

د. محمد مفتاح

تحليل الخطاب الشعبي (استراتيجية التناص)



فهرس المحتوى

| | |
|---|-------|
| 5 | تقديم |
| 7 | مدخل |

القسم الأول : عناصر لتحليل الخطاب الشعري

الفصل الأول :

- التشاكل والتباين

| | |
|----|-------------------|
| 19 | 1 - تحديد المفهوم |
| 24 | 2 - محاولة تركيب |
| 26 | 3 - تمثيل |
| 26 | أ - تشاكل التعبير |
| 27 | ب - تشاكل المعنى |
| 27 | ج - تعدد التشاكل |

الفصل الثاني :

| | |
|----|------------------|
| 31 | - الصوت والمعنى |
| 33 | 1 - معطيات لغوية |

| | |
|----|-------------------------|
| 33 | أ - رمزية تشاكل الصوت |
| 36 | ب - رمزية تشاكل الكلمة |
| 39 | ج - رمزية اللعب بالكلمة |
| 44 | 2 - معطيات موازية للغة |
| 54 | خلاصة |

الفصل الثالث :

- المعجم

| | |
|----|------------------------------------|
| 57 | 1 - المعجم والتركيب |
| 58 | 2 - المعجم قائمة |
| 60 | 3 - آليات توليف المعجم |
| 61 | 4 - تطور المعجم |
| 63 | 5 - المعجم بين القصدية والاعتباطية |
| 68 | 6 - قراءة المعجم |

الفصل الرابع :

| | |
|----|---------------------------------------|
| 69 | - التركيب |
| 71 | 1 - التباين |
| 71 | 2 - التشاكل |
| 73 | 3 - الأقرب أولى |
| 74 | 4 - الاقتراب اهتمام |
| 75 | 5 - الزيادة في المعنى زيادة في المبنى |
| 76 | 6 - التقديم |

| | |
|----|-----------------------|
| 77 | 7 - بنية التعدي |
| 79 | خاتمة |

الفصل الخامس :

| | |
|-----|--|
| 81 | - التركيب البلاغي |
| 81 | I - الاستعارة |
| 82 | 1 - النظرية الابدالية |
| 84 | 2 - النظرية التفاعلية |
| 85 | أ - نظر البلاغيين العرب |
| 87 | ب - النظرية المحدثه |
| 88 | ج - الاستعارة والتحليل بالمقومات |
| 95 | 3 - النظرية العلاقية |
| 97 | 4 - محاولة في التركيب |
| 98 | أ - العرب |
| 99 | ب - من محدثي الغرب |
| 102 | ج - النظرية الجشتالتية |
| 102 | 1 - عند لاکوف وجونسون |
| 110 | 2 - عند بالمر |
| 111 | II - الكناية والمجاز المرسل |
| 116 | خلاصة وآفاق |

الفصل السادس :

| | |
|-----|--------------------------|
| 119 | التناص |
| 119 | 1 - تحديد المفاهيم |

| | |
|-----|-------------------------------|
| 122 | 2 - التناص الضروري والاختياري |
| 124 | 3 - التناص الداخلي والخارجي |
| 125 | 4 - آليات التناص |
| 129 | 5 - التناص في الشكل والمضمون |
| 131 | 6 - التناص والمقصدية |
| 133 | خلاصة |

الفصل السابع :

| | |
|-----|--------------------------|
| 137 | التفاعل |
| 138 | 1 - تيار موريس |
| 139 | 2 - تيار فلاسفة أوكسفورد |
| 146 | 3 - تيار التوليديين |
| 149 | 4 - تيار السرديين |
| 151 | أ - المعينات |
| 156 | ب - الموجهات |
| 160 | ج - الثنائية |
| 161 | خلاصة |

الفصل الثامن :

| | |
|-----|-------------------|
| 163 | المقصدية |
| 164 | 1 - كرايس ومدرسته |
| 165 | 2 - سورل |
| 166 | 3 - تركيب |
| 167 | خاتمة |

القسم الثاني : استراتيجية التناص

| | |
|-----|---------------------------------|
| 171 | |
| 173 | I - بنية التوتر |
| 175 | 1 - الدهر الغرّار |
| 205 | II - بنية الاستسلام |
| 207 | 2 - الدهر العادل |
| 233 | 3 - الدهر العادل الجائر |
| 303 | III - بنية الرجاء والرغبة |
| 305 | 4 - الدهر الجائر العادل |
| 339 | خاتمة |
| 343 | ملحق |
| 349 | فهرس المصادر والمراجع |
| 355 | فهرس المحتويات |