

د. أحمد يحيى محمد

شخصية المرأة

في التراث العربي

مجمع الأمثال للميداني نموذجاً



فهرس

٩	تقديم : أ . د . سيد محمد قطب
١٣	المقدمة
١٩	تمهيد
١٩	نبذة عن الميداني
٢٠	مجمع الأمثال
٢٦	الإطار النظري
٣١	الفصل الأول: ثنائية الذات والموضوع
٣٣	مدخل
٤٢	أولاً : شخصية المرأة الفاعل (الذات)
٤٢	أ - المرأة بوصفها ذاتاً إيجابية
٤٢	١- الزرقاء : رؤية الفاعل وتحولات الذات
٥٣	٢- فكيهة والسليك : الصعلوك في جوار الأنثى
٦٢	ب- المرأة بوصفها ذاتاً سلبية
٦٢	١- فعل الخيانة
٧١	٢- فعل الحماقة
٧٨	ثانياً : شخصية المرأة المفعول (الموضوع)
٧٨	أ - المرأة بوصفها موضوعاً إيجابياً
٧٩	١- المفعول الساخر
٩١	٢- موضوع الحب
٩٩	ب- المرأة بوصفها موضوعاً سلبياً
٩٩	١- المفعول المغوى
١٠٥	٢- المفعول المحذور
١١١	تعليق ختامي

الفصل الثاني (ثنائية المرسل والمرسل إليه)

١١٧

١١٩

١٢١

١٢٣

١٢٩

١٣٤

١٤١

١٤٧

١٤٨

١٥٧

١٦٢

١٦٦

١٧١

مدخل

أولاً : المرأة المرسل

أ- نموذج المعلم (الناصح)

ب- نموذج الولود

ج- نموذجاً لذكي (المراوغ)

د- نموذج الغرير (السلبى)

ثانياً : المرأة المرسل إليه

أ- نموذج المتعلم

ب- نموذج الواصف (المقيم)

ج- نموذج الموجه (المقيد)

د- نموذج (الطفل)

تعليق ختامي

الفصل الثالث: (ثنائية المساعد والمعارض)

١٧٥

١٧٧

١٧٩

١٨٠

١٨٨

٢٠١

٢٠٣

٢١٢

مدخل

أولاً : المساعد

أ- فعل الرواية

«أبى يغزو وأمى تحدث»

ب- فعل الطلب : من سياق النحو إلى سياق الدراما

ج- دراما الغياب

ثانياً : المعارض

أ- نموذج البسوس : من فضاء الدراما العربية

إلى فضاء التداول الإنساني

ب- الرائحة في فضاء المؤنث

٢١٨

ج- المعارض المنتج

٢٢٣

د- نموذج المعارض الأسطوري

٢٣١

تعليق ختامي

٢٣٥

خاتمة

٢٤١

المصادر والمراجع

٢٤١

أولاً : المصادر والمراجع العربية

٢٤٥

ثانياً : المراجع الأجنبية المترجمة

٢٤٦

ثالثاً : الدوريات

٢٤٦

رابعاً : مراجع إلكترونية باللغة العربية

٢٤٦

خامساً : مراجع إلكترونية باللغة الإنجليزية

٢٤٩

المؤلف في سطور

٢٥١

فهرس