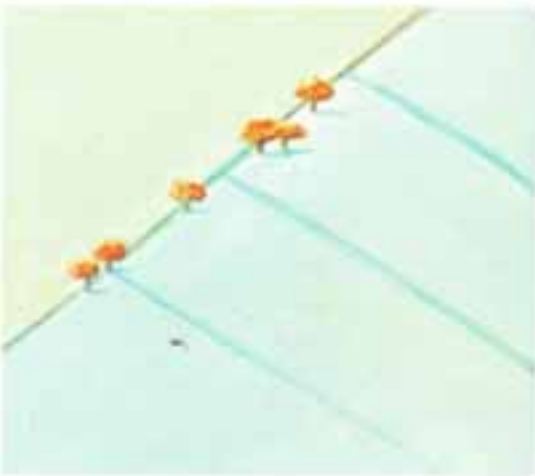


د. أحمد العدوانى

بداية النص الروائى

مقاربة لآليات تشكّل الدلالة



الفهرس

الإهداء	5
المقدمة	7
الفصل الأول: مفهوم البداية وعلاقتها	14
المبحث الأول: مفهوم البداية (طبيعتها - تعريفها - حدودها)	14
أولاً: طبيعة البداية	14
ثانياً: تعريف البداية	31
ثالثاً: حدود البداية	37
المبحث الثاني: علاقات البداية ووظائفها	45
أولاً: علاقة البداية بالمبدع	45
ثانياً: علاقة البداية بالنهاية	56
ثالثاً: علاقة البداية بالقارئ	63
رابعاً: علاقة البداية بالشكل	70
خامساً: علاقة البداية بالمحتوى والمرجع	86
الفصل الثاني: بداية المكان	101
توطئة: طبيعة المكان في الرواية	101
النموذج الأول: رواية (فساد الأمكنة)	110
النموذج الثاني: رواية (ميرامار)	130
الفصل الثالث: بداية الشخصية	146
توطئة: طبيعة الشخصية في الرواية	146
النموذج الأول: رواية (الأبله والمنسية وياسمين)	156
النموذج الثاني: (الوقائع الغريبة)	172

199	الفصل الرابع: بداية الزمن
199	توطئة: طبيعة الزمن في الرواية
210	النموذج الأول: رواية (ليلة العشق والدم)
227	النموذج الثاني: رواية (شرق المتوسط)
254	الفصل الخامس: بداية الحدث
254	توطئة: طبيعة الحدث في الرواية
262	النموذج الأول: رواية (عائد إلى حيفا)
280	النموذج الثاني: رواية (الوشم)
298	الفصل السادس: بداية الحوار
298	توطئة: طبيعة الحوار في الرواية
307	النموذج الأول: رواية (القلعة الخامسة)
327	النموذج الثاني: رواية (أرض العسل)
349	الفصل السابع: بداية ما وراء روائية
349	توطئة: طبيعة ما وراء الرواية
357	أولاً: البداية وقضايا التأليف الروائي
362	النموذج الأول: رواية (اعترافات حامد المنسي)
372	النموذج الثاني: رواية (يحدث في مصر الآن)
380	ثانياً: البداية وقضية البداية
381	النموذج الأول: رواية (ذات)
387	النموذج الثاني: رواية (لعبة النسيان)
397	ثالثاً: البداية وتقسيم النص الروائي
401	النموذج الأول: رواية (زهرة الجاهلية)
406	النموذج الثاني: رواية (الشيح)
411	الخاتمة
415	المصادر والمراجع