

الشعر العربي الحديث

قراءة في المرجعيات وتحولات الأثر الفني

الدكتور
فرحان بدري الحربي

المحتويات

الصفحة	الموضوع
9	المقدمة
11	التمهيد
11	نبذة في تاريخ الأدب العربي
الفصل الأول	
أصول نهضة الشعر العربي الحديث ومرجعياتها	
في نهاية القرن التاسع	
15	المدرسة الشعرية التقليدية في العراق ومنطلقات الثقافة الشعرية المعاصرة
18	المبحث الأول: أصول نهضة الشعر العربي الحديث
18	أولاً: أصول نهضة الشعر العربي في نهاية القرن التاسع عشر
29	ثانياً: الشعر العربي في القرن التاسع عشر
33	المبحث الثاني : مرجعيات النهضة
33	الحياة الأدبية في العراق في القرن التاسع عشر
36	موضوعات الشعر العراقي وخصوصيتها في النهضة
38	الشعر السياسي
41	شعر المديح
41	الشعر الصوفي

41 الشعر الاجتماعي
45 استنتاج وخلاصة الفصل
48 هوامش الفصل وتعليقاته
الفصل الثاني	
حركات النهضة	
55 أولا: الحركة (الكلاسيكية المحافظة)
55 جماعة الإحياء
59 الشعر و الشاعرية - في مفهوم البارودي
68 مذهب المحافظين في العراق
78 الكلاسيكية المحدثه (إرداف التطور)
90 تغير واقع الشعر العراقي الحديث
90 خصائص الشعر السياسي في هذه المرحلة
93 مفهوم الشعر عند الرصافي
95 ثانيا: التيار الرومانسي والاختلاف
96 التجديد عند خليل مطران (الرومانسية والاختلاف)
101 مفهوم الشعر عند مطران
104 شعر المهجر
132 ثالثا جماعة الديوان
133 مشروع جماعة الديوان النقدي ومفهوم الشعر
140 رابعا جماعة أبوللو

146 هوامش الفصل وتعليقاته

الفصل الثالث

امتداد التطور وشعر الحداثة

157	أجواهري
159	دور الجواهري في المحافظة على روح الشعر وإسهامه في النهضة
164	تطبيق الواقعية في الشعر الحر
169	دواعي نشأة الظاهرة.....
167	أهداف حركة الشعر الحر
171	مفهوم الشعر الحر وبنيته
174	سيمياء الحداثة في قصيدة النثر
177	مشروع الحداثة في قصيدة النثر
177	إشكالية قصيدة النثر
179	أهمية التجربة
182	الريادة و التأسيس - بيان النشأة
189	خصائص قصيدة النثر (اختلاف المفهوم للشعر)
196	الاستنتاج وملخص الفصل
199	هوامش الفصل وتعليقاته
205	ثبت المصادر و المراجع