

هندسة المقاطع الصوتية

موسيقى الشجر العربي

الأستاذ الدكتور
عبد القادر عبد الجليل



www.darsafa.net

المحتويات

7	 الأهداء
	 موسيقى الشعر بين الوصفية والمعارية
33	 المبحث الأول: الوحدات الصوتية وبنائها الوظيفي
33	 1.1 الصوامت العربية
38	 1.2 الصوائت العربية
47	 المبحث الثاني: الظاهرة المقطعية
47	 2.1 - الصورة والبنية
50	 2.2 - سلم التنوعات الصوتية
54	 2.3 - التركيب الفيزيائي
56	 2.4 - التركيب الهندسي
56	 2.5 - الحدود المعيارية
57	 2.6 - التوزيع الانتاجي
59	 2.7 - التركيب المقطعي
60	 2.8 - التركيب المورفيمي
61	 2.9 - الرموز والاستدلالات
63	 المبحث الثالث: الوحدات الإيقاعية
63	 1. 3 العناصر التكوينية
67	 2. 3 تبادلية مصطلح الأجزاء
69	 3. 3 الكتل المقطعية
72	 4. 3 الأصول والفروع (الثوابت والمتغيرات)
75	 المبحث الرابع: الانتقالية ومبدأ الأصول والفروع
75	 1. 4 الوصف البياني
75	 2. 4 تبادلية مصطلح الانتقال
77	 3. 4 الموازنة التحويلية بين الثوابت والمتغيرات

85	المبحث الخامس : فصائل الأنساق الإيقاعية
85	5.1 الإسترسال في دائرة المحيط
89	5.2 بناء الأنساق
90	5.3 الحدود الهندسية
90	5.3.1 فصيلة الطويل (المختلف)
94	5.3.2 فصيلة الوافر (المؤتلف)
96	5.3.3 فصيلة الهزج (المجتلب)
100	5.3.4 فصيلة المنسرح (المشبه)
103	5.3.5 فصيلة المقارب (المتق)
107	المبحث السادس : الأنواع الوصفية لوحدة المبنى
107	6.1 العناصر التوليفية
108	6.2 الأشكال السلوكية
109	6.2.1 وحدة المبنى التامة
109	6.2.2 وحدة المبنى المجزوءة (المختزلة)
109	6.2.3 وحدة المبنى المشطورة (المختزلة)
110	6.2.4 وحدة المبنى المنهوك (المختزلة)
110	6.2.5 وحدة المبنى المدورة
110	6.2.6 وحدة المبنى المقفاة
110	6.2.7 وحدة المبنى المصرعة
111	6.3 التوزيع البنائي للأنساق الإيقاعية
123	المبحث السابع : هندسة الأنساق الإيقاعية
123	المفاتيح المقطعية الأصول (الثوابت) للأنساق الإيقاعية:
130	7.1 النسق الإيقاعي الأول - الطويل
143	7.2 النسق الإيقاعي الثاني - المديد
163	7.3 النسق الإيقاعي الثالث - البسيط
183	7.4 النسق الإيقاعي الرابع - الوافر
199	7.5 النسق الإيقاعي الخامس - الكامل
216	7.6 النسق الإيقاعي السادس - الهزج

228	7.7 النسق الإيقاعي السابع- الرجز
	7.8 النسق الإيقاعي الثامن- الرمل
255	7.9 النسق الإيقاعي التاسع- المنسرح
267	7.10 النسق الإيقاعي العاشر- السريع
280	7.11 النسق الإيقاعي الحادي عشر- الخفيف
294	7.12 النسق الإيقاعي الثاني عشر- المضارع
305	7.13 النسق الثالث عشر- المقتضب
313	7.14 النسق الإيقاعي الرابع عشر- المجتث
324	7.15 النسق الإيقاعي الخامس عشر- المتقارب
338	7.16 النسق الإيقاعي السادس عشر- المتدارك
349	المبحث الثامن : الانزياح وضرورات الاستدعاء
351	8.1 الاستدعاء الصوتي الوظيفي
353	8.2 التركيب القاعدي
355	8.2.1 مد التركيب المقصور
355	8.2.2 قصر التركيب الممدود
355	8.2.3 التركيب الاسمي المنصرف وغير المنصرف
355	8.2.4 تأنيث المذكر وتذكير المؤنث
356	8.2.5 الاستبدال الموقعي للفاعل والمفعول
357	المبحث التاسع : تركيب القافية وبنائها
358	9.1 الحدود والماهية
359	9.2 العناصر الصوتية
359	9.2.1 صوت الروي
361	9.2.2 صوت الوصل
362	9.2.3 صوت الخروج
363	9.2.4 صوت الردف
364	9.2.5 صوت التأسيس
366	9.2.6 صوت الدّخيل
368	9.3 الأشكال البنائية

368	9.3.1 البناء الصوتي
368	9.3.1.1 قافية المتكاوس
369	9.3.1.2 قافية المترابك
369	9.3.1.3 قافية المتدارك
370	9.3.1.4 قافية المتواتر
370	9.3.1.5 قافية المترادف
372	9.3.2 البناء حسب الثبوت والتحريك
372	9.3.2.1 القوافي المقيدة
372	9.3.2.2 القوافي المطلقة
373	9.3.2.3 الالتزام الصوتي (لزوم ما لا يلزم)
377	9.4 ظواهر التماثل الإيقاعي
379	9.4.1 الإقواء
379	9.4.1 الإصراف
380	9.4.3 الإيطاء
380	9.4.4 الإكفاء
381	9.4.5 التضمن
381	9.4.6 الإجازة
382	9.4.7 التحديد
382	9.4.8 السناد
382	9.4.8.1 سناد الإشباع
383	9.4.8.2 سناد التأسيس
383	9.4.8.3 سناد الردف
383	9.4.8.4 سناد التوجيه
383	9.4.8.5 سناد الحذو
385	موارد الدراسة