

D R . B A N H . A L R A W I

# الحطيئة

في معيار النقد

قديمًا وحديثًا



الدكتورة

بان حميد الراوي

## الفهرست

رقم الصفحة	الموضوع
٩	المقدمة:
١٣	التمهيد:
١٤	الخطيئة إنساناً
١٩	الخطيئة شاعراً
٢٣	الفصل الأول: موقف النقاد القدامى من الشاعر وشاعريته
٢٥	المبحث الأول: شخصيته
٤٣	المبحث الثاني: شعره وفنونه
٦٥	المبحث الثالث: طبقاته ومنزلته الشعرية
٨١	الفصل الثاني: موقف النقاد القدامى من شعره
٨٣	المبحث الأول: الطبع والتكليف
٩٥	المبحث الثاني: الظواهر البلاغية
١١٢	المبحث الثالث: السرقات الشعرية
١٢٩	المبحث الرابع: الظواهر اللفوية والعروضية
١٤٥	الفصل الثالث: مناهج النقاد المحدثين في دراسة الشاعر
١٤٧	المبحث الأول: المنهج التقليدي
١٧٣	المبحث الثاني: المنهج النفسي
١٩٣	المبحث الثالث: المنهج التحليلي
٢١٤	الخاتمة
٢١٩	المصادر