

الصورة الفنية الأسطورية

دراسة في نقد وتحليل
الشعر الجاهلي

د. عماد علي الخطيب

جهيننا
للتنوير والنقد

المحتويات

| الموضوع | الصفحة |
|---|--------|
| الإهداء..... | ٥ |
| المحتويات..... | ٧ |
| تقديم..... | ٩ |
| مقدمة الطبعة الأولى..... | ١٣ |
| مقدمة الطبعة الثانية..... | ١٩ |
| التمهيد: ١ - الدراسات السابقة..... | ٢١ |
| ٢ - الصورة الفنية أسطورياً..... | ٣٣ |
| ٣ - ملخص منهجي للنظرية النقدية (كيف أنقد؟)..... | ٥٩ |
| الفصل الأول: صورة الإنسان أسطورياً..... | ٦٣ |
| ١ - المرأة..... | ٦٣ |
| ٢ - الرجل..... | ١٢١ |
| الفصل الثاني: صورة الحيوان أسطورياً..... | ١٥٣ |
| ١ - الناقة..... | ١٥٣ |
| ٢ - الثور، والبقرة..... | ١٩٣ |
| ٣ - حمار الوحش..... | ٢٢٢ |
| ٤ - النعام والظليم..... | ٢٣٣ |
| ٥ - الطير..... | ٢٣٨ |

| | |
|-----|---|
| ٢٥٠ | ٦- الفرس |
| ٢٦٣ | ٧- الغزال |
| ٢٧١ | الفصل الثالث: صورة الظواهر الطبيعية أسطورياً |
| ٢٧١ | ١- الشمس |
| ٢٨١ | ٢- القمر |
| ٢٨٧ | ٣- الزهرة |
| ٢٩٤ | ٤- النجوم المعبودة |
| ٣٠٦ | ٥- المطر |
| ٣٣١ | ٦- النار |
| ٣٤٢ | ٧- ما وراء الطبيعة (الجن، والغول، والسعلاة) |
| ٣٤٩ | الفصل الرابع: الصورة الأسطورية في بناء القصيدة الجاهلية |
| ٣٤٩ | دراسة ونقد وتحليل (كيف أنقد؟) |
| ٣٥٠ | ١- تحليل قصيدة سوار بن المضرب السعدي |
| ٣٧٤ | ٢- تحليل قصيدة عقبة بن سابق |
| ٣٩١ | ٣- تحليل قصيدة قيس بن الخطيم |
| ٤٠٣ | الخاتمة [مع ملخص للصور الأسطورية في الكتاب] |
| ٤١١ | المصادر والمراجع |