

DR. MOHAMMED ABDOLQADER

الدكتور محمد عبد القادر

جماليتك الرمز والتخييل

أوراق نقدية في نصوص إبداعية



المحتويات

- 13 **القسم الأول: ملف السرد القصصي**
- 15 ■ **جدل الواقعي والمتخيل في الرواية العربية الجديدة**
- قراءات تطبيقية في ثلاث روايات تفوقت في جائزة "البوكر"
العربية:
- "واحة الغروب" لـ بهاء طاهر
 - "أرض اليمبوس" لـ الياس فركوح
 - "زمن الخيول البيضاء" لـ ابراهيم نصر الله
- 47 ■ **مستويات الرمز ودلالاته في رواية "الطريق" لنجيب محفوظ**
- **الطاهر وطار في رواية "الشمعة والدهاليز": مأساة عقل في
التيه**
- 63 ■ **يحيى يخلف في رواية "نهر يستحم في البحيرة": جماليات
البناء ورمزية التفاصيل**
- 73 ■ **رمزية الأرض - الجسد في رواية "عصفور الشمس" لفاروق
وادي، أو: لعبة الخيال المدهش في تمثيلات الواقعية**
- 87 ■ **المرأة في قصص غسان كنفاني ورواياته: أبعاد رمزية**
- **ماركيز في رواية «ليس لدى الكولونيل من يكاتبه»: حين يكون
الوهم أداة لترميم الذات.**
- 111

- 119 ■ "الآن هنا" لعبد الرحمن منيف: رحلة الضمير بين الموت والمنفى
- 125 ■ "براري الحمى" لابراهيم نصر الله: دراسة فنية سايكولوجية .
- 149 ■ جمال ناجي في رواية "عندما تشيخ الذئاب": متعة المكر الروائي في لعبة التفاصيل
- 165 ■ متاهة السرد في رواية « حدث في بيتاخو» لحنا مينة.
- 177 ■ تقنية جديدة في فن السيرة الذاتية: المسيري يكتب رحلة التحولات والتحديات.
- 193 ■ خيرى منصور في «صبي الأسرار»: نبض المكان في ذاكرة كالشعر
- 201 ■ غالب هلسا في «وديع والقديسة ميلادة»: أول الطريق مقدمات الإبداع
- 207 ■ موريس ويست في رواية «العالم مصنوع من زجاج»: فضاء فني من مادة أرشيفية.
- 217 ■ **القسم الثاني : ملف الشعر**
- 219 ■ جماليات التشكيل الصوري في القصيدة المشهدية: دراسة في نماذج شعرية مختارة .
- 239 ■ محمود درويش في "أثر الفراشة": تجليات الحساسية الشعرية في فضاء الحرية
- 255 ■ "هنا... هناك" لأحمد دحبور: من شقاء الغربة إلى مأساة الاغتراب.

■ مرید البرغوثي في مجموعة "رنة الإبرة": جماليات البوح

265 الحميم واللغة الأصيلة.

■ عبد الله رضوان في "مقام الرضوان": قصيدة حب كونية

273 مضادة لأسطورة «الشر الجميل»

■ عبد الله رضوان في ثلاثية "غرباب أزرق": بوح الروح

285 بجواهرها الثلاث

297 ■ برودسكي والمنفى المستحيل.

305 **القسم الثالث: كتابات أخرى**

307 ■ "أنماط الرواية العربية الجديدة" نموذج للنقد الإبداعي

311 ■ "نجيب محفوظ في مرآة الاستشراق السوفياتي"

■ ما أكثر المحار... ما أقل اللؤلؤ: إشكاليات الإبداع الفني في

325 زمن الانتفاضة (1987)

347 ■ المرأة في إبداع ناجي العلي: رمزية التشكيل الفني

353 ■ المسيري: يموت اليوم... يعيش غداً

■ ثبت بالدراسات الواردة في هذا الكتاب من حيث

367 متابر نشرها السابق