

Federico Bravo

Anagrammes

Sur une hypothèse de
Ferdinand de Saussure



Lambert-Lucas
L I M O G E S

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION : Curieux linguiste	11
I. ENTRE FOI ET LOI : LE DISPOSITIF	15
1. Les pouvoirs de la lettre	17
2. Cet obscur objet du désir : le Saturnien	34
3. Lois et licences	42
4. De l'argumentation	53
5. De Virgile à Pascoli : la « tradition occulte »	60
6. Littéralité et chiralité : le secret de Tzara	66
7. Bilan : Tous les coups sont-ils permis ?	76
II. SAUSSURE À L'ÉPREUVE DES NEUROSCIENCES	81
1. Lecture et linéarité : les bases oculaires de la métathèse	84
2. Des mots et des arbres	90
3. L'hypothèse du neurone bigramme : pour une neurologie de la lecture	94
4. Que « lit » Saussure : des lettres ou des sons ?	102
5. L'hypothèse du lexique mental : connexionisme et diagrammatisme	111
6. Audition, ordre et désordre	118

7. La découverte du diphone miroir : jalonnantes et parathlipse ...	125
8. Saussure synesthète ?	131
9. Bilan : Le <i>stab</i> et le <i>buoch</i>	143
 III. ... LÀ OÙ SAUSSURE ATTEND FREUD	149
1. Mots mutins, mots mutants	152
2. What's in a name ?	168
3. Ce que vouloir dire veut dire	177
4. Quand la langue glisse	189
5. De la lecture flottante	198
6. Bilan : Saussure susurre	206
 IV. POUR UNE SÉMIOLOGIE DES FIGURES SONORES	217
1. Poétique de l'ordinaire : les autres figures du discours	219
2. Aux frontières du subliminal	230
3. De la « sociation psychologique »	241
4. Bilan : « ... faire des calembours sur le mode hypogrammatique »	251
 CONCLUSION : Que lire c'est regarder les nuages	259
 SOURCES	261