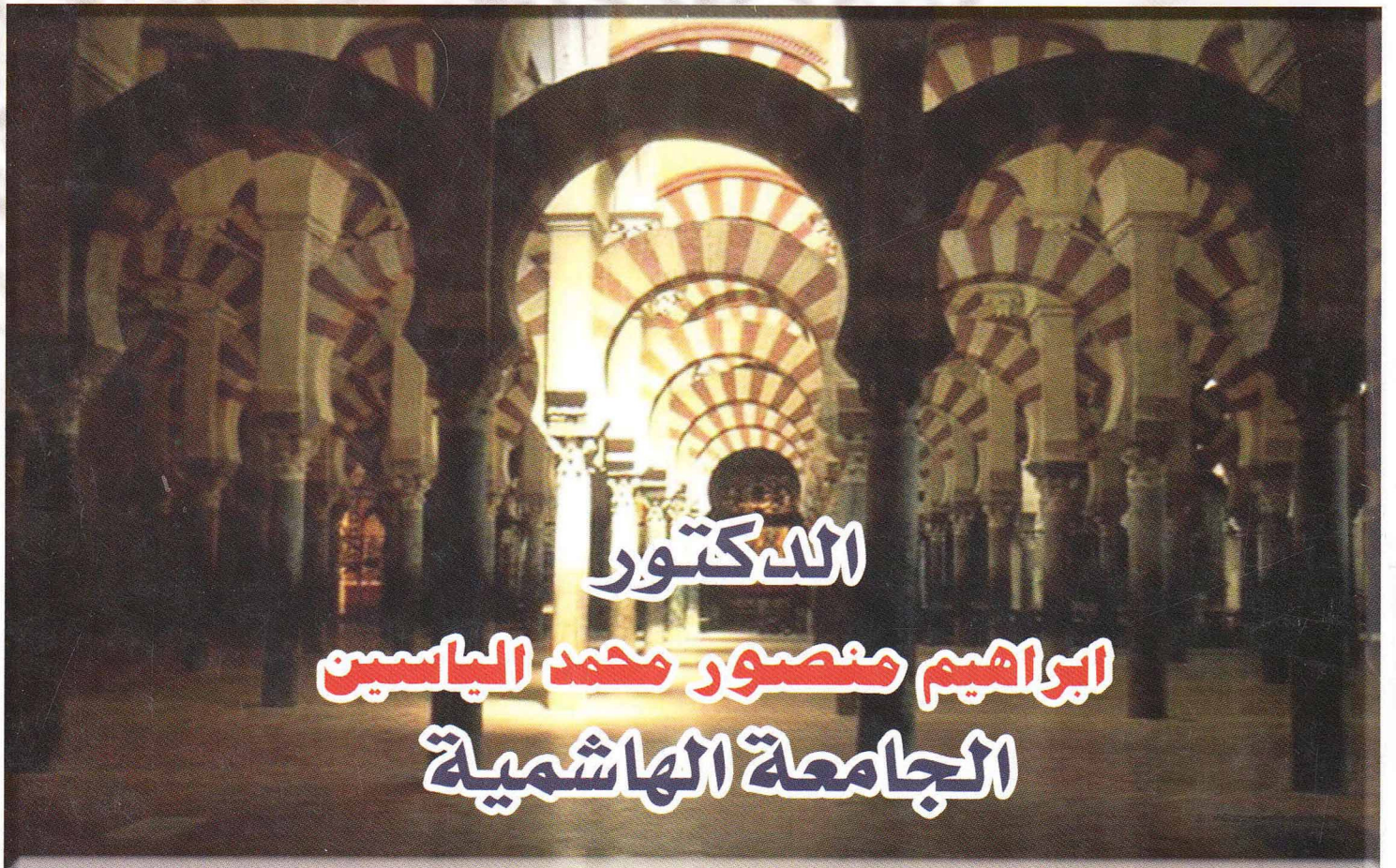


# السيحان التراث في الشعر الأندلسي

عصر الطوائف والمرابطين

٤٠٠ - ٥٣٩ هـ



الدكتور

ابراهيم منصور محمد الياسين

الجامعة الهاشمية



جدارا للكتاب العالمي

عَمَلُ الْكُتُبِ الْحَدِيثِ

# المحتويات

الصفحة

الموضوع

ج	- الإهداء
١	- المقدمة
٥	- المدخل
١٥	الفصل الأول: التراث الديني
١٧	- تمهيد
١٨	- استيحاء الآيات القرآنية
٢٦	- استيحاء الألفاظ القرآنية
٣٥	- استيحاء الفواصل القرآنية
٤١	- استيحاء المعاني القرآنية
٥٣	- استيحاء الصور القرآنية
٨٠	- استيحاء القصص القرآني
٩٩	الفصل الثاني: التراث الأدبي
١٠١	- تمهيد
١٠٢	- المعارضات وأثرها في الشعر الأندلسي
١٠٢	أ- مفهوم المعارضة
١٠٣	ب- المعارضة والتناص
١١٣	ج- المعارضة والبناء الفني للنص الشعري
١٤٢	- التضمين البلاغي وأثره في الشعر الأندلسي

١٤٢	أ- مفهوم التضمين ووظائفه
١٤٣	ب- التضمين والتناص
١٤٥	ج- التضمين البلاغي إحياء لتجارب الآخرين
١٥٠	د- التضمين البلاغي وفاعلية التشكيل
١٥٧	هـ- تضمين الأمثال العربية
١٦٧	الفصل الثالث: التراث التاريخي
١٦٩	- تمهيد
١٧٠	- استيحاء الأحداث والوقائع التاريخية
١٨٧	- استيحاء الشخصيات التراثية
١٩٥	الفصل الرابع: أثر التراث في بناء النص الشعري
١٩٧	- تمهيد
١٩٩	- قراءة في قصيدة "الجبل لابن خفاجة"
٢١٦	- قراءة في سينية الأعمى التطيلي
٢٢٧	- الخاتمة
٢٣١	- المصادر والمراجع