

سلسلة مغامرات النص الإبداعي (٣)

# المغامرة الجمالية

## للنص الروائي



الأستاذ الدكتور  
محمد صابر عبيد



عالم الكتب الحديث  
Modern Book World



# فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
1	المقدمة
5	الفصل الأول: المغامرة الجمالية في التشكل الروائي التاريخي
7	- تزمين السرد: من التاريخ إلى الرواية
7	- مدخل: في سيميائية العنوان
9	- عتبة المقولة الافتتاحية
11	- عتبة الملاحظات: الرؤية ومنهج تشكيل الخطاب السردى
15	- البناء العمارى للرواية
16	- تقانات السرد الروائى
28	- تداخل الفضاءات وتزمين المروى
28	- المقترح المنهجى للقراءة
29	- بؤر السرد وموجهاتها السيميائية
34	- الافتتان بالمكان وتوسيع إطار السرد
42	- الأسطورة وانشطار الشخصية
44	- فن الرسائل ومكونات السرد
47	- المكونات السردية وتنوع أساليب الروى
51	الفصل الثانى: المغامرة الجمالية في تشكّل الكون الروائى
53	- ثقافة الخبرة الروائية: من سرد الحياة إلى حياة السرد
53	- مدخل
54	- أنموذج الريادة وطبيعة التشكيل الروائى

- 55 - مقومات السرد الروائي
- 58 - رواية ((الرجع البعيد)) ومرجعية الأنموذج الأصل
- 70 - المعنى الروائي: استنطاق الموروث الحكائي واللعب بوحدة السرد
- 70 - لعبة العنوان: بين انفتاح التأويل وتجليات المتن السردية
- 73 - الإطار السردية وتبئير فعاليات المروي:
- 75 - تنوع أسلوبيه المروي واستعادة منطق الراوي :
- 77 - سردنة الموروث وأرثنة السرد :
- 82 - الشخصيات: الكثافة وهدم النموذج
- 84 - تحولات السرد ومنطق الكشف الروائي
- 92 - اللعبة الروائية وإشارات السرد
- 95 - المعنى الروائي بين حيل السرد وخلخلة المتن الحكائي
- 97 - أسطرة الشخصيات وخدعة الراوي البديل
- 101 - شخصيات المروي وأسطورية الحدث
- 105 - إشكالية المعنى: فكرة الآخر وصوفية الميراث
- 109 - أزمة الراوي وفعاليات الموجهات السردية
- 111 **الفصل الثالث: المغامرة الجمالية في التشكل الفانتازي الروائي**
- 113 - سيميائية العرض الروائي
- 113 - خارج فضاء السرد ولعبة التسمية:
- 117 - التكرار: الإيقاع الروائي الدال:
- 120 - سؤال المعنى الراوي:
- 122 - بنية الشخصية وإشكالية المروي:
- 127 - سيمياء التعبير وفلمنة السرد:
- 129 - سؤال الرواية الثقافي / الإيديولوجي

- 131 - حيل السرد الروائي واستغلال منطقة القراءة
- 131 - مدخل
- 132 - الاستهلال السردى وصوغ أنموذج الراوي
- 133 - مقولة الرواية في سياسة بنائها
- 137 - الراوي المشارك بالجسد
- 144 - بؤرة اللون ومنطق التشكيل الروائي
- 148 - لعبه السرد: فضاء التخيل وقصدية الإيهام
- 153 - الخاتمة الروائية وفكرة الخروج من زمن السرد
- 157 **الفصل الرابع: المغامرة الجمالية في التشكل الفضائي الروائي**
- 159 - العنوان الروائي وبلاغة العلامة الجمالية
- 159 - المجال النظري: الرؤية والمصطلح
- 161 - المجال الإجرائي: سيميائية التشكيل العنواني
- 164 - ثرياً العنوان ومساحات المتن النصي
- 175 - رواية اللا مركز: ستراتيحية العتبات والمصاحبات النصية
- 181 - شخصانية الحدث الروائي ولعبة الانغلاق والانفتاح السردى
- 193 **الفصل الخامس: المغامرة الجمالية في التشكل الإيروسى الروائي**
- 193 - التشكل الإيروسى وحساسية التعبير السردى
- 193 - مدخل:
- 195 - تمظهرات الجسد ومحدودية الفضاء الروائي
- 201 - الجسد الرائي: إشكالية الدفاع والهجوم
- 205 - غربة الجسد من اللذة إلى الوهم
- 209 - علامة الإقفال: فضاء العنونة وكثافة الإيروس
- 211 - تقانية السرد وثقافية الرؤية



- 215 - الراوي الموازي: احتشاد الحكيم وكثافة الروي
- 215 - عتبة العنوان والإيهام الحروفي
- 218 - التشكيل العماري السردى
- 220 - شكلاية الراوي الموازي
- 223 - سيكولوجية التعويض وعنف التخيل السردى
- 225 - الطريقة الحكواتية فى السرد
- 228 - إشكالية الحب والكراهية فى الخطاب الروائى
- 228 - مدخل فى الرؤية والمنهج
- 232 - عتبة العنوان الروائى وسياقات الإحالة على المفهوم
- 235 - عتبة الإهداء والمعنى الأدبى للحب
- 236 - العتبة الميراث - شعبية
- 239 - دلالية التبئير بين المفتاح والمختتم
- 239 - نص المفتاح الحكواتى
- 242 - لعبة التعليق الحكائى وفضاء الإيهام
- 244 - تجليات الإشكالية فى المسرود الحكائى
- 261 **قائمة المصادر والمراجع**
- 261 - الروايات
- 262 - الكتب والدوريات