

أنساق التماثل في
الشعر العربي المعاصر

(الدلالي - الصوتي)



تأليف

الدكتور
حسام محمد أيوب

الأستاذ الدكتور
ابراهيم عبد الله البعول



فهرس

5 مقدمة

الفصل الأول

أنساق التماثل الدلالي في ديوان أغنيات لصمت' الصورة التشبيهية نموذجاً

13 مفهوم الصورة التشبيهية
19 التركيب اللغوي للصورة التشبيهية
25 المكونات التركيبية للصورة التشبيهية
30 ركنا التشبيه
35 الأنواع الدلالية للصورة التشبيهية
40 العلاقة بين التركيب اللغوي وباقي مكونات الصورة التشبيهية
43 العلاقة بين النوع التركيبي وباقي مكونات الصورة التشبيهية
45 العلاقة بين ركني التشبيه وباقي مكونات الصورة التشبيهية
46 خاتمة الفصل
49 ملحق: الصور التشبيهية في ديوان أغنيات للصمت

الفصل الثاني

أنساق التماثل الدلالي في ديوان أغنيات للصمت' الصورة الاستعارية نموذجاً

57 مفهوم الصورة الاستعارية
66 التشخيص في ديوان أغنيات للصمت
71 التجسيد في ديوان أغنيات للصمت
74 الإحياء في ديوان أغنيات للصمت

75	العلاقة بين التركيب اللغوي والنوع الدلالي للاستعارة
77	السياق الأسلوب للصورة الاستعارية
82	خاتمة الفصل
84	ملحق: صور التشخيص ذات المركب الفعلي

الفصل الثالث

أنساق التماثل الصوتي في ديوان تيه ونار

107	التماثل الصوتي المطرد
126	ثانياً: التماثل الصوتي الحر
131	ثالثاً: التوازي الحر
151	خاتمة الفصل
157	قائمة المراجع