

# المنهج الاجتماعي وتحولاته

من سلطة الأيديولوجيا إلى فضاء النص

الدكتور  
عبد الوهاب شعلان  
أستاذ بجامعة سوق اهراس  
الجزائر



# فهرس الموضوعات

الصفحة

الموضوع

1

مقدمة

## الفصل الأول

5

### النقد الماركسي وهيمنة الإيديولوجيا

7

- الرؤيا الماركسية للفن والجمال

15

- النقد الماركسي وإشكالية الواقع

20

- الماركسية والاتجاهات الأدبية والنقدية

## الفصل الثاني

29

### جورج لوكاتش ومعالم التحول للخطاب الماركسي

31

- مدخل إلى الإطار الفكري

38

- لوكاتش وقضايا النقد الأدبي

39

- الكلي والنمطي

40

- الإنعكاس

41

- الرؤيا للعالم

43

- نظرية الرواية عند لوكاتش

48

- مساهمة في تحقيق الفن الروائي

## الفصل الثالث

53

### غولدمان البنيوية التكوينية

55

- البنيوية التكوينية: المصطلح والمفهوم

59

1- البنية الدالة

60

2- الفهم والتفسير

62

3- الكلية والإنسجام

63

4- الرؤيا للعالم

67	الرؤيا المأساوية
69	- غولدمان والتنظير للرواية
<b>الفصل الرابع</b>	
79	<b>ميخائيل باختين: الكرنفال والحوارية</b>
84	- باختين ونظرية الكلمة
90	- نظرية الرواية عند باختين
90	- أصول الجنس الروائي
95	- الحوارية والمنولوجية في الخطاب الروائي
<b>الفصل الخامس</b>	
101	<b>بيارزيماسوسولوجيا النص</b>
103	- منطلقات نقدية كبرى
112	- منهج زيماسوسولوجيا: مفاهيم وأدوات اجرائية
118	- زيماسوسولوجيا ومقاربة الخطاب الروائي
<b>الفصل السادس</b>	
127	<b>النقد السوسولوجي العربي</b>
133	- المنحى الاجتماعي - الانساني
140	- المنحى الايديولوجي الماركسي
<b>الفصل السابع</b>	
149	<b>النقد السوسيونصي العربي</b>
131	- الطاهرليب: من الانعكاس إلى التماثل البنيوي
156	- يمينى العيد: إشكالية حضور المرجع في النص
161	- سعيد يقطين: من النص إلى السياق
167	- محاولات أخرى
170	- قائمة المصادر والمراجع