

دار الكتاب الحديث

# أدب المهجر

دراسة تأصيلية تحليلية  
لأبعاد التجربة التأملية في  
الأدب المهجري

أ.د/ صابر عبدالدايم

أستاذ الأدب والنقد وعميد كلية اللغة العربية  
جامعة الأزهر بالقاهرة

## محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
7	مقدمة
15	تمهيد
31	الباب لأول: التأمل: مدلوله وبواعثه
33	الفصل الأول: التأمل: مدلوله اللغوي والفني
35	(أ) المدلول اللغوي وتطوره
37	(ب) المدلول الفني للتأمل
40	(1) كُنه الموقف الجمالي «التأملي»
42	(2) كيف ينشأ الموقف التأملي؟
45	(3) أهمية التأمل، وسمات التجربة التأملية
47	(ج) التأمل والشاعر العربي
48	العصر الجاهلي .. وما تلاه من عصور
61	أسباب ضعف التأمل في الشعر العربي القديم
61	(1) ظروف البيئة وطريقة التفكير
62	(2) بناء القصيدة
62	(3) التكسب بالشعر
63	(4) اتجاه النقد إلى معالجة الشكل أكثر من المضمون
67	(د) بين التأمل والفلسفة
75	الفصل الثاني: بواعث التأمل في الأدب المهجري
75	أولاً: التكوين النفسي
77	ثانياً: الغربة والتوق إلى الانعتاق من القيود المادية والنفسية
80	ثالثاً: الطبيعة الشرقية
83	رابعاً: الروح الدينية المتأصلة في نفوسهم
93	خامساً: الرؤية المأساوية للحياة



98	سادسًا: التأثر بفلسفة الشرق وفكر المتصوفين والفلاسفة المسلمين
99	التأثر بأبي العلاء المعري
111	الباب الثاني: مكانة التأمل بين الاتجاهات الأدبية الأخرى وطرق التعبير عنه
113	الفصل الأول: سيطرة النزعة التأملية على اتجاهات الأدب المهجري
113	أ- الاتجاه القومي
121	(أ) وضع دستور شامل لإصلاح الأمة
121	(ب) استلهام التاريخ واستنطاقه لاستكشاف طريق المستقبل
122	(ج) الدعوة إلى النضال ضد الاستعمار
122	(د) فلسطين
123	(هـ) الوحدة العربية ضرورة حتمية لبناء حضارة المستقبل
149	(ج) النزعة التأملية روح سارية في اتجاهات الأدب المهجري المختلفة
159	الفصل الثاني: طرق التعبير عن التأمل في الشعر المهجري
161	أولاً: القصة الشعرية
166	ثانيًا: الملاحم والأساطير
171	ثالثًا: الرمز الفني
176	رابعًا: الحوار الشعري
179	الفصل الثالث: الخصائص والمؤثرات
179	(أ) الخصائص
196	خصائص الصور الأدبية في الشعر المهجري
223	(ب) المؤثرات الأدبية وأثرها في التجربة التأملية
242	المؤثرات الأجنبية
257	الباب الثالث: مظاهر التأمل في الأدب المهجري
259	توطئة
263	الفصل الأول: أبعاد الرؤية الدينية
265	تمهيد



311	الفصل الثاني: الوجود بين التصور الفلسفي وآفاق الرؤية الأدبية التأملية
313	تمهيد
316	1 - وحدة الوجود
323	2 - تناسخ الأرواح
329	3 - الثنائية
369	كلمة أخيرة
	الفصل الثالث: النفس الإنسانية بين التصور الفلسفي
371	وآفاق الرؤية الأدبية التأملية
373	تمهيد
376	التطلع إلى الانعتاق من أسوار الواقع المادي
396	الصراع بين قوى النفس المختلفة
406	1 - الجسم سجن للنفس
407	2 - الجسم فانٍ والنفس خالدة
407	3 - أن النفس تحل بالجسم كارهة له
413	كلمة أخيرة
415	الفصل الرابع: الحب «بين الرؤية الذاتية والرؤية الكونية»
417	تمهيد
418	أ- الحب العام
418	ب- الحب الخاص
429	الحب إكسير الحياة
440	الحب الخاص: الرؤية الذاتية الوجدانية
456	كلمة أخيرة
459	الفصل الخامس: الطبيعة وأثرها في تشكيل التجربة التأملية
461	تمهيد: الطبيعة عند العرب
467	أولاً: الطبيعة مصدر لوحدة الوجود



471	ثالثًا: الطبيعة رمز للتعبير عن توق الإنسان للحرية
	رابعًا: الطبيعة وحدة لا تتجزأ فدستورها ونبوعها واحد
472	مهما تعددت الروافد
473	خامسًا: الطبيعة واحة لأفراح الروح وطلاقة النفس وبهجة الطفولة
475	سادسًا: الطبيعة كتاب مفتوح نتعلم منه المبادئ والمثل
482	ثامنًا: الطبيعة سرقت الأضواء من المدينة وجذبت قلوب الشعراء إليها
485	الطبيعة الحية: إيقاع جديد في التجربة التأملية
495	الفصل السادس: فلسفة الموت وآفاق التجربة التأملية
497	تمهيد
519	الفصل السابع: الحياة وإيقاعات التأمل المتداخلة
521	تمهيد
523	الحس الاجتماعي الواعي
532	الإنسان شرير بطبعه
533	النقائص التي جبل عليها الإنسان
537	الشك في طبيعة الحياة
543	النظرة الإنسانية والتعاطف مع المشاهد المأساوية في الحياة
547	الصراع بين الخير والشر
553	آراء وحكم في مسيرة الحياة
559	الخاتمة
565	المصادر والمراجع

