل الأول: مدخل تاريخي عن التذوق الفني
٣٣	الفصل الثاني: نشأة الوعي الجمالي عند اليونانيين وصلته بالفلسفة
٧١	الفصل الثالث: الوعي الجمالي في العصر الوسيط وصلته بالفكر الديني
٨٧	الفصل الرابع: تصور الجمال في العصر الحديث
١٩٧	الفصل الخامس: في معنى الأستطيقا
٢٣١	الفصل السادس: العمل الفني الجمالي بين الفكرة المبدعة والتنفيذ الصناعي
٢٦٣	الفصل السابع: الاتجاهات النظرية والتجريبية في علم الجمال الحديث
٢٨٩	الفصل الثامن: مدارس الأستطيقا
٣٠٣	الفصل التاسع: مناهج الأستطيقا
٣١٥	الفصل العاشر: نشأة الفن
٣٢٧	الفصل الحادي عشر: عناصر العمل الفني
٣٣٧	الفصل الثاني عشر: مدارس الفن
٣٥٣	الفصل الثالث عشر: تفسيرات الظاهرة الفنية والجمالية
٣٦٥	ثبت المراجع العربية والأجنبية