

الأسطورة

معيّاراً نقدياً

دراسة في النقد العربي الحديث
والشعر العربي الحديث



الدكتور
عماد علي الخطيب

جھتہ نشر
للنشر والتوزيع



دعم امانة عمان الكبرى

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٣	الإهداء
٥	المقدمة
الفصل الأول: الأسطورة في الفكر الإنساني	
١١	المبحث الأول: الأسطورة والدين
٢٣	المبحث الثاني: الأسطورة والسحر
٣٣	المبحث الثالث: الأسطورة والبدائية
٤٣	المبحث الرابع: الأسطورة والأدب
الفصل الثاني: الأسطورة في الفكر النقدي العربي	
٥٩	المبحث الأول: الأسطورة في الدراسات النقدية العربية للشعر العربي القديم..
٦٠	أولاً: الاتجاه الأسطوري ذو الخلفية الدينية
٦٧	ثانياً: الاتجاه الصوري الفني في تشكيل الأسطورة
٨٣	المبحث الثاني: الأسطورة في الدراسات النقدية العربية لشعر العربي الحديث..
٨٥	أولاً: المدخل الرمزي
١١٧	ثانياً: المدخل الفكري
١٣٣	ثالثاً: المدخل الفني
١٤٣	رابعاً: المدخل الاجتماعي الواقعي
الفصل الثالث: الأسطورة في التحليل النصي لنماذج من الشعر الحديث	
١٥٩	النموذج الأول: قصيدة "عابرون.. في كلام عابر" / محمود درويش
١٧٨	النموذج الثاني: قصيدة "لا تصالح" / أمل دنقل
٢٠٩	النموذج الثالث: قصيدة القصيدة الإغريقية " / عبد الوهاب البياتي
٢٢٣	الخاتمة
٢٣٧	المصادر والمراجع